

# БАЛЕТ 20 ВЕКА



Чтобы соответствовать эстетической концепции Серебряного века, балету были необходимы реформы, начало им положил хореограф Большого театра **А. А. Горский**. Он выдвинул **хореографическую драму**, в которой сценическое действие выражал танец.



При Горском сложились индивидуальности **В.А.Каралли**, **С.В.Федоровой**, **А.М.Балашовой**, **М.М.Мордкина**.

## М.М.Фокин:



- ввел в классический танец элементы **свободной и фольклорной лексики**
- сочинил **новый тип спектакля** – одноактный балет со сквозным действием, стилевым единством музыки, хореографии и сценографии
- на смену монументальному спектаклю пришел **одноактный балет-миниатюра**



- важное значение Фокин придавал **сценографии**, художники, оформлявшие постановки Фокина, стали их полноправными соавторами



- успеху его балетов способствовало творчество танцовщиков: **А. Павловой, Т. Карсавиной, А. Р. Большама.**

# Русский балет Дягилева



**Сергей Павлович Дягилев**  
(1872-1929)

—русский художественный деятель, первый балетный импресарио 20 века, который прославил русское искусство за рубежом.

Русский балет Дягилева,  
или *Ballets russes*, —  
балетная компания,  
основанная в 1911 году  
русским театральным  
деятелем и искусствоведам  
**Сергеем Дягилевым**.

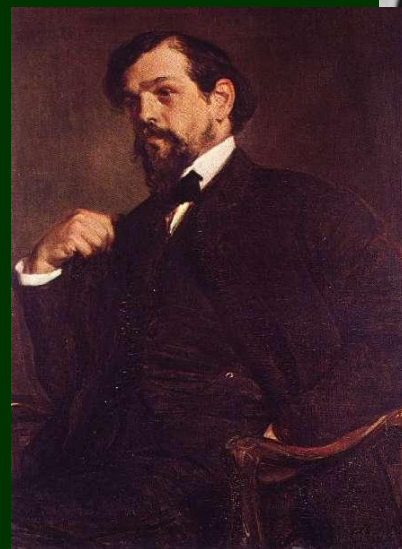


Выросшая из «**Русских сезонов**» 1909 года,  
функционировала на  
протяжении 20-ти сезонов  
до смерти Дягилева в 1929  
году и пользовалась  
большим успехом за  
рубежом, особенно во  
Франции и Великобритании.



Будучи талантливым организатором, Дягилев обладал чутьём на таланты, возрастив целую плеяду одарённых танцовщиков и хореографов — Вацлава Нижинского, Леонида Мясина, Михаила Фокина, Сержа Лифаря, Джорджа Баланчина

Не менее плодотворным было сотрудничество Дягилева с известными композиторами тех лет — Рихардом Штраусом, Сергеем Прокофьевым, Клодом Дебюсси, — и в особенности с открытым им Игорем Стравинским.



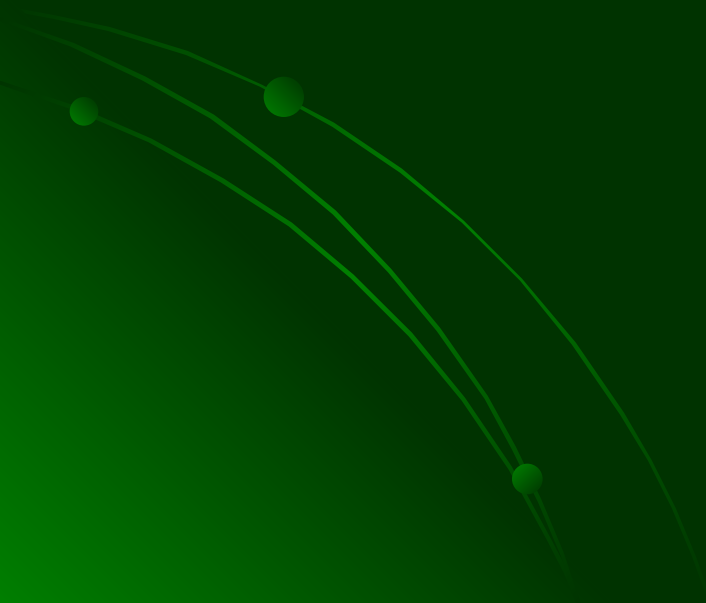


**Сезоны Дягилева** — особенно первые, в программу которых входили балеты «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная» — сыграли значительную роль в популяризации русской культуры в Европе и способствовали установлению моды на всё русское.



Например, английские танцовщики Патрик Хили-Кей, Элис Маркс и Хильда Маннингс взяли русские псевдонимы (соответственно Антон Долин, Алисия Маркова и Лидия Соколова), под которыми и выступали в труппе Дягилева.

# РУССКИЕ БАЛЕРИНЫ



# А́нна Па́вловна (Матвеевна) Па́влова

(1881-1931)



— русская артистка балета, одна из величайших балерин XX века.



Матильда  
Феликсовна  
Кшесинская  
(Мария-Матильда  
Адамовна-  
Феликсовна-  
Валериевна  
Кржезинская  
(1872-1971) -  
известная балерина.

# Марина Тимофеевна Семёнова



— русская  
балерина,  
балетмейстер,  
народная  
артистка СССР

# Гали́на Серге́евна Ула́нова (1909 - 1998)



— выдающаяся  
русская  
балерина.  
Одна из  
величайших  
балерин за всю  
историю  
балета.

# О́льга Васи́льевна Лепеши́нская (1916 - 2008)



— ВЫДАЮЩАЯСЯ  
СОВЕТСКАЯ  
БАЛЕРИНА,  
ПЕДАГОГ,  
НАРОДНАЯ  
АРТИСТКА СССР

# Майя Михайловна Плисецкая (род. в 1925)



— советская и  
российская  
артистка  
балета,  
хореограф,  
писатель,  
актриса,  
народная  
артистка СССР



# Улья́на Вячесла́вовна Лопáткина-Кóрнева (род. в 1973)



— русская  
балерина,  
прима  
Мариинского  
театра в  
Санкт-  
Петербурге.  
Народная  
артистка