

Авангард и постмодернизм



Истоки и закономерности

*Учитель русского языка
Соленоозерной ОШ, Крым
Чуб Светлана Владимировна*

Постмодернизм

совокупное обозначение наметившихся в последние 25-30 лет тенденций в культурном самосознании развитых стран Запада.

Постмодернизм (или «постмодерн») буквально означает то, что после «модерна», или современности.

Генеалогия термина
«постмодерн» восходит к
1917 г.

Впервые его употребил
немецкий философ Рудольф
Панвиц в работе «Кризис
европейской культуры».

Речь шла о новом человеке,
призванном преодолеть
упадок.



Характеристика постмодернизм:

- 1. Неопределенность, культ неясностей, ошибок, пропусков.
- 2. Фрагментарность и принцип монтажа.
- 3. "Деканонизация", борьба с традиционными ценностными центрами: сакральное в культуре, человек, этнос, логос, авторский приоритет.
- 4. "Все происходит на поверхности" – без психологических и символических глубин, "мы остаемся с игрой языка, без Эго".
- 5. Молчание, отказ от мимесиса и от изобразительного начала.
- 6. Ирония, причем положительная, утверждающая плюралистическую вселенную.
- 7. Смешение жанров, высокого и низкого, стилевой синкретизм.
- 8. Театральность современной культуры, работа на публику, обязательный учет аудитории.
- 9. Имманентность – срастание сознания со средствами коммуникации, способность приспосабливаться к их обновлению и рефлексировать над ними

Сравнительная таблица по Брайнину-Пассеку^[7]

модернизм

Скандальность

Антимещанский пафос

Эмоциональное отрицание
предшествующего

Первичность как позиция

Оценочность в самоназвании:
«Мы — новое»

Декларируемая элитарность

Преобладание идеального над
материальным

Вера в высокое искусство

Фактическая культурная
преемственность

Отчетливость границы искусство-
неискусство

постмодернизм

Конформизм

Отсутствие пафоса

Деловое использование предшествующего

Вторичность как позиция

Безоценочность в самоназвании: «Мы — всё»

Недекларируемая демократичность

Коммерческий успех

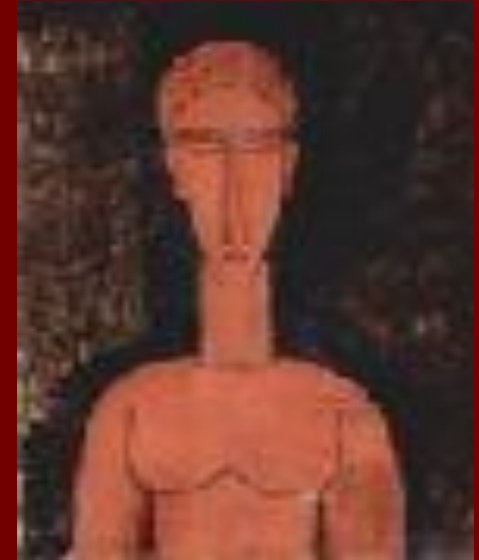
Антиутопичность

Отказ от предыдущей культурной парадигмы

Всё может называться искусством

Представители постмодернизма

- Бодрийяр Жан
- Делез Жиль
- Деррида Жак
- Альберт Камю
- Мигель де Унамуно
- Роллан Барт



Авангард (фр. avantgarde - передовой отряд)

- категория, означающая в современной эстетике и искусствознании совокупность всех пестрых и многообразных новаторских, революционных, бунтарских движений и направлений в искусстве первой половины XX в.



Характеристика

- Поиск научных законов воздействия цвета (и формы) на человека
- иррационализм художественного творчества
- Отрицательное отношение ко всему бывшему до них искусству
- интенсивные (осознанные или неосознаваемые) поиски Духа и духовного, как спасения от культуроразрушающего засилья материализма

Основные направления

- Фовизм
- Кубизм
- абстрактное искусство
- Супрематизм
- Футуризм
- Дадаизм
- Экспрессионизм
- конструктивизм
- метафизическая живопись
- сюрреализм,
- наивное искусство
- додекафония и алеаторика в музыке
- конкретная поэзия, конкретная музыка
- кинетическое искусство



Представители

- Пикассо
- Шагал
- Филонов
 - Клее
 - Матисс
 - Модильяни,
 - Ле Корбюзье
- Джойс
- Пруст
- Кафка