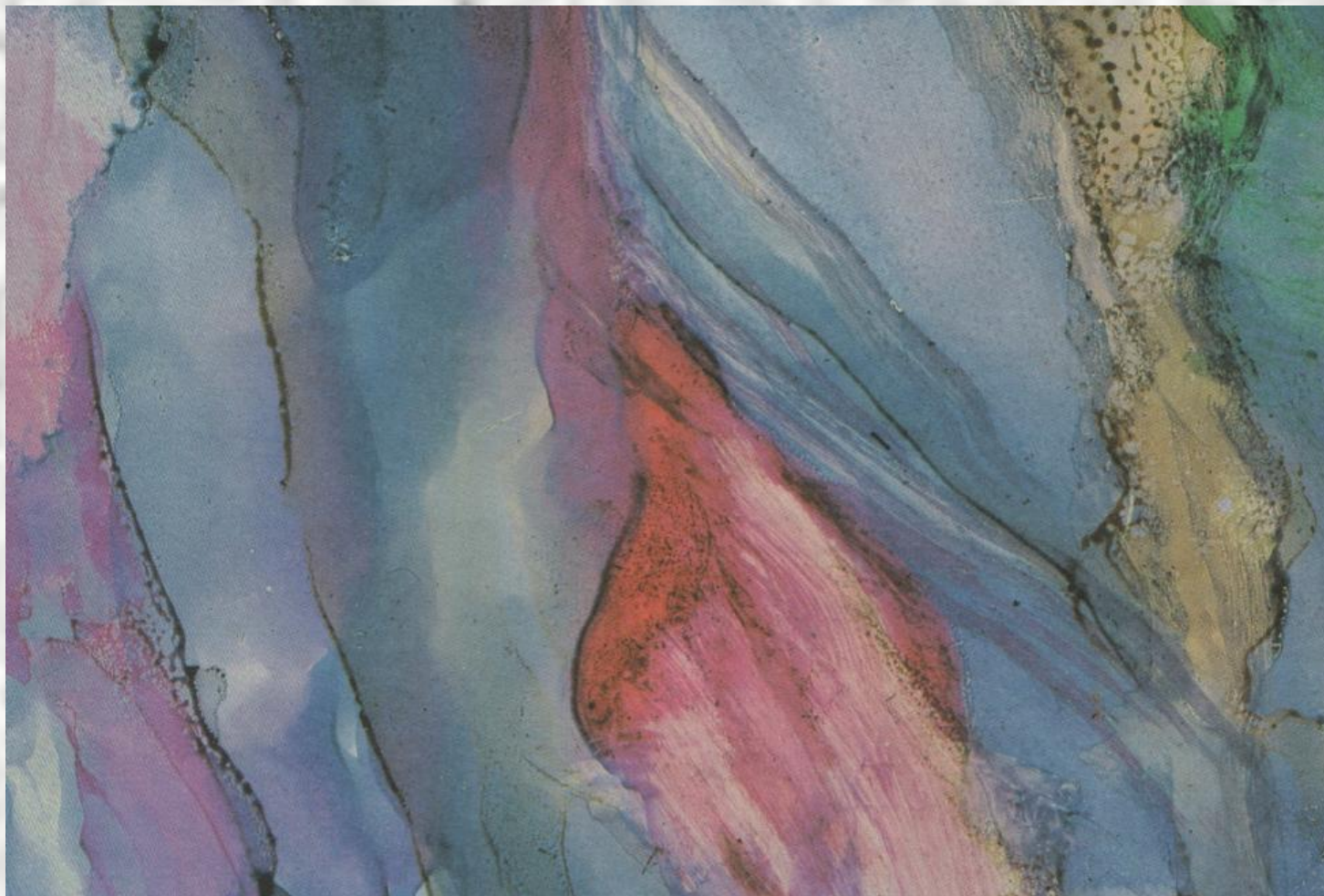


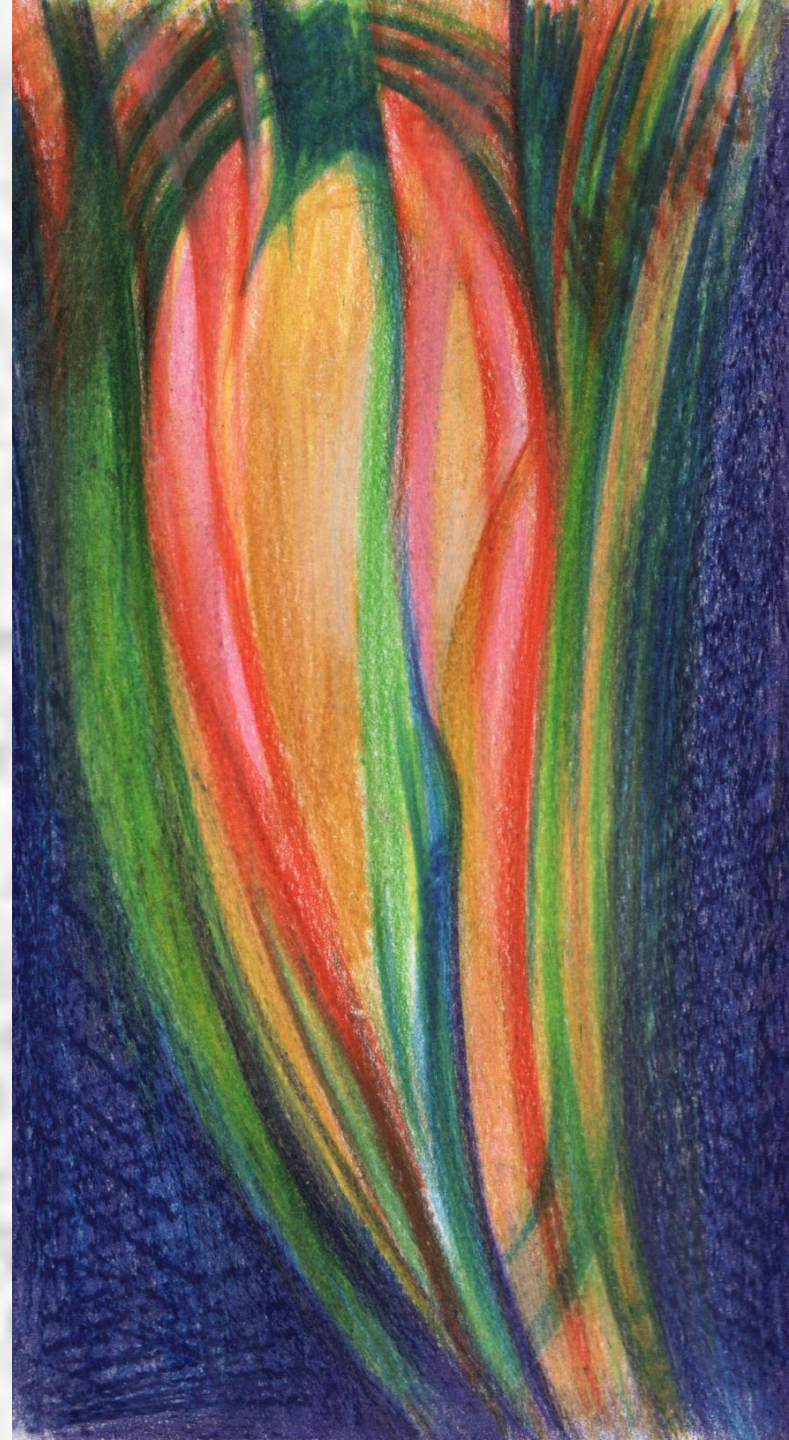
# **Арт-педагогика в формировании позитивного образа личности студента**



- **Отечественные и зарубежные исследователи в области педагогики искусства утверждают, что рисование даже без какого-либо вмешательства учителя и психолога – мощное средство самовыражения, которое помогает школьникам и студентам самоидентифицироваться и обеспечивает путь для проявления чувств.**
- **Рисую, человек учится узнавать мир, а значит что-то узнавать и открывать в самом себе. Образы искусства преобразующе воздействуют на внутренние, самоисцеляющие ресурсы человека и благотворно влияют на развитие его творческих возможностей.**
- **Посредством изобразительной деятельности реализуется потребность человека выразить себя.**
- **Ученые утверждают, что изобразительная деятельность имеет не только творческий, но и психопрофилактический и коррекционный характер. Для решения данных проблем используют арт-терапевтические и арт-педагогические методы.**

- **Каким образом арт-терапевтические приемы преломляются в арт-педагогической работе, и как арт-педагогика может быть использована в системе специального профессионального образования студентов педагогического колледжа и готова ли выступать в качестве одного из средств формирования позитивного отношения к жизни, к миру, людям и самому себе.**

**Рисунок на тему «Сострадание»**



- **Арт-терапия – это синтез нескольких областей научного знания (искусства, медицины, психологии).**
- **Арт-терапию называют методом лечения посредством художественного творчества.**

**Рисунок на тему «Агрессивность»**



- **Арт- педагогика имеет общие цели с педагогикой, направленные на нравственно-этическое, эстетическое, коммуникативное воспитание личности и способствующие её социализации с помощью искусства.**
- **Психологи и педагоги считают, что мощный эмоциональный заряд, который учащиеся получают на уроках искусства, активизирует их личностный опыт и равносителен приобретению новых жизнеутверждающих знаний.**

**А.Тарковский «Перед листопадом»**



- **«Арт», о котором пойдет речь является не искусством, а технологией использования художественных средств и приемов в системе воспитательной работы. Результат этой деятельности – не произведения искусства, а личностный продукт художественной деятельности, раскрывающий видимые формы чувств и мыслей развивающегося человека.**
- **«Вечные проблемы» жизни – добро и зло, любовь и безразличие, красота, мудрость, благородство, реализуются в графической или живописной форме. И при этом арт-терапия и арт-педагогика провозглашают, что человек важнее, чем искусство.**

- **Осознание – это работа со знанием. Осознание должно быть нормой жизни человека и наработать эту норму должен человек сам. Данное утверждение положено в основу предлагаемой ниже методики, которая применялась в групповой и индивидуальной работе со студентами педагогического колледжа.**



- **тема группового занятия:** выражение отношения в изображении абстрактных понятий: рождение, развитие и смерть.
- **Цель:** освоение новых форм опыта, расширение представлений о знакомых понятиях и визуализирование невидимых ощущений в видимую цветную форму.
- **Материал:** гуашь, кисти, бумага большого формата.





# Содержание работы

- **диалог о гармоничном творческом познании;**
- **о двух началах в гармоничном союзе: мужском (разум) и женском (любовь), их творчестве (рождении ребенка, картины, постройки, поэмы, нового опыта и т.д.);**
- **о нарушении гармонии и «разрушении» человека;**
- **о проявлении человека только в созидательном аспекте;**
- **диалог об отношении к смерти, умиранию и тем процессам, которые стоят за этим.**

# Условия работы:

- Не думать о том, как будет выглядеть рисунок – правильно или неправильно,
- Каждый рисунок должен состоять из цветных линий (коротких, длинных, тонких, широких, быстрых или медленных мазков) и пятен разных форм и размеров (светлых, темных, насыщенных, ярких, гладких или шероховатых).
- На начальном этапе работы не рисовать символы и картинки, например, в виде дождевых капель, звезд, сердец, цветов и других знаков.
- Необходимо использовать только язык цветных линий и пятен. Не нужно знать какими будут эти линии. Образы в линиях и цвете откроются только тогда, когда Вы их нарисуете, и только так узнаете, как они будут выглядеть.
- Рисунок должен стать аналогом тем мыслям и ощущениям, которые связаны с понятиями данного занятия.

# Первый этап

## Настрой (разогрев)

- Участники занимают места в группах (4-6 человек). Делятся на пары, выполняют специальные упражнения в парах, затем рассаживаются вокруг большого листа и каждый участник отвечает на вопросы:
- Расскажи о своем настроении: какого оно цвета?
- Каково оно на ощупь?
- Какой оно температуры?
- Какую краску используете для передачи цвета своего настроения?

# Второй этап

- **Выбор и обсуждение хода работы в группах.**

**Возможны несколько вариантов работы, например, такие как: одновременное рисование левой рукой или двумя руками без предварительного обсуждения темы в пределах своей территории на листе; одновременное рисование в пределах индивидуальных территорий с возможной коммуникацией между собой и с переходами на чужие территории; одновременное рисование с предварительным обсуждением темы; рисование по очереди по кругу без обсуждения темы, молча.**

# Третий этап

- **Практическая работа (групповая)**
- **Участники выполняют цикл работ в группах последовательно: «Рождение», «Развитие», «Смерть».**

# Четвертый этап

Рефлексия (обсуждение результатов работы).

- Участники садятся на стулья, расставленные по кругу. Выполненные работы, сгруппированные по темам, расположены в центре круга перед участниками. Студентам предлагается ответить на следующие вопросы:
- Дайте название своей работе;
- По какому варианту работали?
- Что чувствовали на разных этапах работы: в начале, в середине и в конце?
- Удалось ли действовать сообща и сделать целостную композицию?
- Какие образы созданы вами и как они согласуются с общей работой?
- Можете ли сказать, что в вас произошли какие-либо изменения?
- Что вы узнали о партнерах в группе?

Можно предложить участникам занятия продолжить фразу: «Раньше я не понимала того, что...»; «Теперь я вижу, что...», «Меня удивило то, что...».

**О.А.Икконен,преподаватель ППК,  
2009.**

