

A ballerina is captured in a dynamic leap on a stage. She is wearing a vibrant, multi-colored costume with shades of green, yellow, and blue, adorned with large pink and red floral decorations. Her hair is styled in a bun with a crown of flowers. Her right arm is raised high, and her left arm is extended horizontally. Her legs are spread wide in a classic ballet leap. The background is a dark, textured wall with a pattern of swirling, organic shapes. The lighting is focused on the dancer, creating a dramatic effect.

Балет

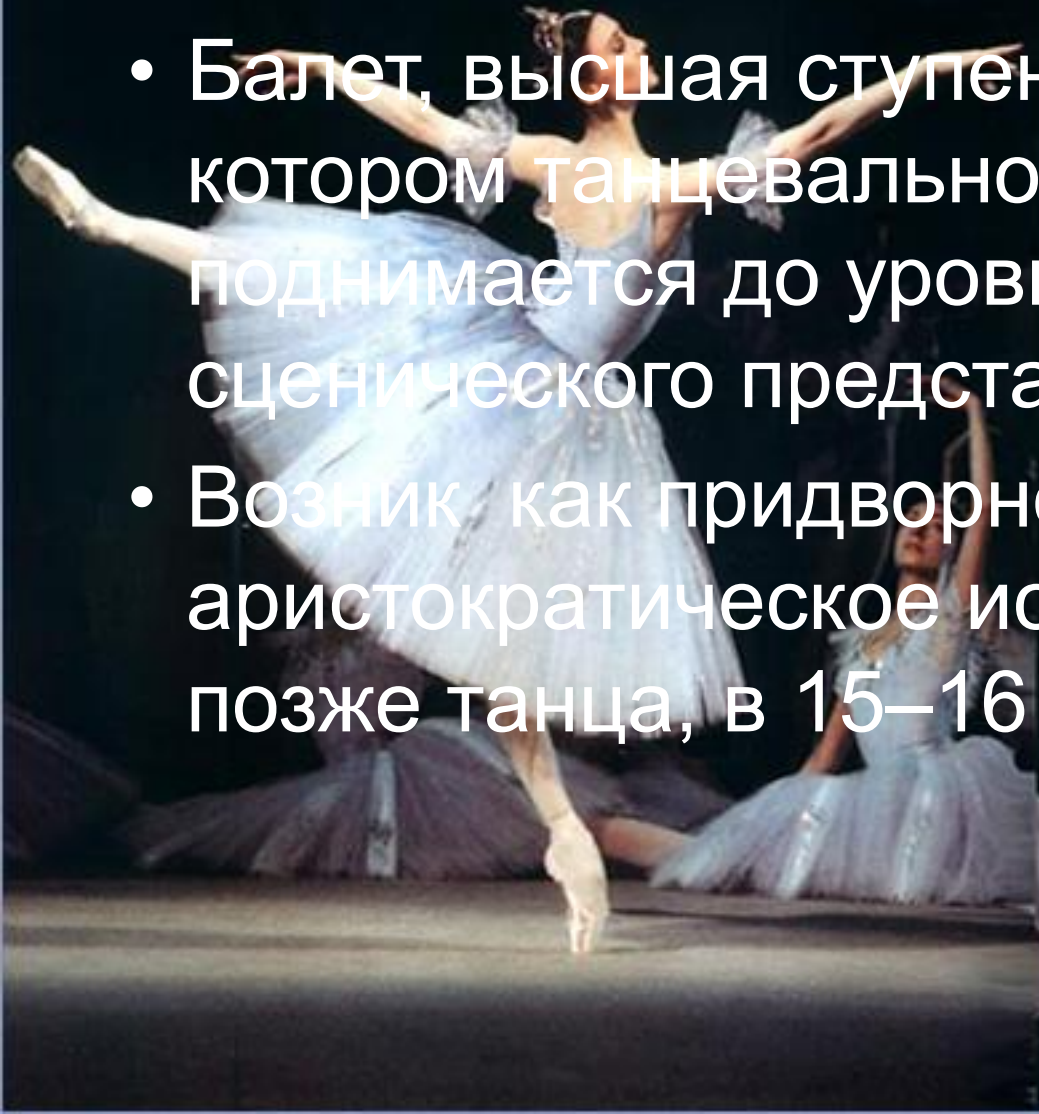
Понятие

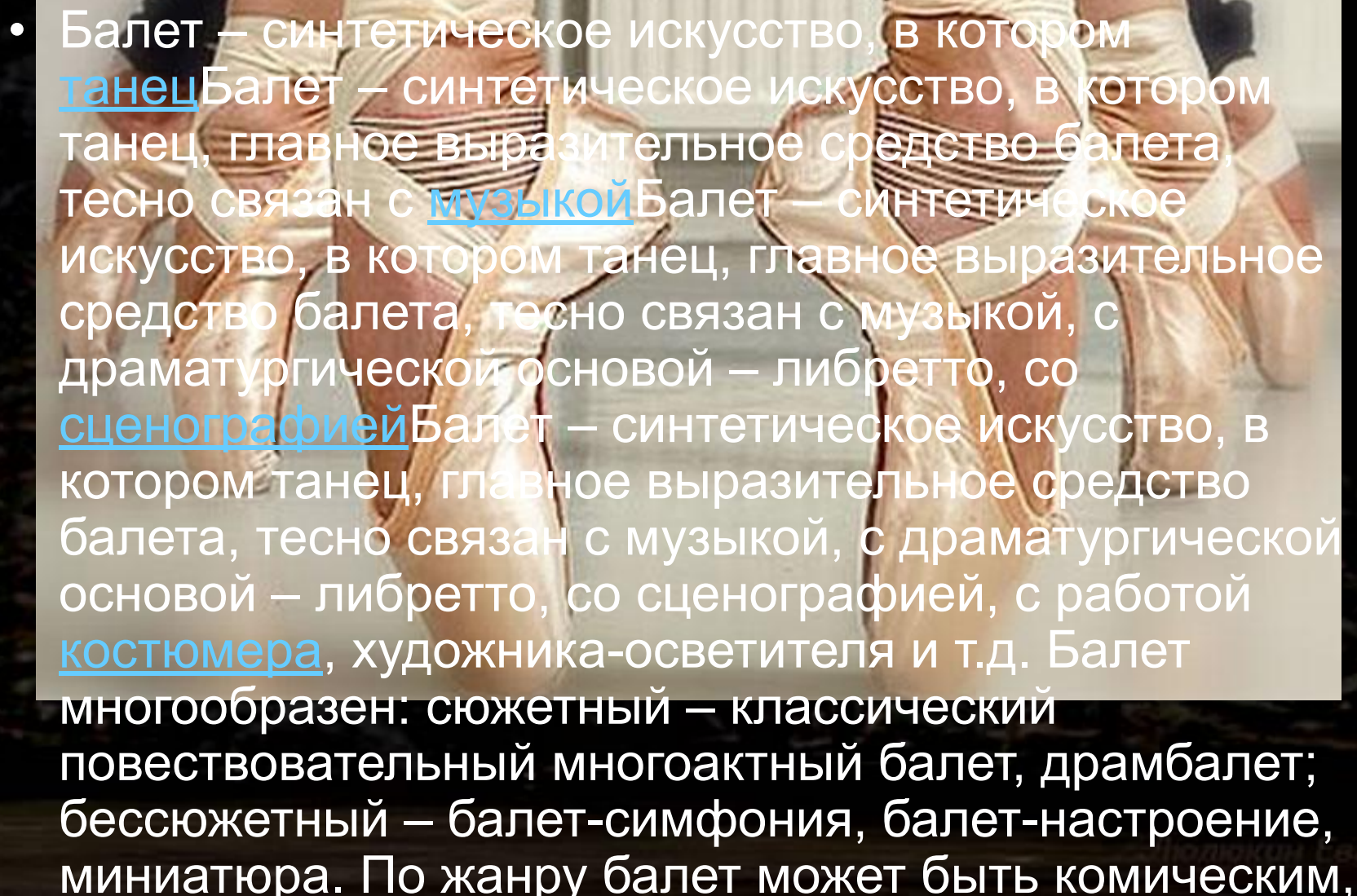
- 1. Вид театрально-музыкального искусства, в котором художественный образ создается с помощью хореографии, танцевально-пластического языка.
- 2. Балетный спектакль

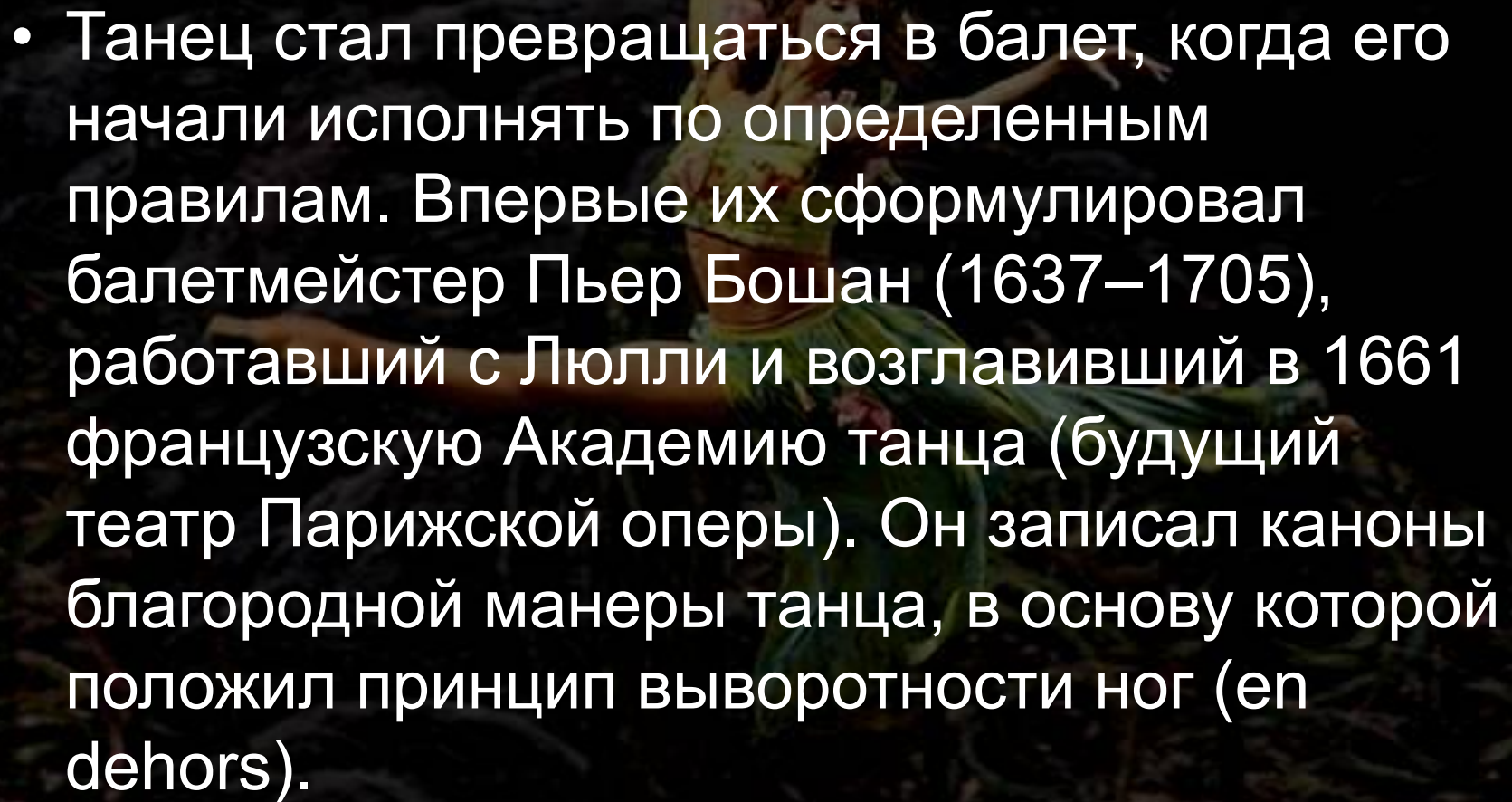


Возникновение балета.

- Балет, высшая ступень хореографии, в котором танцевальное искусство поднимается до уровня музыкально-сценического представления
- Возник как придворно-аристократическое искусство гораздо позже танца, в 15–16 вв



- 
- Балет – синтетическое искусство, в котором танец Балет – синтетическое искусство, в котором танец, главное выразительное средство балета, тесно связан с музыкой Балет – синтетическое искусство, в котором танец, главное выразительное средство балета, тесно связан с музыкой, с драматургической основой – либретто, со сценографией Балет – синтетическое искусство, в котором танец, главное выразительное средство балета, тесно связан с музыкой, с драматургической основой – либретто, со сценографией, с работой костюмера, художника-осветителя и т.д. Балет многообразен: сюжетный – классический повествовательный многоактный балет, драмбалет; бессюжетный – балет-симфония, балет-настроение, миниатюра. По жанру балет может быть комическим,

- 
- A ballerina in a green and yellow costume is performing a dance move on a stage. She is in a dynamic pose, with one leg raised and arms extended. The background is dark and textured.
- Танец стал превращаться в балет, когда его начали исполнять по определенным правилам. Впервые их сформулировал балетмейстер Пьер Бошан (1637–1705), работавший с Люлли и возглавивший в 1661 французскую Академию танца (будущий театр Парижской оперы). Он записал каноны благородной манеры танца, в основу которой положил принцип выворотности ног (en dehors).

- В России первый балетный спектакль состоялся 8 февраля 1673 г. при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское. Национальное своеобразие



формироваться в
даря деятельности
истра Шарля-Луи
ет роль кордебалета,
мы, утверждает
ца.

- Настоящий переворот в балетной музыке произвёл Пётр Ильич Чайковский, который внёс в неё непрерывное симфоническое развитие, глубокое образное содержание, драматическую выразительность. Музыка его балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» обрела наряду с симфонической возможностью раскрывать внутреннее течение действия, воплощать характеры героев в их взаимодействии, развитии, борьбе. Начало XX века ознаменовалось новаторскими поисками, стремлением преодолеть стереотипы, условности академического балета XIX века.

