

# Барокко в интерьере



Выполнила Пичугина Елизавета

- Зародившееся в конце XVII – начале XVIII века в Европе Барокко (в переводе с итальянского – «**странный, причудливый**») стало одним из **самых торжественных, пышных и величественных** направлений в архитектуре и искусстве. Поражающие своим царственным великолепием, динамичностью, фресками и резьбой интерьеры потрясают зрителей до сих пор.



- Одним из создателей стиля считают **Микеланджело**, который осознал основной стилеобразующий барочный элемент - пластику стены. Собор Святого Петра в Риме - венец его творчества - причисляют уже к стилю Барокко.



Собор Св. Петра в Риме



Микеланджело Буонарроти

Для барокко характерно стремление к **визуальному расширению пространства помещения**. Мастера устанавливали на стенах зеркала, расписывали потолки **небесными просторами, облаками и фигурами** – легкомысленными херувимчиками, прелестными купидонами и амурами и т.п. Обычно в центре потолка располагался центральный плафон с большой многофигурной композицией, плафон обрамлял лепной бордюр.



# Оформление стен



- Стены могли быть оформлены как живописью, скульптурой - **пилястрами, витыми колоннами, волютами, лепными гирляндами, так и зеркалами.** Иногда стены оформляли резными деревянными панелями, с вмонтированными в них парадными портретами предков или правителей. А модники обшивали стены тисненой золотом кожей, шелком и бархатом. Широкое распространение имели шпалеры, тканые картины, которые развешивали над резными панелями. Декорировались даже стены - на них размещали горизонтальные живописные панно - десюдепорты (от фр. "расположенные над дверью").

# Оформление пола

- Полы застилались коврами, с вытканными узорами в виде пышных гирлянд из листьев и плодов, декор мебели и стен покрывался позолотой. Очень модная техника украшения – инкрустация деревом по дереву – так называемая интарсия, а так же бронзовые и серебряные накладки.



В стиле барокко нет прямых линий. Волнистые, изогнутые, струящиеся линии мебели перекликались в лепными узорами стен и потолка.



# Мебель

● Необходимое условие – **обилие мягкой мебели**. Многочисленные табуреты, стулья, кресла, диваны с волнообразными очертаниями спинок, мягкими сиденьями и подлокотниками должны быть обиты в духе исторической эпохи только дорогими тканями – бархатом, штофом, гобеленом, тиснёной кожей или тканью, имитирующей газет, с вплетениями золотых и серебряных нитей. Ножки мебели в виде консолей, балясин, сужающихся книзу пирамид и пр. обычно украшались богатой резьбой.





# Материал для мебели

- Характерный для мебели барокко материал – орех, более пластичный и податливый, а стало быть, более удобный для выполнения обильной резьбы. Из него изготавливаются разнообразные столы, опирающиеся на одну или четыре ножки, украшенные резьбой, бронзовыми деталями, флорентийской мозаикой или покрытые популярным в то время наборным рисунком «маркетри». Консольные столы – характерные для той эпохи подставки для разнообразных скульптур, часов, ваз, посуды и других пышных статусных безделушек – устанавливают вдоль стен.



<http://www.liveinternet.ru/users/1332534/>

