The background features a close-up of a violin's body on the right side, with its f-holes and bridge visible. The wood has a warm, reddish-brown tone. On the left, there are faint, stylized musical notes and staff lines. The overall lighting is warm and focused on the instrument.

**Тема урока:**

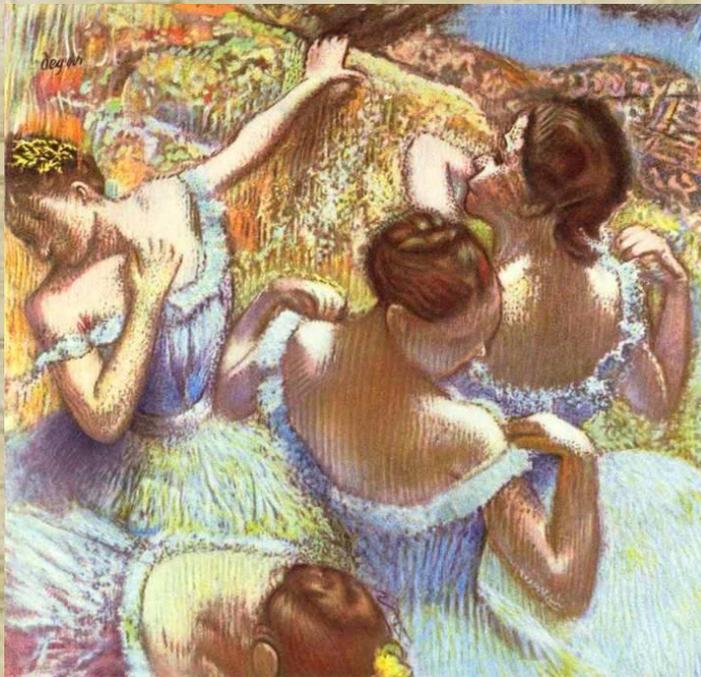
**В**

**музыкально  
м театре.**

**Бадет**

**Балет** (от итал. *balletto* - танцевать) - музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами *танца* и *пантомимы*.





- Па-де-де (танец вдвоем)
- Па-де-труа (танец втроем)
- Гран-па (большой танец)
- Адажио (медленный лирический танец главных героев).



# Типы танца

**КЛАССИЧЕСКИЙ**



**ХАРАКТЕРНЫЙ**



**Балетмейстер** (от нем. – *Balletmeister*) – режиссер балетного спектакля, он разрабатывает общую драматургию спектакля, продумывает «рисунок» танца, жесты и пластические решения образов.



Рудольф Нуриев



Мариус Петипа



Дмитрий Брянцев

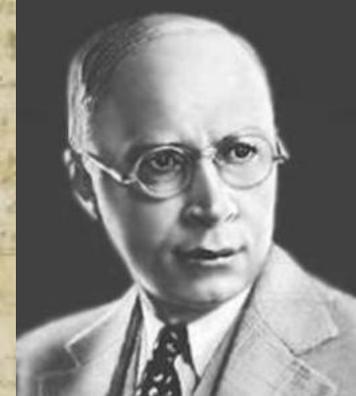
# П.И.Чайковский «Щелкунчик»



# П.И.Чайковский «Спящая красавица»



# С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»



# С.С.Прокофьев «Золушка»



