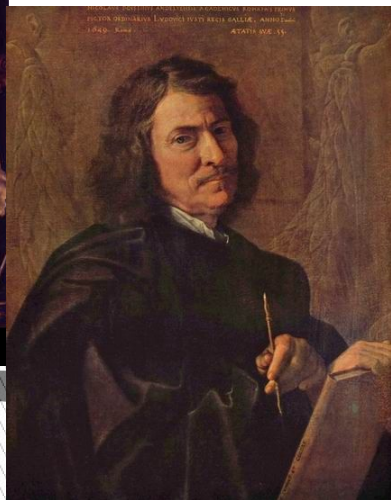




Барокко в Западно-Европейской живописи и музыке



Квашнина М.П.

Дай мне любви, презренья дай
Дай насладиться полнотой.
Мне надо жизни через край –
В любви невыносим покой!

Огонь и лёд - одно из двух!
Чрезмерное волнует дух.
Пускай любовь сойдёт с небес,
Как сквозь гранит златым дождём
К Данае проникал Зевес!

Пусть грянет ненависть как гром,
Разрушив всё, что мне дано.
Эдем и ад – из двух одно,
О, дай упиться полнотой –
Душе невыносим покой.

Томас Кэрю

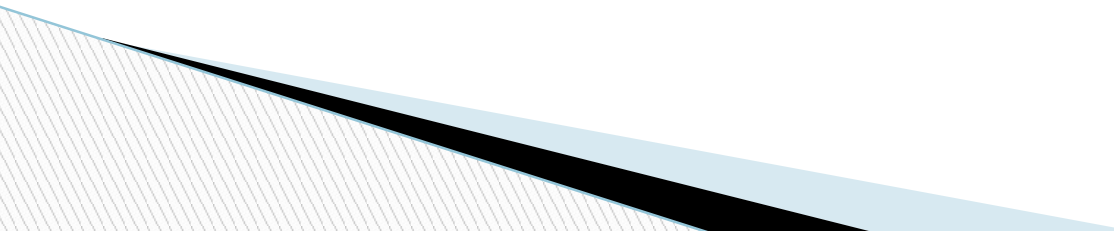


THOMAS CARLYLE.

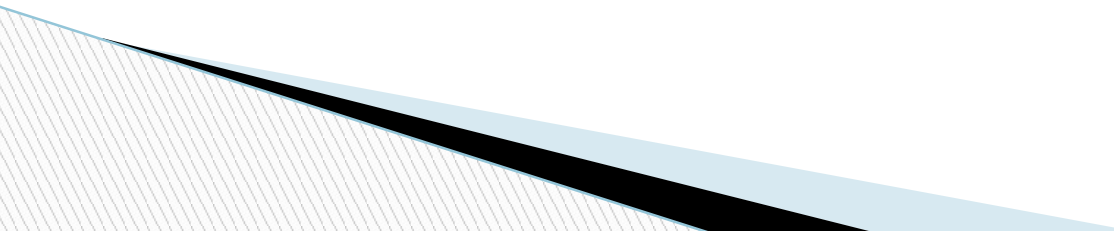
*From a Picture by Kneller in the
Collection at Windsor Castle.*

London: J. G. & Co. Publishers, 1841.

Музыка барокко

- правило одноаффектности
 - Аффект : «чувство», «страсть»
 - В произведении лишь одна картина, одна главная мысль, которая будет развиваться.
- 

**1. Какой из музыкальных
фрагментов относится к стилю
барокко, а какой нет, почему?**



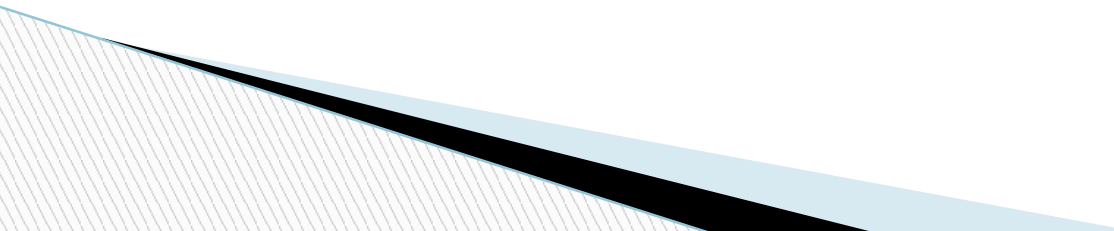


- Правило одноафффектности
- А.Вивальди «Времена года»



- Две контрастные темы В.А. Моцарт Симфония № 40

2. Картины какого художника относятся к стилю барокко, почему?



Рубенс
«Поклонение
Волхвов»



Рубенс Питер Пауль (1577-1640)
«Снятие с креста»



Пуссен «Отдых на пути в Египет»



Пуссен «Суд Соломона»



Характерные особенности стиля барокко:

- ▣ **Эмоциональность и перегруженность деталями**
- ▣ **Картина изображает одновременность нескольких различных событий**, чтобы подчеркнуть динамику времени
- ▣ Художники **краску** воспринимают как элемент **живописной фантазии**, а не как имитативное средство
- ▣ Большинство мастеров предпочитают **вертикальный формат картин**, кот. Позволяет выделить торжественность , величавость события
- ▣ **Динамичность**, для чего вводятся мотивы схватки, погони.

**3. Докажите, что данное
произведение обладает
характерными чертами стиля
барокко**

Рубенс
«Крестьянский
танец»

