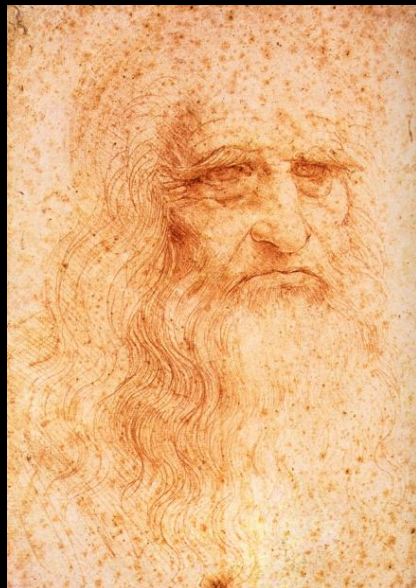


Автопортрет на уроках изобразительного искусства



Иероним Босх



Леонардо да Винчи

Изображение человека – одна из самых интересных тем в искусстве. Художнику, создающему портрет, необходимо не только передать внешнее сходство с оригиналом, но и донести до зрителя характер и настроение человека и в то же время рассказать о себе. Лучше всего о художнике может рассказать изображение художником самого себя. Благодаря автопортретам мы знаем, как выглядели знаменитые живописцы прошлого.



Микеланджело Буонарроти



Рембрандт

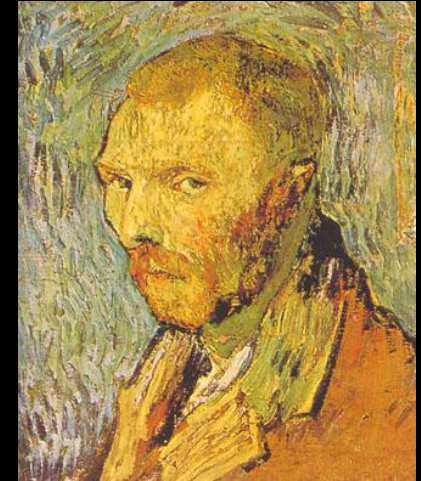
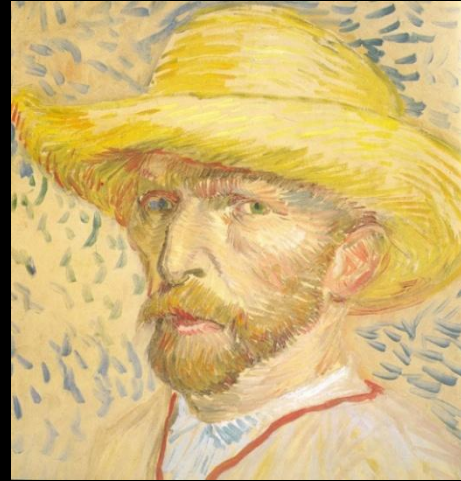


Рафаэль Санти

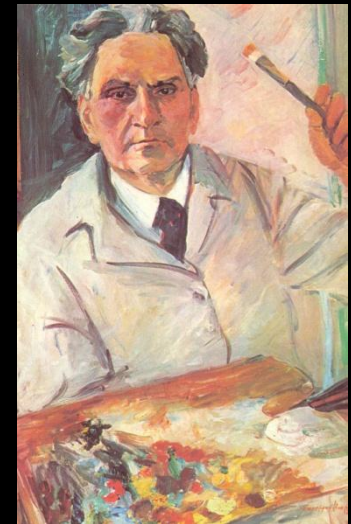
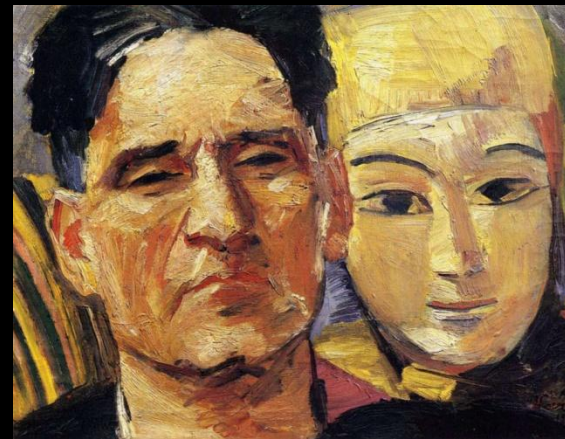
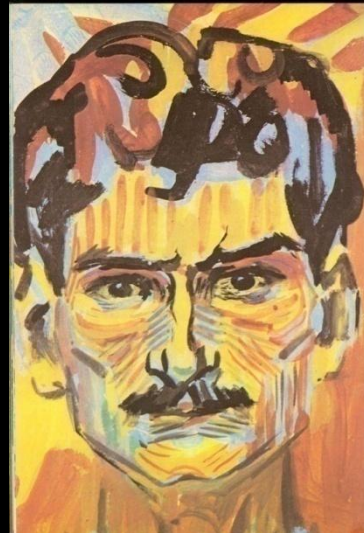
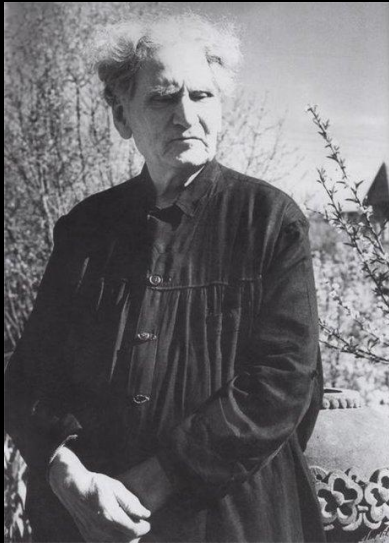


Франсиско Гойя

(1) Что наиболее полно и интересно рассказывает о человеке – его фотография или его автопортрет?

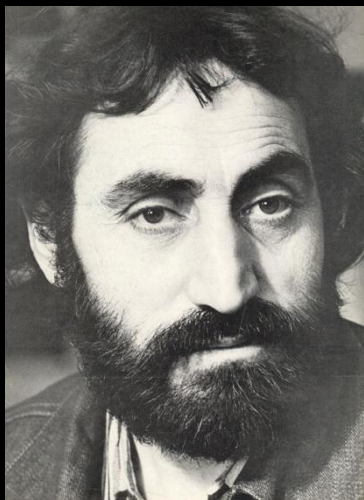


Винсент Ван Гог: фотография 1872, автопортреты 1886, 1887 и 1889 гг.



Мартирос Сарьян: фотография 1959, автопортреты 1909, 1933 и 1942 гг.

(2) Что наиболее полно и интересно рассказывает о человеке – его фотография или его автопортрет?



Минас Аветисян
Фотография. 1960-е



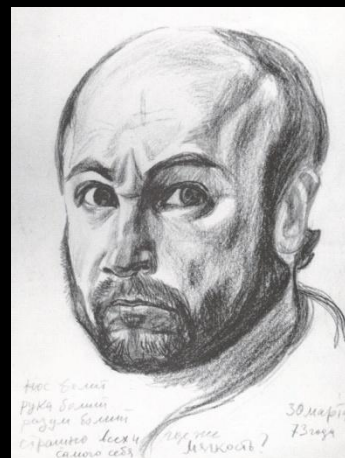
М. Аветисян. Автопортрет. 1960



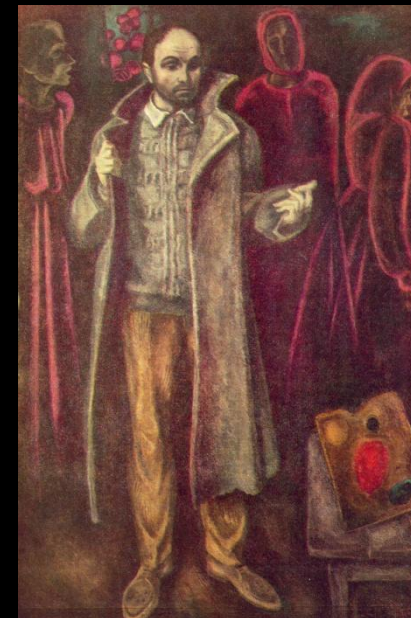
М. Аветисян. Автопортреты 1973 г.



Виктор Попков
Фотография. 1974



В. Попков
Автопортрет. 1973



В. Попков. Шинель отца. 1972



Рембрандт
Автопортрет с широким носом
Около 1628



Рембрандт. Автопортрет. 1629



Автопортреты Анри Тулуз-Лотрека. 1880-е



Для того, чтобы у ребенка получился автопортрет, необходимо научить его относиться к себе более внимательно, более критично, не сосредотачиваясь только на передаче внешнего сходства.



Херлуф Бидstrup. Автопортрет. 1940-е



1484



1493



1498

Рассказать о жизни художника можно в автопортретах.

Автопортреты
Альбрехта Дюрера



1500



1500



1507

Автопортреты
Рембрандта



Автопортрет с Саскией на коленях. 1635



1629



1643

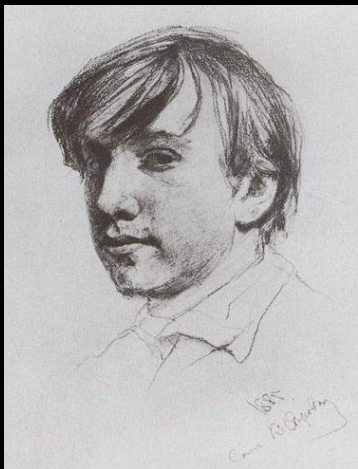


1659



1665

Автопортреты Валентина Серова



1885



1880-е



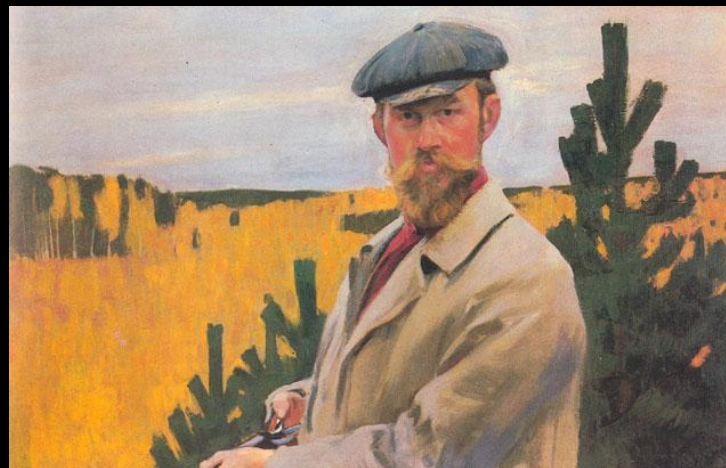
1887



1901



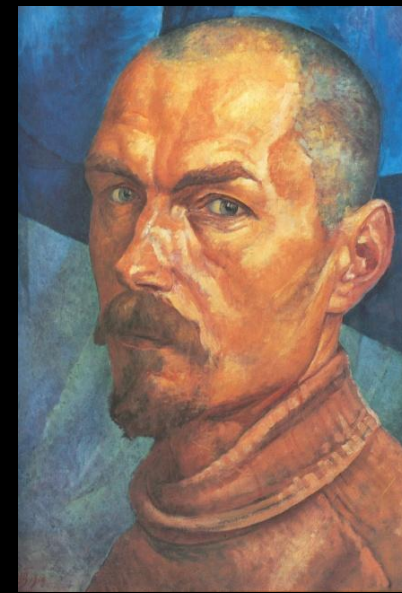
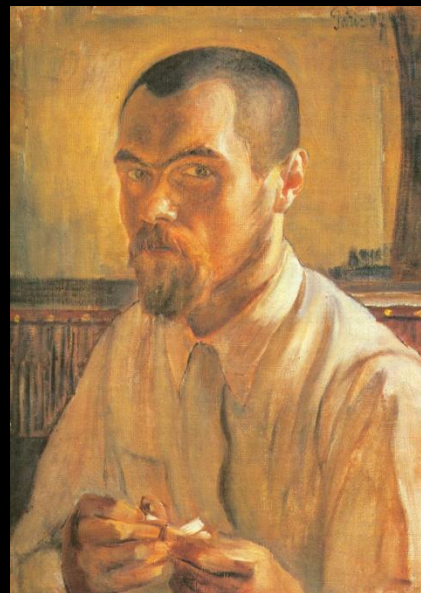
Борис Кустодиев. Автопортрет. 1902



Б. Кустодиев. На охоте. 1905



Б. Кустодиев. Автопортрет. 1912



Автопортреты Кузьмы Петрова-Водкина 1907, 1918 гг.

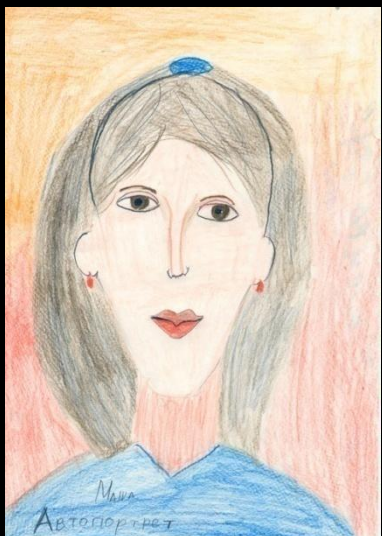


Автопортреты Анатолия Зверева 1957, 1968, 1986 гг.

Каждый год ученику предлагается написать автопортрет не похожий на прошлогодний, так как ребенок растет, меняется внешне и внутренне.



Лена Кузнецова



Маша Павленко



Даша Лапшова





Дуня Трагаш



Света Будник



Лиза Иванушкина



Миша Асланян

Сделать вариации на тему «Автопортрет» учитель может предложить детям уже в первом классе.



Аня Елисеева



Даня Ситкин



Соня Салехова



Вахтанг Жоржолани



Настя Малахова



Рома Тимофеев



Оля Сапронова



Света Будник



Костя Готовцев



Мирослав Давлятов

Автопортреты
первоклассников на фоне
букетов для праздничной
выставки, посвященной
Дню учителя



Настя Крылова



Степа Базров

Работы второклассников на тему
«Изображение и реальность»



Доржо Цыдыпов



Миша Барамидзе



Вера Осипова

На уроках
«О чем говорит
искусство»
второклассники
изображают себя
в роли сказочных
героев.



Аня Разуваева



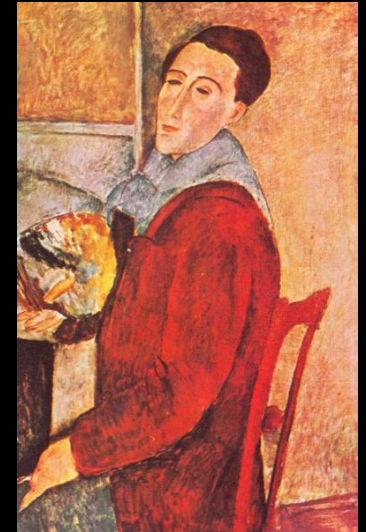
Варя Питерская



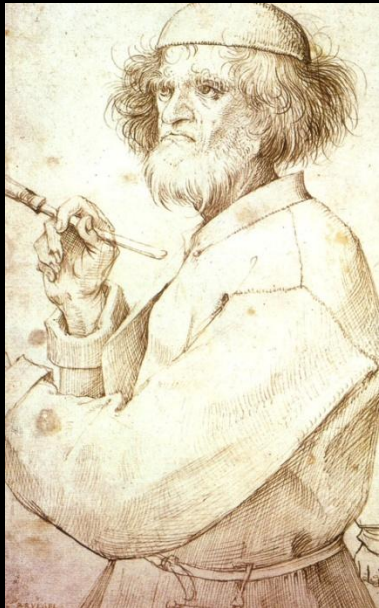
Орест Кипренский



Винсент Ван Гог



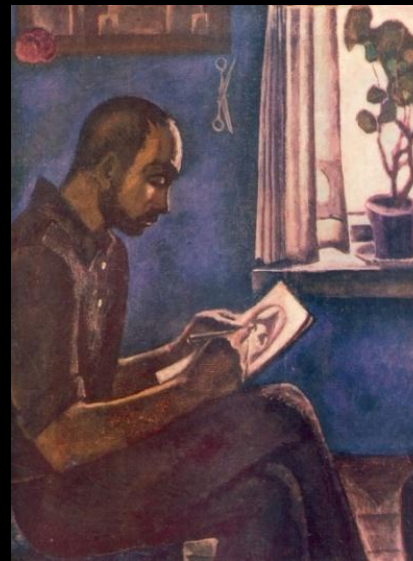
Амедео Модильяни



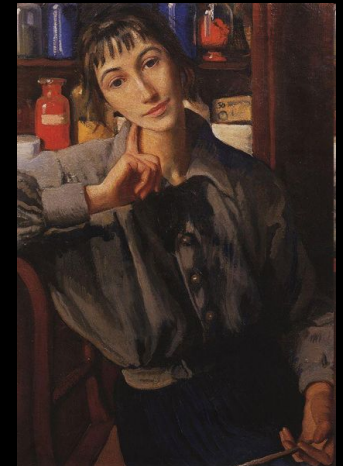
Питер Брейгель



Франсиско Гойя



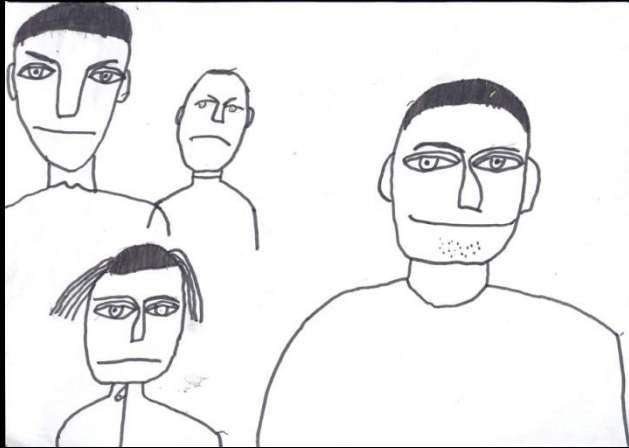
Виктор Попков



Зинаида Серебрякова

Во время урока ИЗО во 2 классе дети превращаются в настоящих художников, поэтому и рисунок может называться «Я – художник».

В IV четверти второклассники учатся пользоваться линией как средством выражения, рисуют семейные портреты



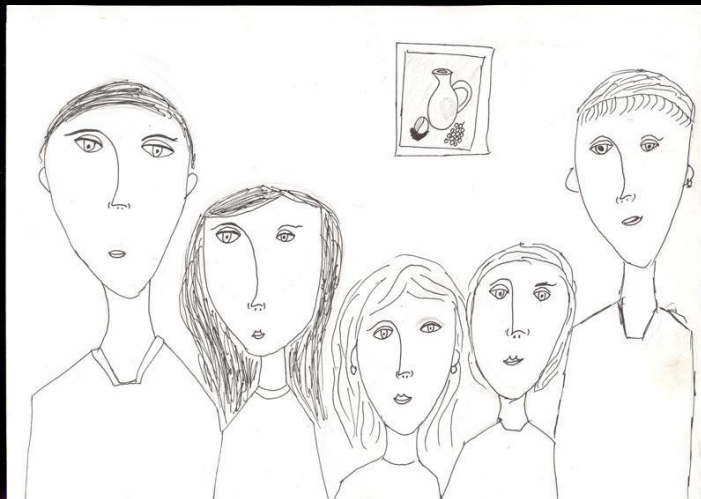
Никита Томаш



Корней Кондратьев



Мухаммад Шокиров



Лиза Вологина



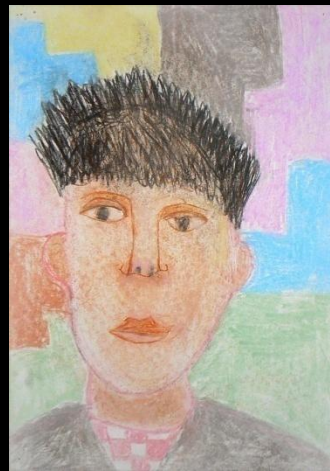
Альбина Халикова



Лиза Лужбина



Юра Студеникин



Тамерлан Асанбаев

Изображая себя, третьеклассники могут придумывать необычные прически, головные уборы, украшения, праздничный антураж.



Настя Коршунова



Маша Щипанцева



Сергей Астахов



Миша Сафронов



Ваня Будник

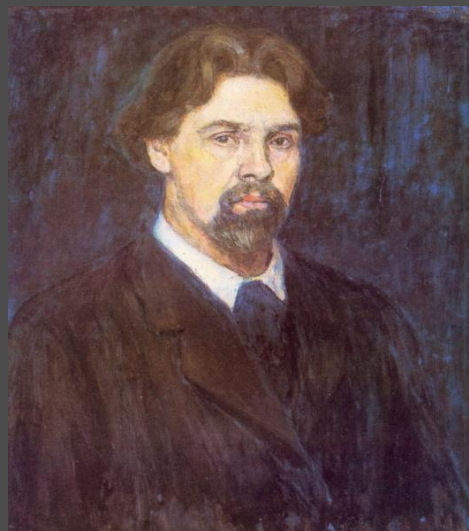
Подготовка к теме «Художник и музей».
Что объединяет все эти картины, написанные
в разное время и разными художниками?



Карл Брюллов



Орест Кипренский



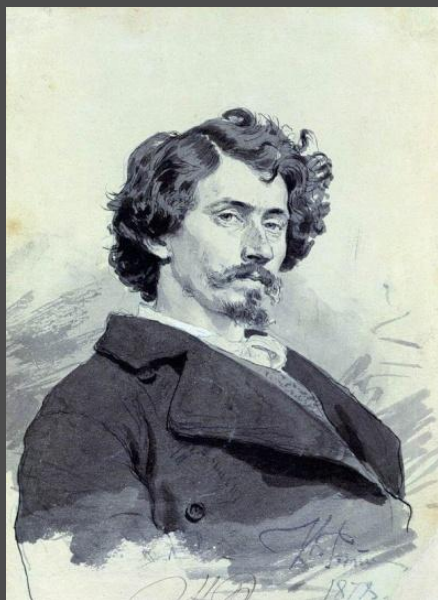
Василий Суриков



Зинаида Серебрякова



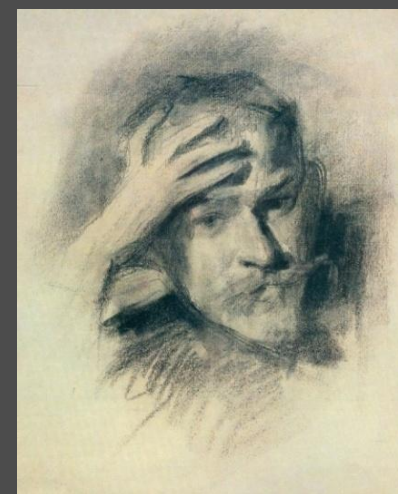
Виктор Васнецов



Илья Репин



Михаил Врубель



Виктор Борисов-Мусатов

Во II четверти третьеклассники представляют себя на улицах города, а в IV четверти – в музее.



Вася Баженов



Соня Семенова



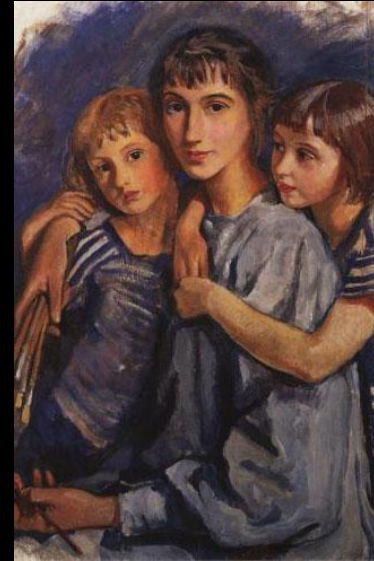
Саша Глазкина



Рита Халявкина



Мы пришли в музей. Коллективная работа 3 класса



Автопортреты Зинаиды Серебряковой

Даша Лапшова



Настя
Прусакова



Саша Бортникова



Полина Васильева



Тамерлан Асанбаев

Настя
Носова





Коллективная работа «Автопортрет класса»



В. Шухаев, А. Яковлев. Автопортрет в костюмах Арлекина и Пьеро. 1914



Саша Бортникова



Аня Белкина



Даша Лапшова

Тема «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»
5 класс
Костюмированный автопортрет



Даша Лапшова



Настя Трагаш



Ася Степаносова

С пропорциями лица и конструкции головы человека ученики познакомятся в III четверти 6-го класса при изучении темы «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».



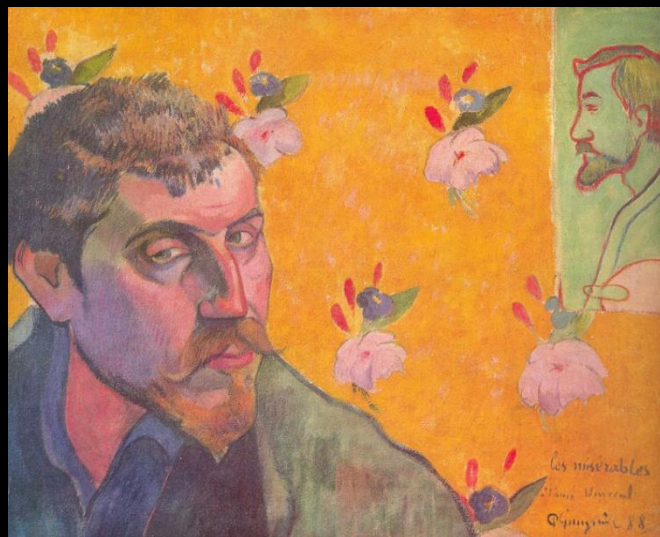
Коллективная работа-шутка «Дети – цветы жизни»

Некоторые особенности работы над портретом на уроках ИЗО

1. Следить за правильностью расположения средней линии лица.
2. Обращать внимание на симметрию лица.
3. Обращать внимание на трудности, связанные с оптическими обманами:
горизонтальные линии – одинаковые по размеру с вертикальными линиями – кажутся длиннее;
часть предмета, заполненная деталями, выглядит больше равной ей по размеру другой части без деталей.
4. При работе над портретом нельзя преуменьшать пропорции лба и черепную коробку по отношению к лицевой части.
5. При построении портрета не использовать линейку и другие измерительные приборы



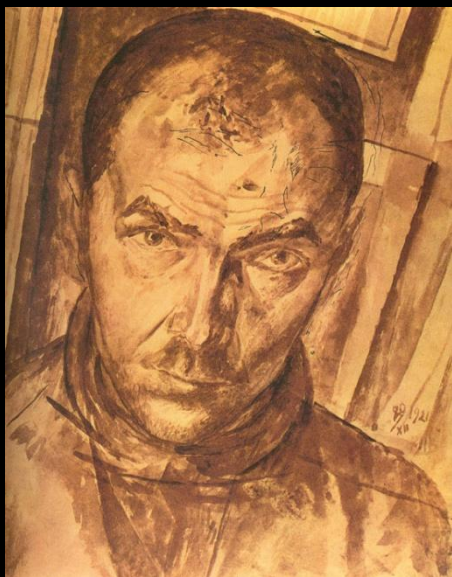
Рембрандт



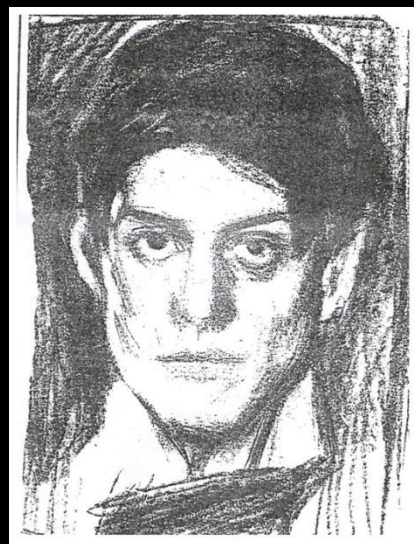
Поль Гоген



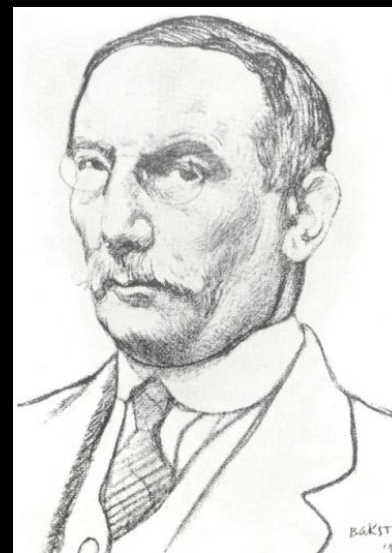
Валентин Серов



Кузьма Петров-Водкин



Пабло Пикассо



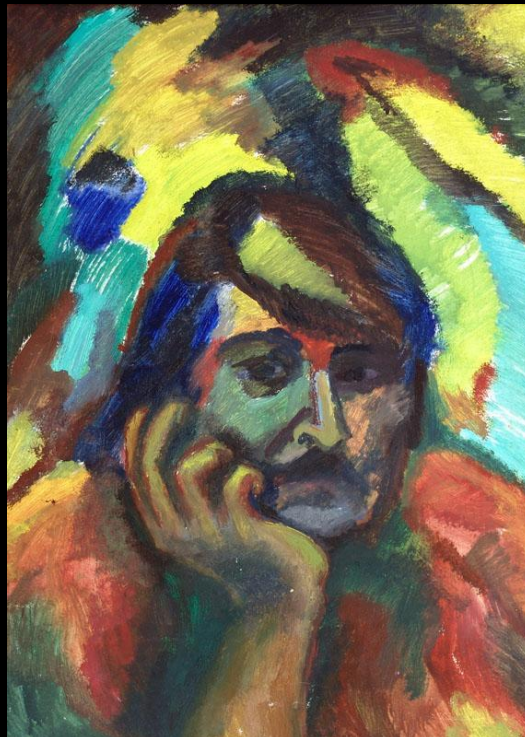
Леон Бакст



Надя Рушева



Автопортреты Андрея Бочевера



Автопортреты Андрея Бочевера (1959–1988), созданные из смелых и стремительных штрихов и мазков, таких же, какой были жизнь и творчество художника.



Холодный город. 1983



Городская толпа. 1982



Крамский мост. 1985



Автопортрет. 1881



Автопортрет. 1884

Автопортреты Ивана Константиновича Айвазовского (1817–1900) напоминают его морские пейзажи.



Черное море. 1881



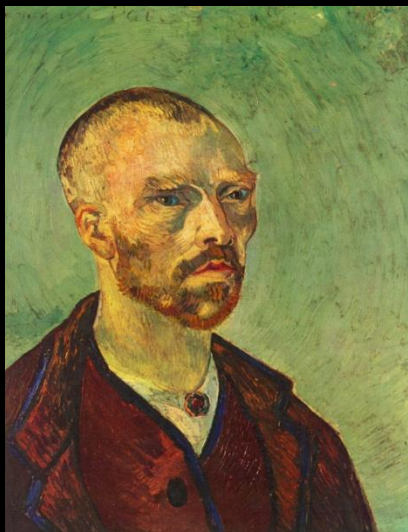
Морской вид при луне. 1878



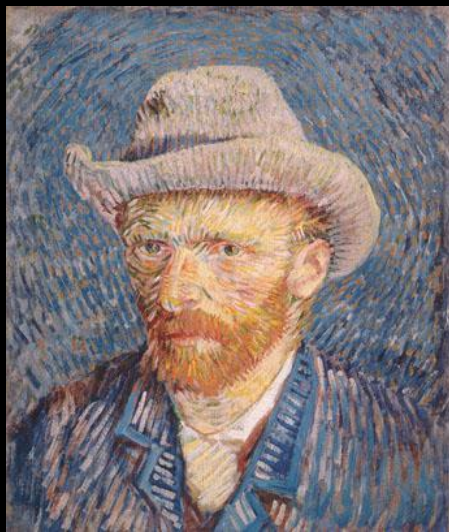
Автопортрет. 1892



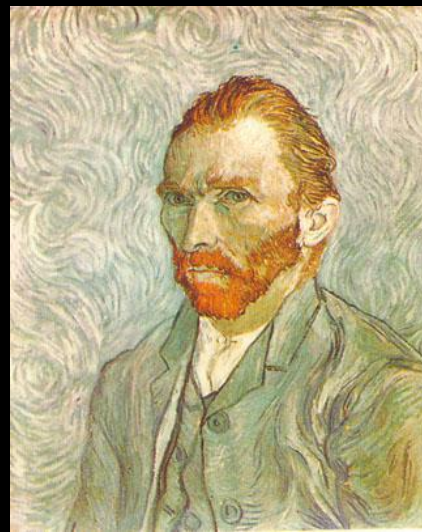
Бриг «Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями. 1892



Автопортрет. Поклонник Будды. 1888



Автопортрет в фетровой шляпе 1887



Автопортрет. 1889

Ван Гог изобразил себя более сорока раз.



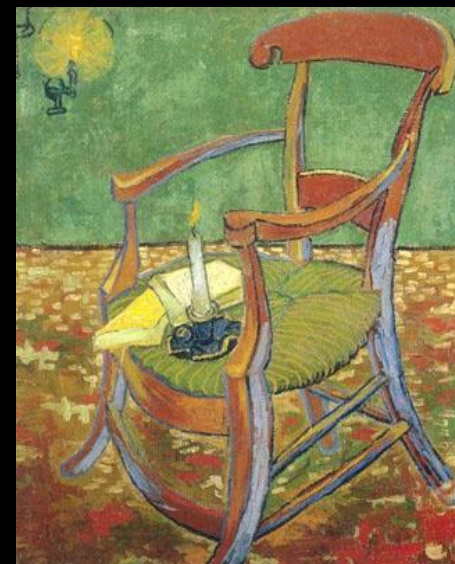
Фотография. 1880-е



Автопортрет с трубкой . 1889



Стул Ван Гога. 1888

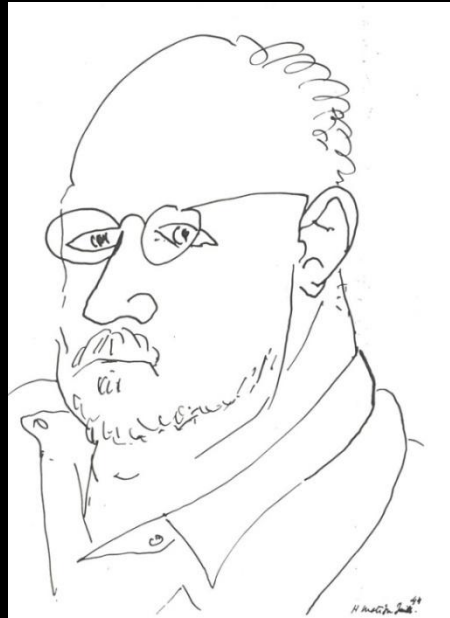


Стул Поля Гогена (Пустой стул) 1888

«Короткие задания» – портреты-зарисовки



Автопортреты Анри Матисса . 1944



Татьяна Маврина



Настя Звягинцева



Сима Дементьева



Маша Горшкова

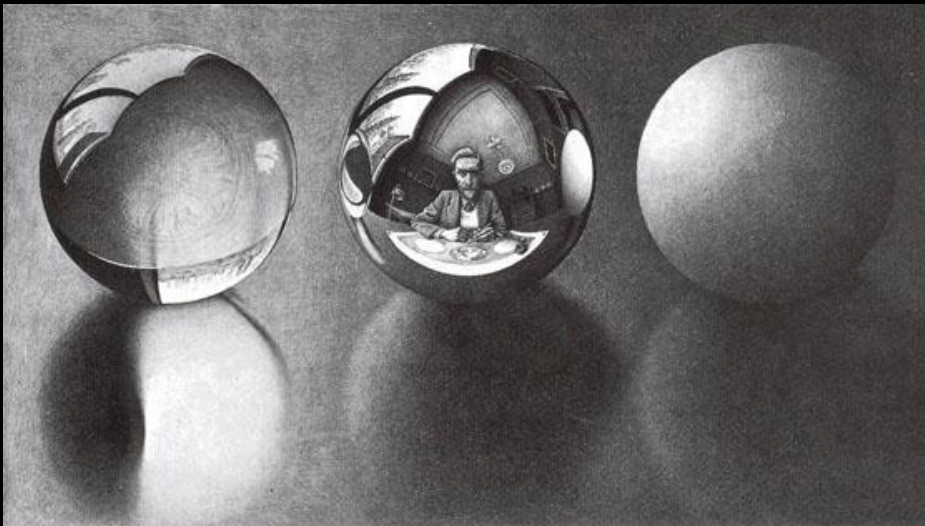
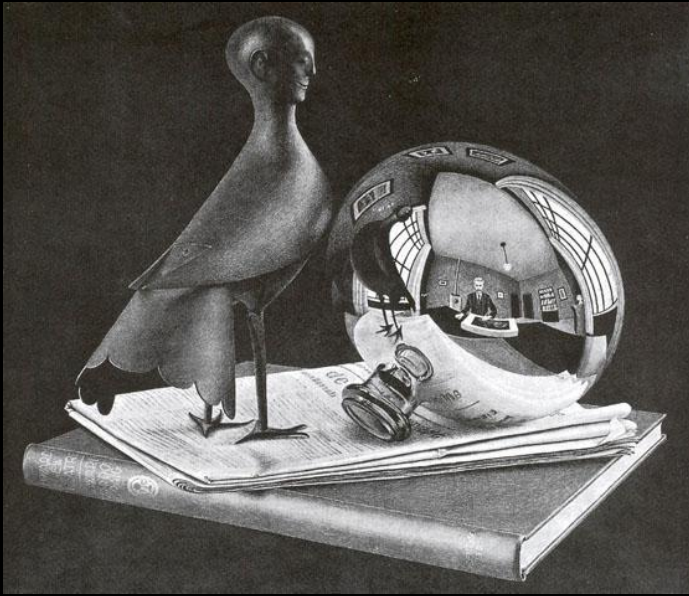


Филипп Курцев



Сима Агафонова

Для подготовки к заданию «Автопортрет-фантазия» можно познакомить учеников с творчеством нидерландского художника Мориса Эшера (1898–1971)



Автопортреты-загадки Мориса Эшера



Коллективная работа на тему «Школа»



Кристина Черняева



Четвероклассники со своими автопортретами. Май 2009