

# «Аватар»

параллели с индуизмом

# Фильм «Аватар» и индуистская мифология

1. Понятие «аватар» в индуизме и в фильме
2. Миры Пандоры и Вайкунтхи
3. Параллели с ведийским эпосом
4. Дерево Эйва
5. Этика в индуизме и буддизме и этика в фильме: каким должен быть человек

# Понятие «аватар» в индуизме и в фильме



Аватар («нисхождение») — термин в философии индуизма, обычно используемый для обозначения нисхождения Бога из духовного мира в более низкие сферы бытия.

# Понятие «аватар» в индуизме и в фильме

Кришна как аватар обычно изображается в теле синего цвета, означающего небесное происхождение.



# Понятие «аватар» в индуизме и в фильме

Отвечая на вопрос корреспондента журнала «Тайм»: «Что же такое „аватар“?», Джеймс Кэмерон отметил: «Это воплощение одного из богов индуизма в телесной форме. В фильме это значит, что в будущем люди с помощью технологии научатся помещать сознание человека в удалённое биологическое тело».



# Миры Пандоры и Вайкунтхи

Вайкунтха - духовный мир, царство Бога в индуизме - вечная обитель Вишну и его бесчисленных аватар.

Материальный мир представляет собой искажённое отражение духовной реальности Вайкунтхи.



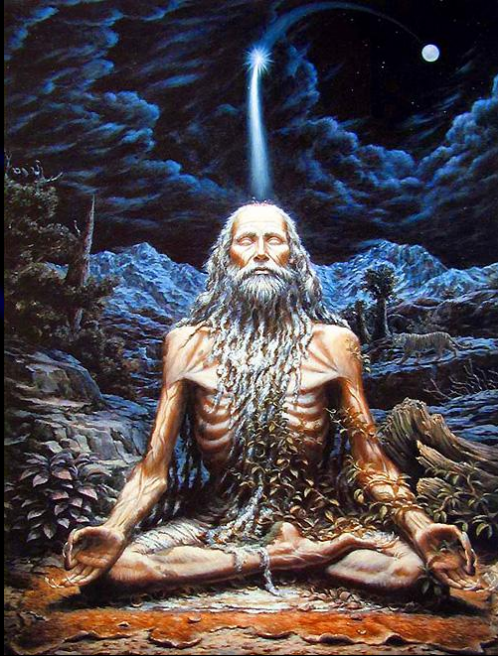
В вайшнавизме считается, что тот, кто достиг высшего духовного совершенства, по милости Вишну попадает на планеты Вайкунтхи и освобождается из круговорота самсары.

# Миры Пандоры и Вайкунтхи



Мир Пандоры прекрасен. Это чудесная планета, с множеством растений и животных, где всё связано тонкой нитью понимания и разума, где одно дерево энергетически поддерживает всю экосистему.

# Миры Пандоры и Вайкунтхи



Чтобы переместиться в мир Вайкунтхи, йогу нужно представить это место в своем воображении.

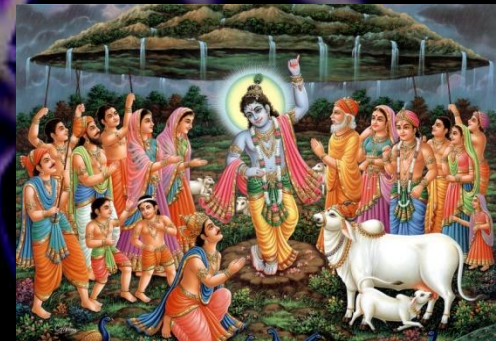
В фильме путешествие на Пандору происходит в сознании, через его подключение к аватару.





# Параллели с ведийским эпосом

В древнеиндийском эпосе «Бхагаватам» повествуется о синекожем аватаре Кришне, пришедшем с небес в благородное лесное племя Враджа.



Это племя жило на залежах драгоценного минерала чинтамани, но считало его простым щебнем.

В эпосе Кришна летает на гигантском Гаруде, а над землей парит священный холм Говардхан, под которым растут деревья желаний и укрывается от гнева небесных собратьев Кришны его новое племя.

# Параллели с ведийским эпосом



Кришна и Радха.

Нейтири и Джейк.



# Дерево Эйвы

Дерево Души - это гигантская ива. Дерево поддерживает тесную связь с божеством Эйвой на планете Пандора. Именно Дерево Души является путём для Эйвы к Пандоре и всему живому. Семена этого дерева – чистые души



# Дерево Эйвы

Эйва – великая Мать, направляющая сила и божество Пандоры и На’ви.

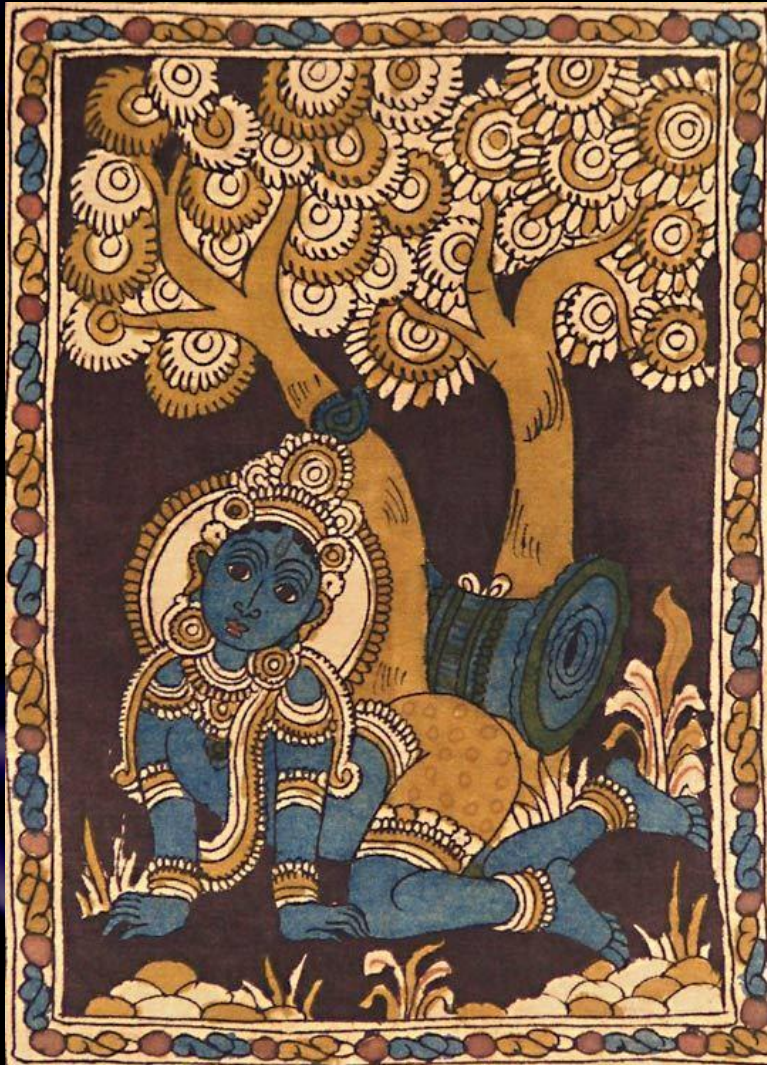
Брахман – абсолютная божественная первооснова всего сущего и атман - его индивидуальное проявления.



На’ви считают, что Эйва на время дает энергию, и потом, со временем её необходимо вернуть. (Предки «живут» внутри Эйвы).

Самсара – вечный круговорот жизни, в котором участвует всё живое. Душа человека после смерти не исчезает, а перевоплощается в другое существо.

# Дерево Эйвы



Дерево поддерживает порядок и гармонию. Народ На'ви поклоняется ему как божеству. Соединяясь с ним, они получают связь со всем космосом, друг с другом, с предками, растениями и животными.

Жители райской планеты Вайкунтхи также поклоняются Кришне как источнику миропорядка.

## Этика в индуизме и этика в фильме: каким должен быть человек

Основные идеи, изложенные в «Бхагавад-гите», имеющие свое выражение в фильме:

- Не следует предаваться скорби, исполняя свой долг
- Никто не может уничтожить бессмертную душу
- Тот, кто родился, обязательно умрёт и после смерти вновь родится (реинкарнация)
- Необходимо вручить свою волю Кришне

## Этика в буддизме и этика в фильме: каким должен быть человек

"Так же, как эта чаша, Вы полны Ваших собственных мнений и размышлений. Как же я смогу показать Вам Истину, если Вы сначала не опустошили свою чашу?"



# Этика в буддизме и этика в фильме: каким должен быть человек

Учение буддизма и мораль фильма:

- Цель – познание истины, абсолютного знания
- Отречение от телесного, преходящего, лживого
- Отказ от намеренного причинения вреда живым существам



Основами нравственной жизни буддиста являются дана (милосердие), вирья (сила духа), шила (мораль), кшанти (терпение), дхьяна (размышление).