



ТЕМА: БАЛЛАДА КАК ЖАНР. Баллада О Королева Элеонор.


*Работу подготовила группа №4
(Зотов Михаил, Ефремова Анастасия, Дульче
Сергей, Якубович Анастасия).*

Приятного Просмотра!

*Мы входим в мир, как в двери
мастерской.*

*Мы можем сделать его лучше,
красивее, потому что в каждом
человеке заложена
способность к творчеству.*

*Творческого вдохновения всем
нам!*

- 
- А теперь мы увидим какие виды искусств существовали в древности.

• Поэзия

Tot or me dema q' cardona uey p' nom dema sobzeptz que uey.
L'enfan, perres mira en pretz se queus dey.

Balada



¶ Tu oletz que lair d'amar co q' far nos paria. laratz aten gen
malat bela douza dona mia.

¶ Et laratz lo douz elgar si uoletz e uostre gran cortesia. co
dic q' el uostre gen domneyat. cab uostre unen paria. faitz
la gent enamozar douz colliuz dezamaria.

¶ Claratz uostre ayndia bela douca sim uoletz de uos luy nar laratz e la
ratz la manentia del ric p'ez que te les par. el iouen que uest eus ha el gen
fuitz el honrar.

¶ Homelstiostratz tan gen cors car si uoletz e tan bel ses maestra co dic q'
p'ota tan bel non trobar. diren que no mintu en faca uos oblidar. puy
siuz am dezamar sia.

¶ L'enfan, perre calsam dia faitz u're ric p'ez p'uar. car ualo: e cortesia me
natz queus gardon demar.

¶ P'rouis uez com esta de cardona tan dir no paria de te del uostre cors car
quen uos may mil cans non sia.

• Музыка





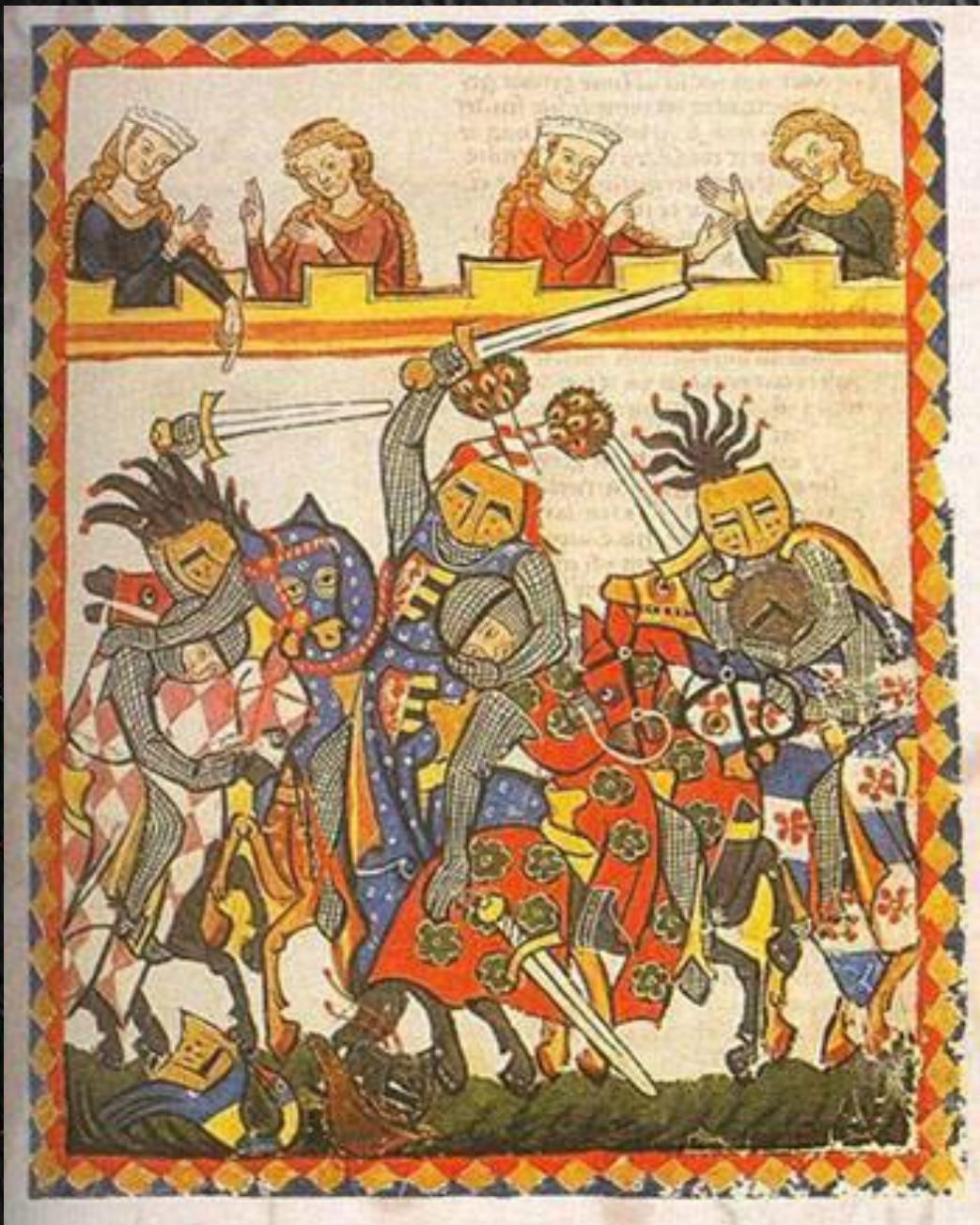
• Живопись

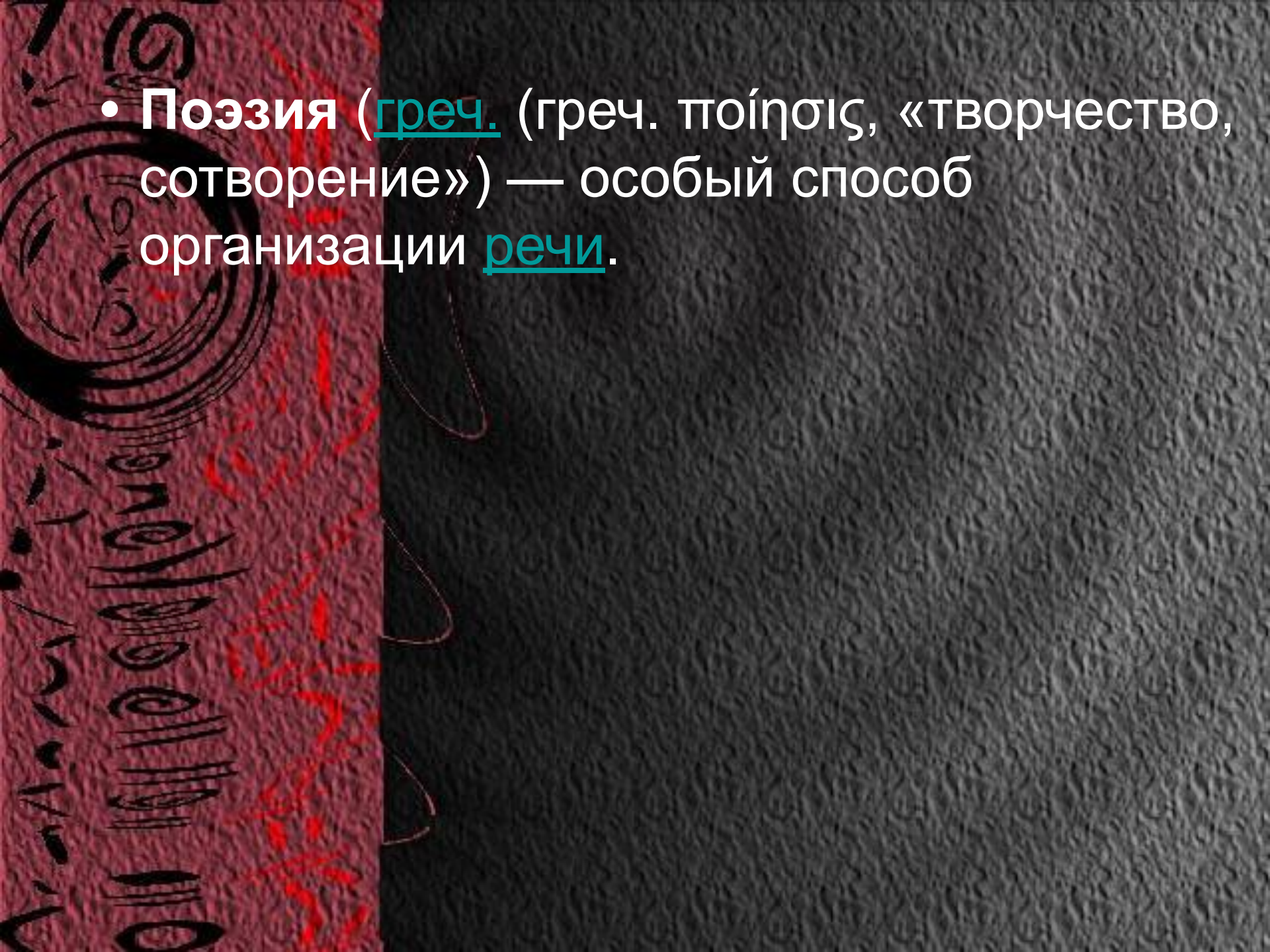


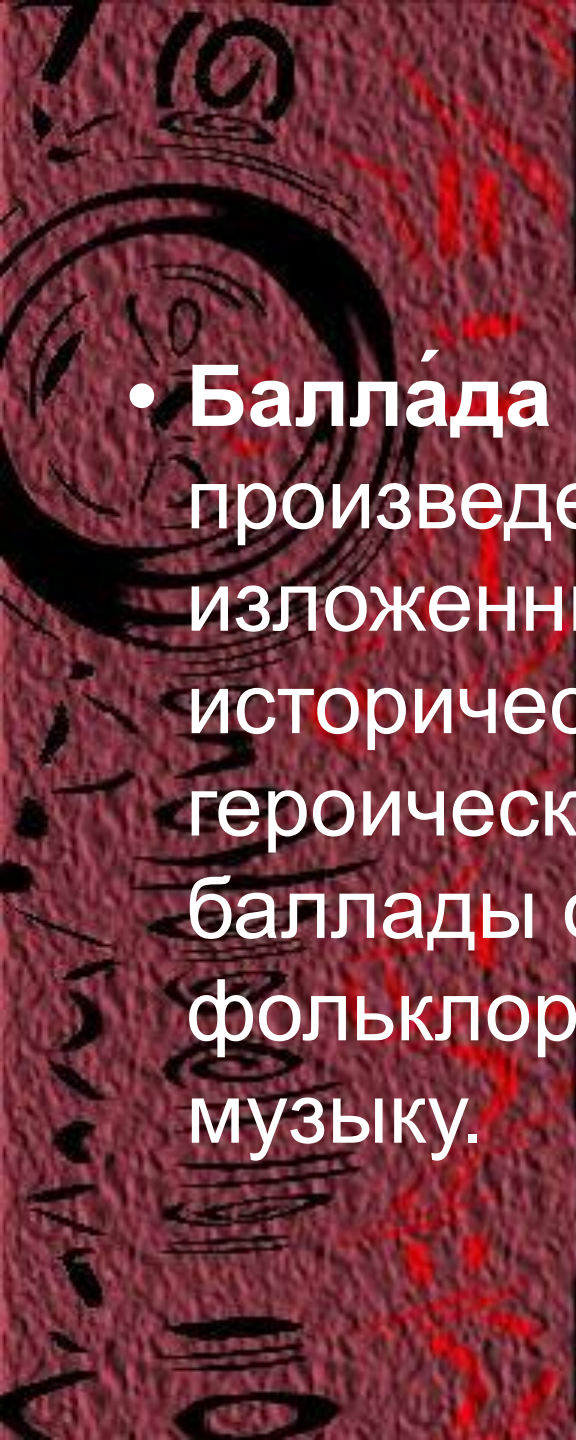
• Танец




• Искусство
Рыцарства




- 
- Поэзия (греч. (греч. ποιησις, «творчество, сотворение») — особый способ организации речи.

- 
- **Баллада** — лироэпическое произведение, то есть рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера. Сюжет баллады обычно заимствуется из фольклора. Баллады часто кладутся на музыку.



Запишите свои ассоциации
к слову **БАЛЛАДА**

- 
- Нашей группе досталась баллада о Королеве Элеонор. По заданию мы должны подготовить анализ этого лироэпического произведения



Немного про главную героиню баллады.

Алиенора Аквитанская

Алиенора (Элеонора, Альяенора)
Аквитанская— [герцогиня](#)
[Аквитании](#)— герцогиня
Аквитании и [Гаскони](#)— герцогиня
Аквитании и Гаскони ([1137](#)— герцогиня
Аквитании и Гаскони ([1137](#)—[1204](#)— герц
огиня Аквитании и Гаскони ([1137](#)—[1204](#)),
внучка первого [трубадура](#)— герцогиня
Аквитании и Гаскони ([1137](#)—[1204](#)),
внучка
первого трубадура Прованса [Гильома IX](#)
[Аквитанского](#)— герцогиня
Аквитании и Гаскони ([1137](#)—[1204](#)),
внучка
первого трубадура Прованса Гильома IX
Аквитанского, графиня де Пуатье
([1137](#)— герцогиня
Аквитании и Гаскони ([1137](#)—[1204](#)),
внучка
первого трубадура Прованса Гильома IX

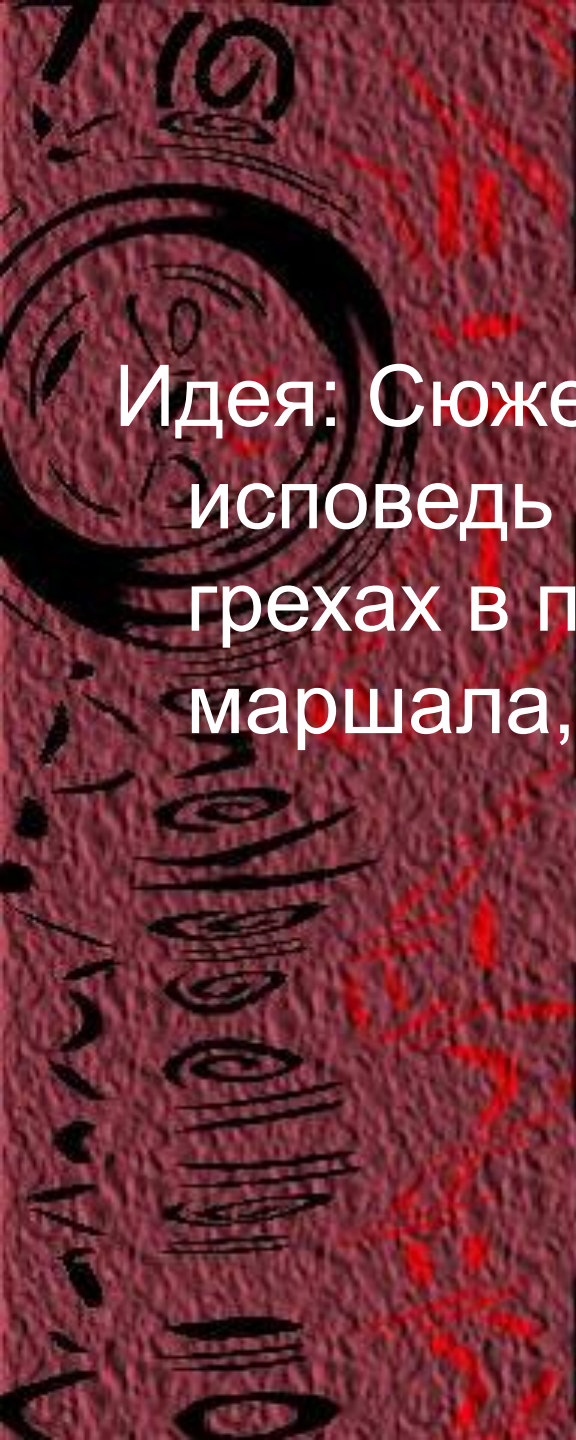


Королева Элеонор

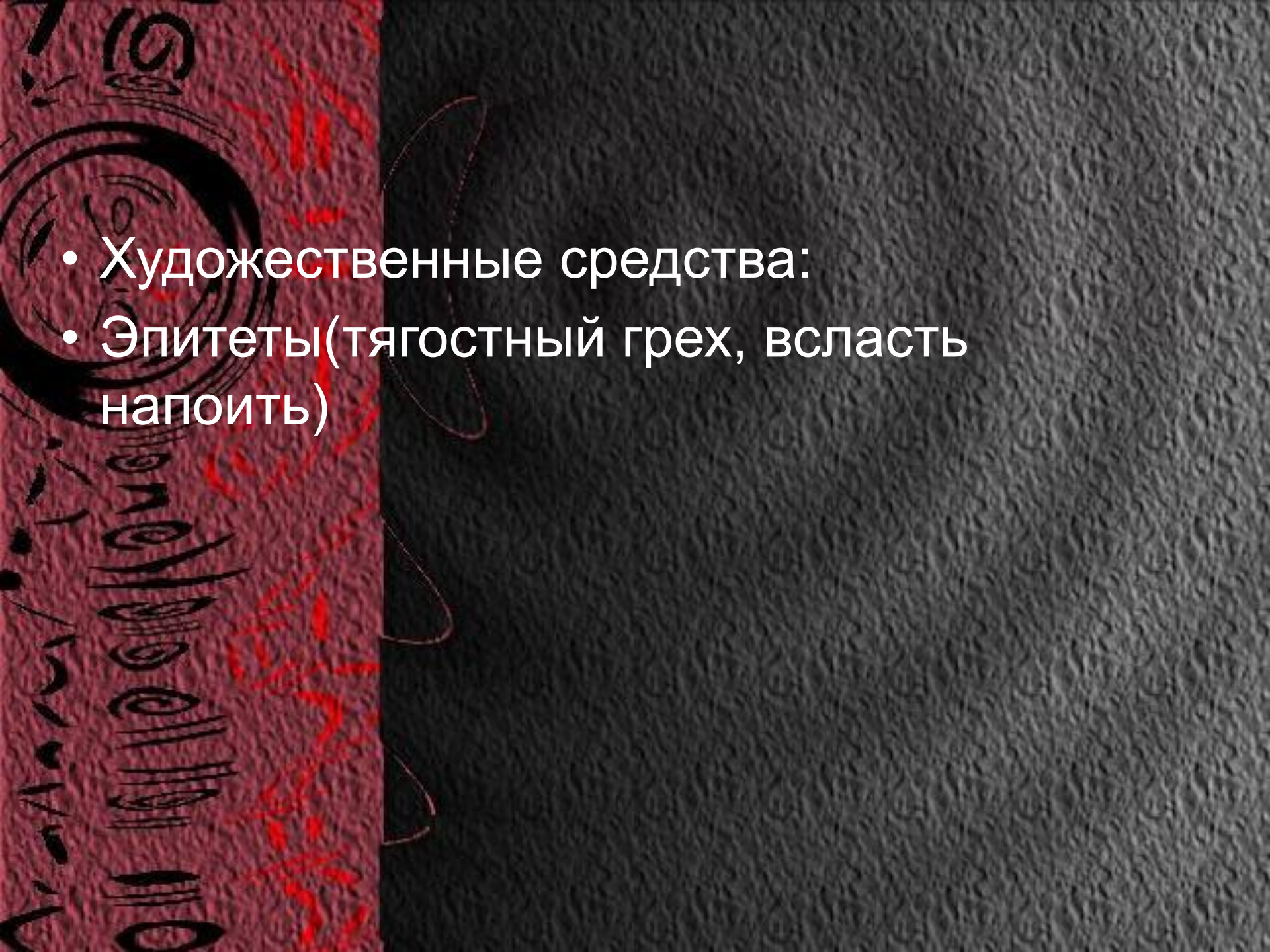



Анализ баллады “Королева Элеонор”

- Тема произведения: Исповедь умирающей королевы.



Идея: Сюжетом баллады является исповедь умирающей королевы о её грехах в присутствии короля и лорда-маршала, переодетых монахами.

- 
- Художественные средства:
 - Эпитеты(тягостный грех, всласть напоить)

- 
- Лира эпический герой: Королева Элионор.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

