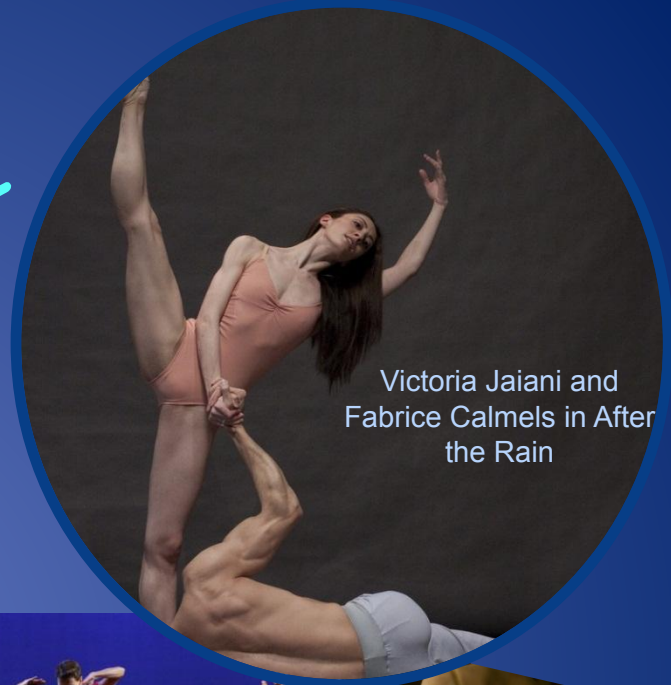


# Ballet aujourd'hui i



# La manière de ballet moderne

XX век значительно повлиял на развитие балетного искусства. Классический стиль постепенно начинает обрывать новыми элементами танца, изменяется и образ каждого танцора. Классический танец становится превосходным базисом для развития абсолютно другого направления в балете. Стоит отметить, что современный танец или балет в стиле модерн начал развиваться в Соединенных Штатах Америки в начале XX века. Развитие современного танца становится для известных балетмейстеров возможностью показать свое мастерство. Ведь в это время русские балетные традиции, сложенные за долгий период времени, практически не пополняются новыми элементами и не учитывают современных тенденций танцевального искусства.



Victoria Jaiani and Fabrice Calmels in After the Rain



Ballet Listen to Me



Jennifer Kronenberg and Carlos Guerra in In the Night

# Революция обуви сатаны!

Реакцией на такой кризис стало создание балетного **стиля модерн**. Современное искусство танца должно было **способствовать наиболее полному выражению чувств** и идей автора в движениях танцоров. В соответствие с этим классические элементы балета пополняются новыми танцевальными позициями. В современном балете нет места уже классическим позициям

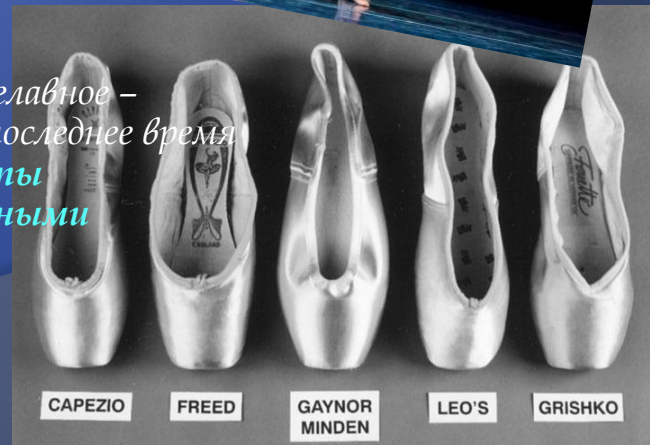
ног и рук, а на смену традиционным пачкам у балерин приходят удлиненные одежды, которые делают образ утонченным.

**Современный балет** отказывается от сложного выворота ног, от высоких прыжков и удлинений рук и ног. Многие **танцоры начинают выступать босиком**, а пуанты и пачки не являются основной одеждой балерины.

**Современный балет основывается не на сольных партиях отдельных танцоров, на парном выступлении.** Кроме того, современный балетный танец, благодаря определенной **свободе движения и танца, не стесненной многочисленными правилами**, позволяет увлечься балетом уже в зрелом возрасте.

Ведь **танец в стиле модерн не требует отличной техники**, в нем главное – природная пластика тела, позволяющая выполнять сложные движения. В последнее время современный балет получил широкое распространение. Различные **элементы классического балета гармонично сочетаются с новыми танцевальными движениями**, что дает свободу вариаций и комбинаций, а это придает танцу особую выразительность.

**Современный балет – это, прежде всего, танец эксперимента.**



Кадр из балета Дуато



# Neo Ballet classique

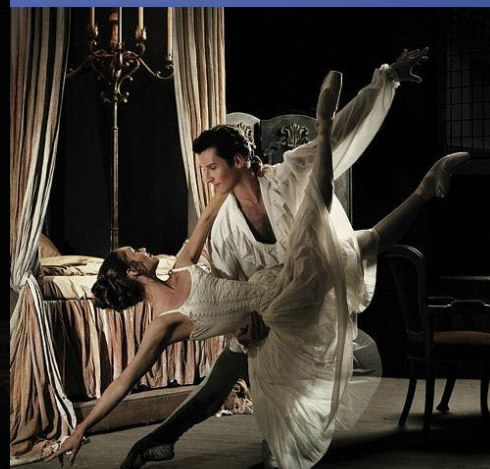
На смену **традиционному классическому балету** приходит **неоклассический балет**, который далеко не отдаляется от наработок предшествующего стиля, однако постоянно находится в поиске нового воплощения танца. **Неоклассический балет использует ту же терминологию и ту же технику**, что и классический танец.

Отличительной же **особенностью неоклассического балета** является то, что этот стиль в своих танцевальных постановках **более стремительный и быстрый**. У танцора просто не остается времени на то, чтобы продумать свой поворот или прыжок, в этом балетном **стиле все движения должны быть заранее отточены**.

Jiri Kylian - Sleepless



Robert Curran and Kirsty Martin in Manon



Por-Vos-photo-by-Sharen-Bradford

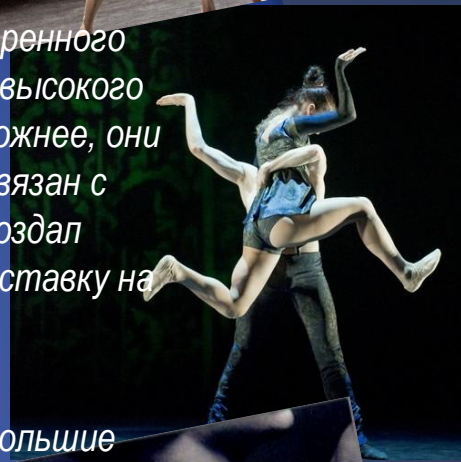


Кадры из балета Г.К.Килиана

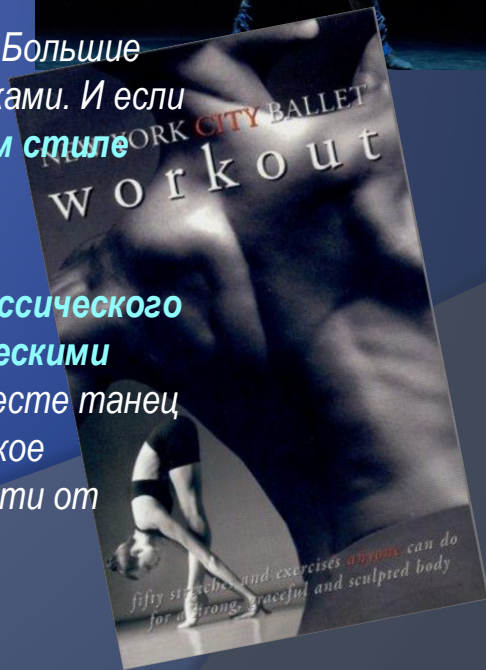
# Ассотрадне мент musical



Меняется и музыкальное **сопровождение неоклассического балета**. На смену размеренного темпа музыки **приходит ритмичность**. Все эти нововведения требуют от танцора высокого мастерства и техничности. Постановки танца в **неоклассическом балете** гораздо сложнее, они насыщены сложными элементами. Неоклассический стиль в балете, прежде всего, связан с именем **Джорджа Баланчина**, который в XX веке на основе классической техники создал **абсолютно новое направление в балетном искусстве**. Он в первую очередь делает ставку на **мастерство танцора**.



При этом для Баланчина является **не важным сюжет балетного произведения**. Большие классические балетные спектакли заменяются маленькими бессюжетными постановками. И если **классический балет** базируется на сольных выступлениях, то в **неоклассическом стиле** постановки имеют массовый характер.

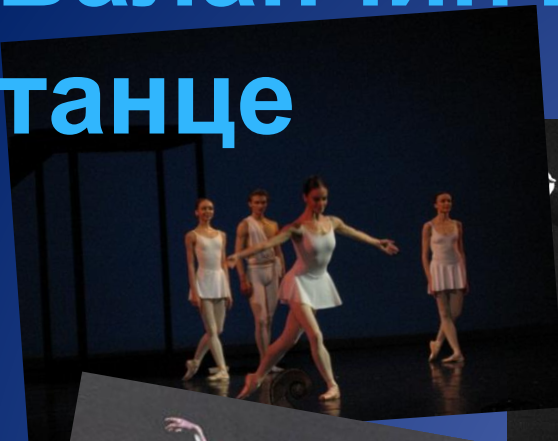


**Стиль Баланчина** становится ведущим в XX веке. Он **нарушает многие каноны классического балета**, балетмейстер не стремится наполнить свои произведения **драматическими моментами**, выразительными пантомимами. В неоклассическом балете на первом месте танец во всех его технических проявлениях. **Неоклассический балет** получил широкое распространение именно в **Соединенных Штатах Америки**, где можно было отойти от классических правил и создать совершенно **уникальный танец**.



# Баланчин и музыка в

# танце



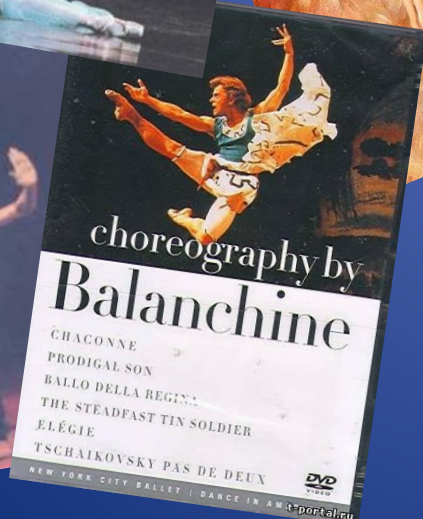
В 1924 году Д. Баланчин гастролировал в Германии в составе группы артистов, которые в том же году были приняты в труппу «Русский Балет Сергея Павловича Дягилева».



Здесь Баланчин сочинил в 1925-1929 годах десять балетов и танцы во многих операх театра Монте-Карло.



Среди работ этого периода — спектакли разных жанров: грубоватый фарс «Барабау» (музыка В. Риети, 1925), спектакль, стилизованный под английскую пантомиму «Триумф Нептуна» [музыка Лорда Бернерса (Дж. Х. Турвит-Уилсон), 1926], конструктивный балет «Кошка» французского композитора Анри Соре (1927) и др.



В поставленном им балете «Блудный сын» Сергея Сергеевича Прокофьева (1929) ощущалось влияние Всеволода Эмильевича Мейерхольда, балетмейстера и режиссера Н. М. Фореггера, Касьяна Ярославовича Голейзовского.

Впервые черты будущего «стиля Баланчина» выявились в балете «Аполлон Мусагет», в котором хореограф обратился к академическому классическому танцу, обновляя и обогащая его для адекватного раскрытия неоклассицистской партитуры Игоря Федоровича Стравинского.

# Мне не интересно, как люди двигаются, мне интересно, что ими движет

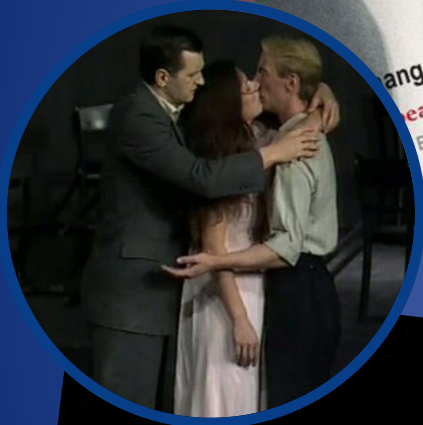
MODERN



*Если танцор стремится показать, что гравитации нет, то это балет. Если танцор стремится показать, что гравитация его гнетет, то это модерн.*

**Танец модерн** — направление в танцевальном искусстве, появившееся в начале XX века как результат ухода от строгих норм балета, в пользу творческой свободы хореографов.

От **балета** отталкивался **свободный танец**, создателей которого интересовала не столько новая техника танца или хореография, сколько танец как особая философия, способная изменить жизнь. Это возникшее в начале XX века движение (родоначальницей пластического балета считается **Айседора Дункан**) служило истоком многих направлений **современного танца** и **дало импульс реформе самого балета**.



*В спектакле использована музыка Генри Персела (Henry Purcell) из опер "Королева фей" (Fairy Queen) и "Дидона и Эней" (Didon et Enee). Арии из опер звучат в исполнении Виван Дженнифер (Jennifer Vyvyan), Джанет Бейкер (Janet Baker), Джон Ширли Куирк (John Shirley Quirk) и Онор Шеппард (Honor Shepard).*



Пина Буш

Спектакль "Кафе Мюллер", поставленный в 1978 году, основан на личных детских и юношеских воспоминаниях хореографа. Действие происходит в пустом кафе, где люди которые потеряли надежду и способность любить, одиноки. Именно это одиночество и танцует **Пина Бауш**. Танец становится лишь одним из средств выражения внутреннего мира человека и его переживаний. Артисты вуппертальского **Танцтеатра** рассказывают с помощью танца истории о себе. **"Мне не интересно, как люди двигаются, мне интересно, что ими движет"**, - эта фраза Пины Бауш стала философией ее творчества".



# Модерн в мире и в СССР



Морис Бежар – один из талантливейших хореографов современного мира, имя которого в стране Советов произносили шепотом. «Бежар – это либо секс, либо Бог». А ни того, ни другого в СССР не признавали.

Увидев его балет «Болеро» знаменитая на тот момент Майя Плисецкая «влюбилась» в этот танец. Она грезилась о работе с прогрессивным французским хореографом. Они с мужем, композитором Р. Щедриным составляли мощный тандем в искусстве, который пугал советскую власть.



М. Бежар

Ее смело можно назвать танцовщицей Кеннеди и КГБ, двусмысленность положения артистов, особенно знаменитых, в СССР олицетворяет ее личность.

Ее слава началась в 1945 году, ей было 19. Публика сразу ее заметила, благодаря знаменитым прыжкам Майи Плисецкой. «Лебедя» она начала исполнять в 1942 в чистейшей античной школе.



Плисецкая и Щедрин



Плисецкая написала замечательную книгу о своей жизни, и творчестве: «Майя Плисецкая, 30 лет спустя»

Плисецкая стала живой легендой после Галины Улановой. Скандальной была не только ее работа с Бежаром, но и постановка «Кармен», но по мнению многих искусствоведов, это ее лучшая работа.



# Новые шаги...

Хореограф. Родился в 1947 году, в Праге.

После создания, в течение многих лет, уникального и очень личного стиля в хореографии - Килиан всё ещё ищет вдохновения из других источников, для изучения новых задач и границ, которые ему необходимо преодолеть.

«Вчера это история, завтра тайна, но сегодня это подарок. Вот почему я называют это «настоящим» [Иржи Килиан]

И. Килиан



Н. Дуато



Нáчо Дуáто, собственно Хуан Игнасио Дуато Барсиа (исп. Nacho Duato, Juan Ignacio Duato Barcia , 8 января 1957, Валенсия) – испанский танцовщик и хореограф.

Учился балету в Rambert Dance Company в Лондоне, у Мориса Бежара в Брюсселе и в Американском балетном театре Элвина Эйли в Нью-Йорке. Начал карьеру танцовщика в шведском балете Биргит Кульберг, через год присоединился к Нидерландскому балетному театру под руководством Иржи Килиана. С начала 1980-х годов выступает как хореограф, с 1988 – хореограф Нидерландского балетного театра вместе с И.Килианом и Хансом ван Маненом. Как постановщик работал с крупнейшими балетными труппами мира. С 1990 – художественный директор Национальной балетной компании Испании.



В 2010 году досрочно прервал контракт в Национальной балетной компании Испании и объявил, что 1 января 2011 года начинает работу в Михайловском театре оперы и балета Санкт-Петербурга в должности художественного руководителя балета[1]. В марте 2011 на сцене театра пройдет премьера балета Nunc Dimittis, поставленного Начо Дуато на музыку Арво Пярта



© gene schiavone

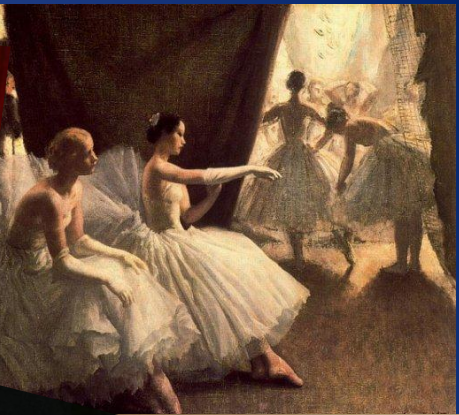


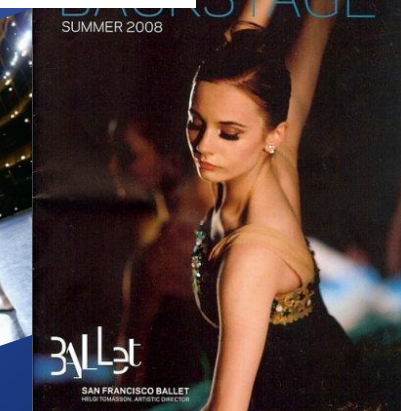
photo: Zavjyalov Anton <to\_xa@mail.ru>



Zavjyalov Anton <to\_xa@mail.ru>



photo: Zavjyalov Anton <to\_xa@mail.ru>



SUMMER 2008

Ballet

SAN FRANCISCO BALLET

## Балет сегодня...

На данный момент в России сохраняется полная приверженность классическому балету, мало, что изменилось после Петипа и Плисецкой. Однако, многие хореографы из Европы приезжают в Россию, со своими балетами и наработками.

Русские сезоны Дягилева восстанавливаются не только во Франции, но и в Америке, русским танцовщиком и художественным руководителем Марисом Эдуардович Лиёпа.

*Как сказал еще Фокин «Самое красивое движение человека- это движение вперед».*

*Балет, продолжает свое «шествие» по миру, двигаясь вперед, демонстрируя все новые грани....*



Танец - поэма.

Каждое движение в нем - слово.





## Библиографический список:

1. <http://intoclassics.net/news/2009-10-17-9921>
2. [http://nsu.ru/art\\_center/dstudio/rus/styles.htm](http://nsu.ru/art_center/dstudio/rus/styles.htm)
3. [http://vse-o-balete.blogspot.com/2008/08/blog-post\\_4](http://vse-o-balete.blogspot.com/2008/08/blog-post_4)
4. <http://t-portal.ru/load/32-1-0-844>
5. <http://balet-v-teatre.ru/neoklassicheskijj-balet.html>

