

Барокко в Италии





Рим



Мантуе

Барокко
характеристика
европейской
культуры
XVII—XVIII
веков, центром
которой была
Италия. Стиль
барокко появился
в XVI—XVII веках
в итальянских
городах: Риме,
Манту, Венеции,
Флоренции.
Эпоху барокко
принято считать
началом
триумфального
шествия
«западной
цивилизации».



Венеция



Флоренция

Наиболее яркие и характерные памятники барокко в Италии связаны с крупнейшими мастерами XVII века — Лоренцо Бернини, Гварино Гварини, Франческо Борромини, Карло Райнальди, Бальдассаре Лонгена и другими.



Франческо Борромини



Гварино Гварини



Лоренцо Бернини

Архитектура Барокко (1650 - 1770 гг.)

Преобладающие модные цвета	Приглушенные пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом
Линии	Причудливый выпукло - вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружность, прямоугольник, овал; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение
Форма	Сводчатая, куполообразная и прямоугольная; башни, балконы, эркеры
Характерные элементы интерьера	Стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления
Конструкции	Контрастные, напряженные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые
Окна	Полуциркульные и прямоугольные; с растительным декором по периметру
Двери	Арочные проемы с колоннами; растительный декор

Особенности барокко:

- ❖ Несоблюдение ренессансной гармонии ради более эмоционального контакта со зрителем.
- ❖ Архитектура барокко отличается пространственным размахом, текучестью криволинейных форм, слиянием объемов в динамическую массу, богатым скульптурным декором, связью с окружающим пространством.



Особенности барокко:



- ❖ Стиль барокко был призван прославлять и пропагандировать могущество власти, знати и церкви, но вместе с тем он выразил прогрессивные идеи о сложности мироздания, безграничности и многообразии мира, его изменчивости. Человек в искусстве барокко воспринимается как часть мира, как сложная личность, переживающая драматические конфликты.

Церковь Иль-Джезу, Рим

Первым сооружением в стиле барокко считается римская церковь Иль-Джезу (Во имя Христа) — главная церковь ордена иезуитов. Церковь явилась завершающим этапом в долгой эволюции композиции храмовых сооружений эпохи Возрождения.



Достройка собора Св. Петра. Карло Мадерна

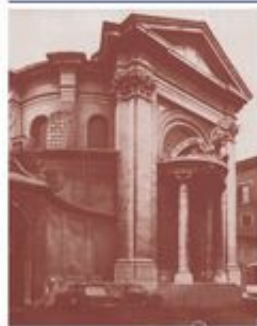


Первым архитектором нового поколения был Карло Мадерна . В 1603 г. он был назначен главным архитектором **собора Святого Петра**, в Риме. Построенное Микеланджело центричное сооружение в форме греческого креста было перестроено в традиционную ранне-христианскую базилику в форме вытянутого креста.

Церковь Сант Андреа ин Квиринале, Рим.

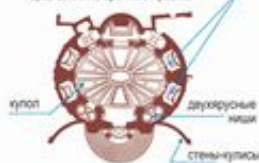
В 1653 г.
Лоренцо
Бернини
построил
небольшую
церковь Сант
Андреа в Риме
на улице
Квиринале,
одно из
выдающихся
сооружений в
стиле барокко.





10. Архитектура XVII–XVIII вв.
Рим. Барокко
Церковь Сант-Андреа аль Квиринале
1658–1671 гг. Лоренцо Бернини

капеллы связаны с главным пространством
через высокие арочные проемы



Церковь Сан-Калло у 4-х фонтанов
1638–1667 гг. Франческо Борромини



Внутренний клуатр с двухручной галерей
первый ярус – аркада на тосканских колонках
овальный купол опирается на 4 арки и пиласы



Церковь размещена в комплексе монастыря испанского ордена Францисканцев



Массивность первой ярко контрастирует с изяществом второго. Полуовальные ступени словно стекают от живописного двухколонного портика, поддерживающего полукруглый в плане антаблент. Его изогнутые линии пересекаются в перспективе с карнизом большого полукруглого окна западного фасада. Вся композиция входа вписана в большой портик с высокими коринфскими пилястрами с двух сторон и треугольным фронтоном.

Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане. Борромини



Борромини завоевал признание постройкой небольшой францисканской церкви Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме. Маленькая церковь привлекла внимание всего



Церковь Санта Мариа ин Кампителли

Санта Мариа ин Кампителли ,
построенна на месте более древнего храма
в память об избавлении от чумы.
Двухъярусный фасад церкви напоминает
церковь Иль-Джезу.



Палаццо Пезаро, Венеция. Бальдасар Лонгена



Шедевр архитектора, церковь **Санта-Мария делла Салюте** построена на входе в Большой канал Венеции. Заказ на строительство церкви, которой предполагалось стать призывом к Богу, был дан архитектору республикой во время чумы 1630 года. Уникальный проект Лонгены предусматривал создание восьмиугольной церкви с огромным куполом. Скульптуры, расположенные в строго определенных местах здания, выполняли функцию контрфорсов.



Колонны и арки церкви были расположены архитектором таким образом, чтобы привлекать взгляд зрителя к часовням и другим деталям архитектуры здания, как будто это было здание театра. Благодаря этому проекту Лонгена считается первооткрывателем стенографического стиля в архитектуре XVIII века.



Спасибо
за внимание!