

презентація на тему “Бароко”

підготувала учениця 9-А
класу

Гребенюк Ольга





Бароко -- це назва першого загальноєвропейського напрямку, який прийшов на зміну художньому стилю, виробленому в епоху Відродження.




Бароко виникло в Італії у кінці 16 на початку 17 століття через те, що люди почали розчаровуватися в житті, обіцянках, світі. Можливо, їх почало дратувати все ідеальне та довершене. Вони подумки просили "хліба та видовищ". Вся ця їхня експресія вибухнула нарешті в архітектурі, живописі, скульптурі. Перемогло нутро людини, котре хотіло химерного, войовничого, залякуючого.






Арх. Карло Мадерно, церка св. Сусанни у Римі, один с перших зразків римського бароко, 1603 рік

Тому й назва бароко пішла від італійського слова "бароссо" - дивний, химерний, або ж regola barocca - перлина неправильної форми. Бачимо, що дефініція очевидна, і вказую на те, що бароко - це неправильний, ламаний стиль.

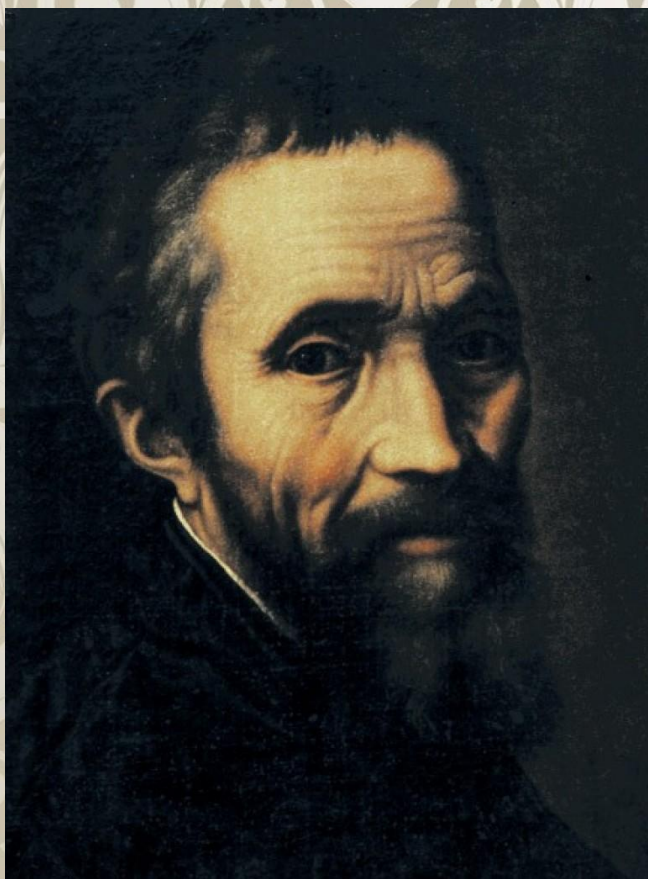


Пов'язане з дворянською культурою часів розквіту абсолютизму, бароко було покликане прославляти знать і церкву. Але в ньому відбилися і прогресивні ідеї, зумовлені тогочасною боротьбою за національну єдність в різних країнах Європи. Поряд з цим бароко відкрило нові можливості для мистецтва, що особливо яскраво виявилися в синтезі мистецтв, у створенні грандіозних міських і паркових ансамблів тощо.





**За висновками науковців - бароко
кризовий стиль, що виникає на хвилі
кризи гуманізму і народження маньєризму.
Але це не відкидало бажання насолод
дарунками життя, мистецтва і природи,
широкого використання насилля,
работоргівлі, винищення незвичних
культур чи ідейних течій як в самій Європі,
так і за її межами.**



Засновником бароко в Італії вважають Мікеланджело Буонаротті (1475-1564)

***Саме він підсилив архітектуру
велетенським ордером, широко
використовував карнизи, подвоєння
пілястр та колон, тісніших
архітектурних елементів та
надлюдський розмір. Скульптурні та
архітектурні твори генія й досі
справляють враження скорботи,
напруги, нервовості, хоча зберігають
чітку побудову, симетрію і
потойбічну, майже неможливу красу.***

Наступне покоління архітекторів бароко дасть віртуоза Борроміні (1599—1667), який дивно проектував, дивно креслив, дивно будував. Саме Борроміні сміливо відходив від класичних канонів, авторитетних рішень, попередніх правил, міг (і проектував) будівлю небаченої складності і міг (і будував) цю складну будівлю. Це Борроміні справжній спадкоємець нервової, емоційно насиченої архітектури Мікеланджело Буонаротті, ніж Лоренцо Берніні чи П'єтро да Кортана.





Ювара і його бароко



*Палац Аранхуес,
Іспанія.*



*Турин, базиліка ді Суперга,
Італія*

Бароко Австрії

В 17 столітті Австрія як держава мала недовгий період піднесення. Будівництво в стилі бароко почалося задовго до 1690-х років. Один з перших зразків-бароковий собор в місті Зальцбург - виник в 1611—1628 роках. Вже тоді широко використовувалися проекти і праця архітекторів Італії, бо бароко Австрії розвинулося під могутнім впливом бароко Італії. Так, собор в Зальцбурзі будував італієць Сантіно Соларі. А в захопленій і підкореній Австрією Празі по замовленнях австрійців-переможців працювала вже ціла армія архітекторів, декораторів і художників Італії (від архітектора Каратті до садівника Себрегонді).





Бароко Праги





Барокова архітектура Португалії





Бароко в Бразилії



Доба бароко в Україні припала на період, коли країна була роздerta між міцними сусідніми державами. Тому Правобережна Україна мала зразки бароко, що йшли з католицького центру світу - Риму та Польщі. Один з перших зразків бароко у Львові - Стрітенський костел босих кармеліток (1642—1644 рр.), це копія церкви Св. Сусани у Римі (арх. Карло Мадерна, 1603 рік). Але ерудиція і таланти архітекторів швидко дали змогу відійти від копіювання римських зразків і творити оригінальні споруди (костел і монастир бернардинів, Гвоздець, костел і монастир кармелітів босих, Бердичів, каплиця Параскеви П'ятниці, Підкамінь, Домініканський монастир, Богородчани, Петропавлівський костел, Кам'янець-Подільський, костел Вознесіння, Золочів та ін.) Серед найкращих зразків бароко і костел Непорочного Зачаття Діви Марії в Городенці, Івано-Франковська обл, (арх. Бернард Меретин).



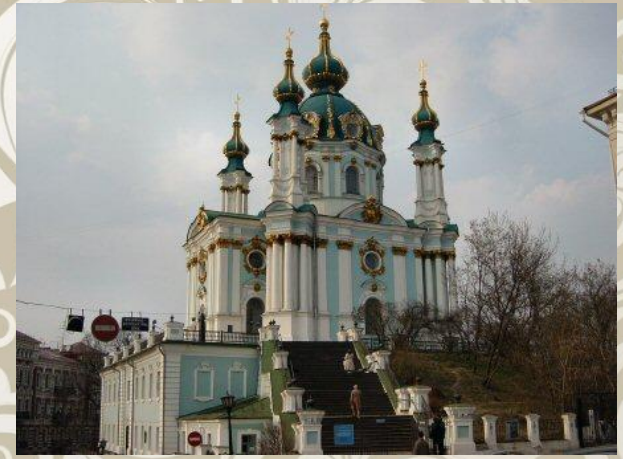
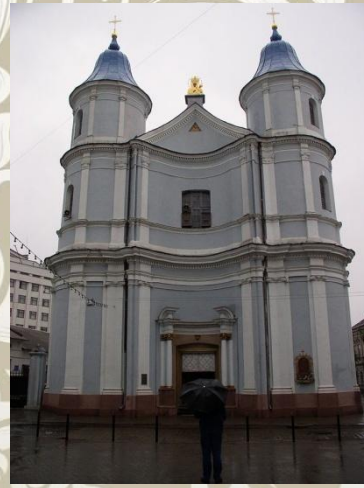
Особливо талановиті і оригінальні невеликі костели польського архітектора Войцеха Ленартовичав теперішніх Новоукраїнці і Угневі, справедливо не оцінені досі. Він будував без копіювання уславлених зразків.

Надзвичайними стали і комплекси барокових будівель у Почаєві(арх. Г.Гофман) та у Кременці (Єзуїтський колегіум і костел, 1731—1743 рр., арх. П.Гіжицький).

Бароко на західних землях здебільшого церковне (костели, монастирі, каплиці). Але мало місце і світське бароко — садиба в Оброшино, палац в Ізяславі, палац греко-католицьких митрополитів в комплексі собору Св. Юра у Львові.

Чудовим зразком пізнього бароко на Правобережній Україні став костел Непорочного Зачаття Діви Марії в нинішньому селі Жданово(1786—1791 рр.), Вінницька обл, хоча в ці часи почав домінувати стиль класицизм.





споруди доби бароко в Україні

