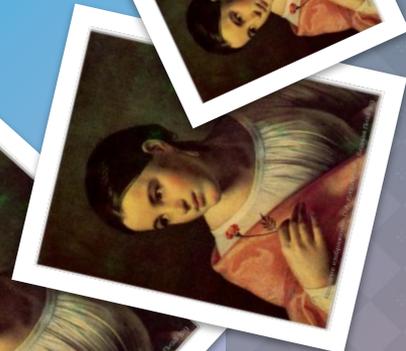


# ОРЕСТ АДАМОВИЧ КИПРЕНСКИЙ

## «Бедная Лиза»



1827 г.  
ГТГ



# Орест Адамович Кипренский



«Бедная Лиза», 1827  
г. ГТГ

Эта популярная жанровая работа – очевидный живописный парафраз повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина (1792), наделавший в своё время много шума в русской литературе и неузнаваемо изменивший ландшафт.



# Орест Адамович Кипренский

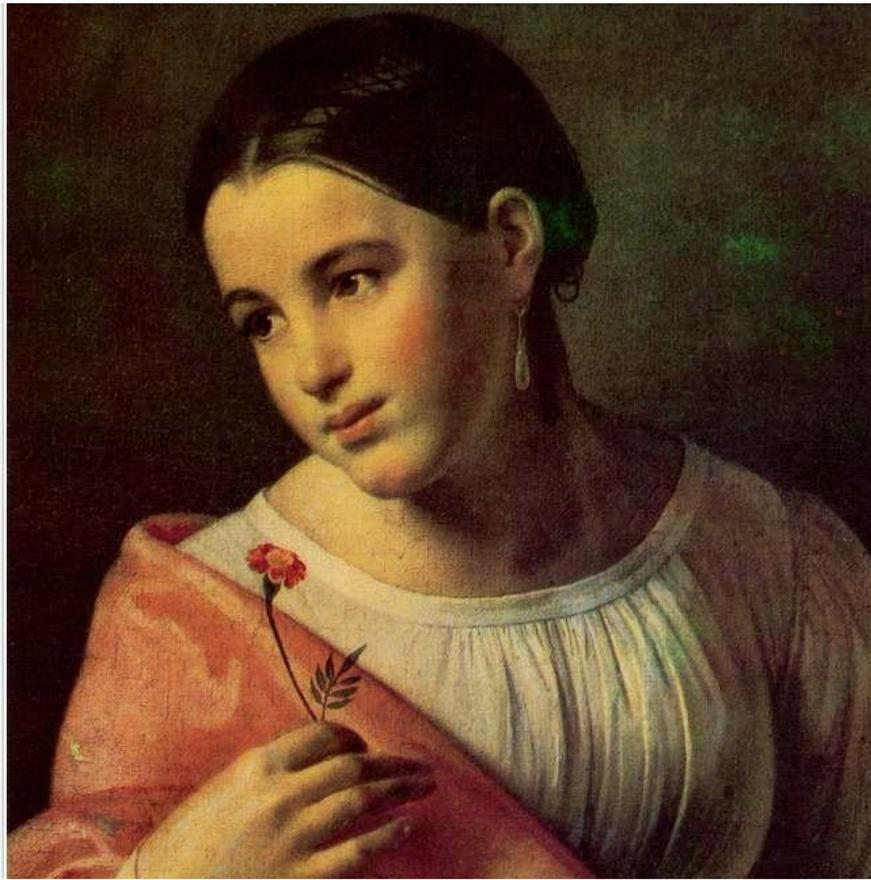


«Бедная Лиза», 1827  
г. ГТГ

«Бедная Лиза» провозгласила неотъемлемой правдой человеческого чувства и провозгласила приход сентиментализма на русскую литературную сцену. Идеи, заложенные в этой повести, находили живой отклик в душе молодого Кипренского.



# Орест Адамович Кипренский

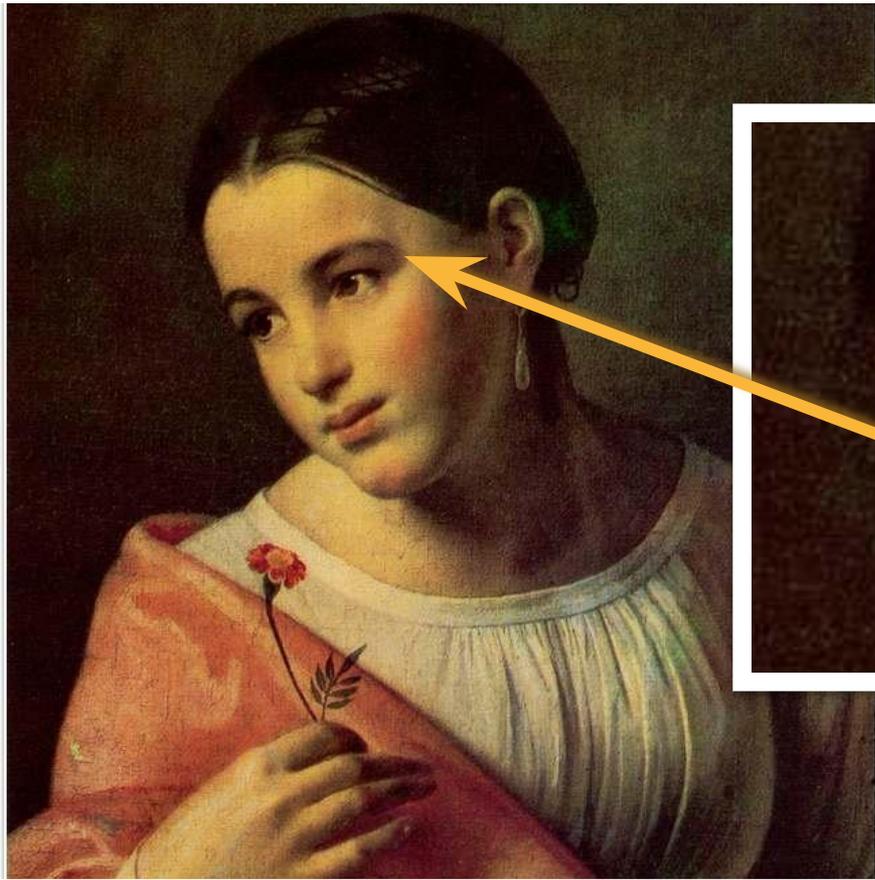


«Бедная Лиза», 1827  
г. ГТГ

В 1809 году, когда Кипренский приехал в Москву, в одном из литературно-светских салонов состоялось личное знакомство художника и писателя. В пору создания этой картины сентиментализм остался в прошлом, в литературу ворвались романтики.

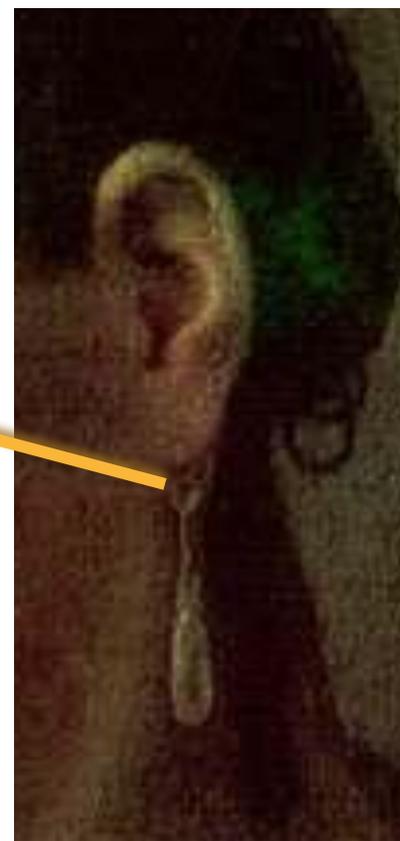
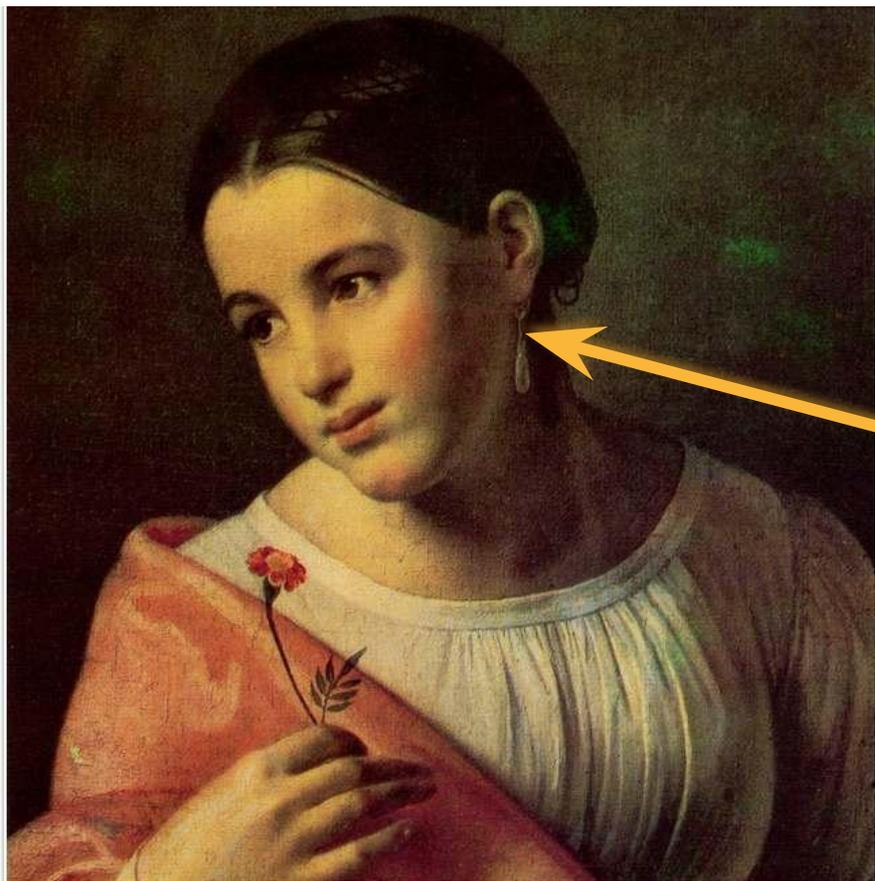


# Орест Адамович Кипренский «Бедная Лиза», 1827 г. ГТГ



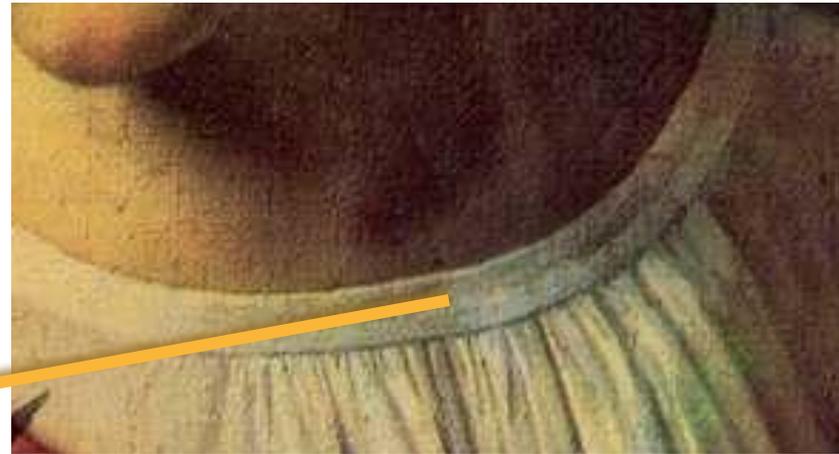
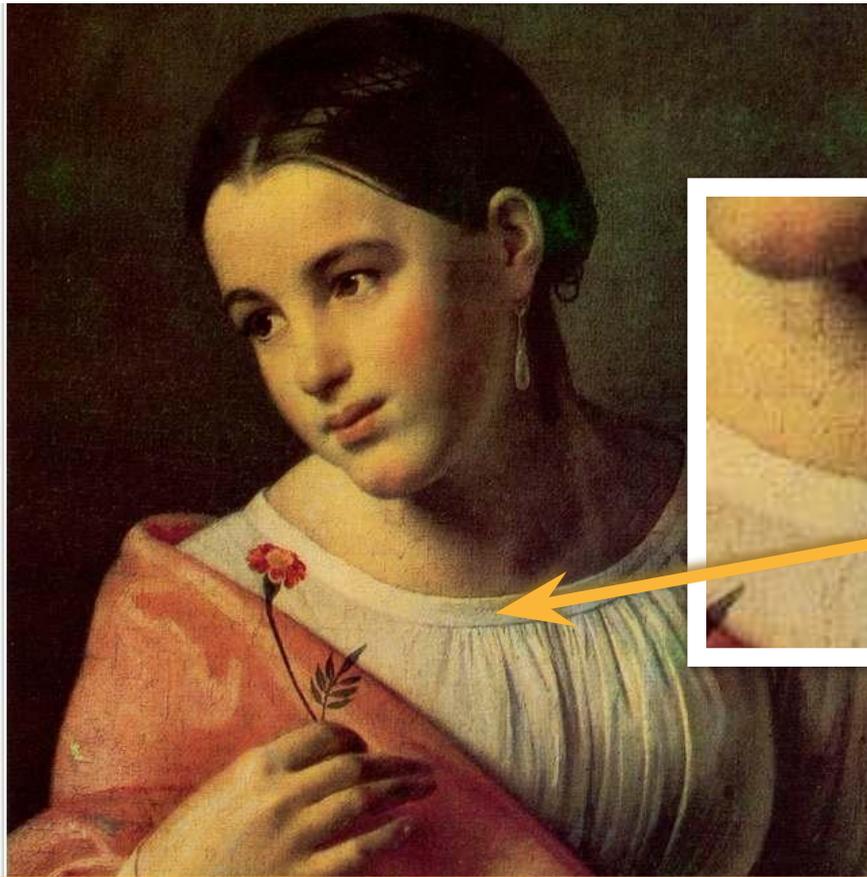
На фоне более ранних портретов эта работа может показаться шагом назад - у сентиментализму, стремящемуся к идеализации образа и в этом уходящему от реального лица человека.

# Орест Адамович Кипренский «Бедная Лиза», 1827 г. ГТГ



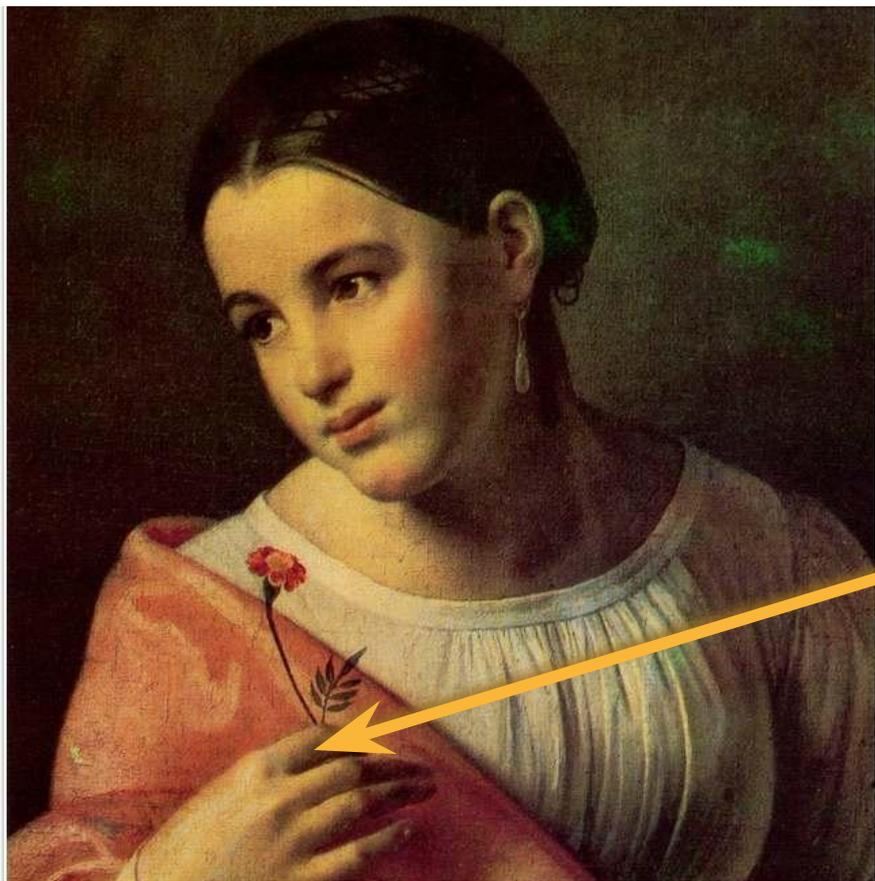
Героиня полотна менее всего похожа на тех крестьянских девушек, которых мы видим, например, на полотнах А. Венецианова, современника Кипренского, - не говоря уже о будущих передвижниках.

# Орест Адамович Кипренский «Бедная Лиза», 1827 г. ГТГ



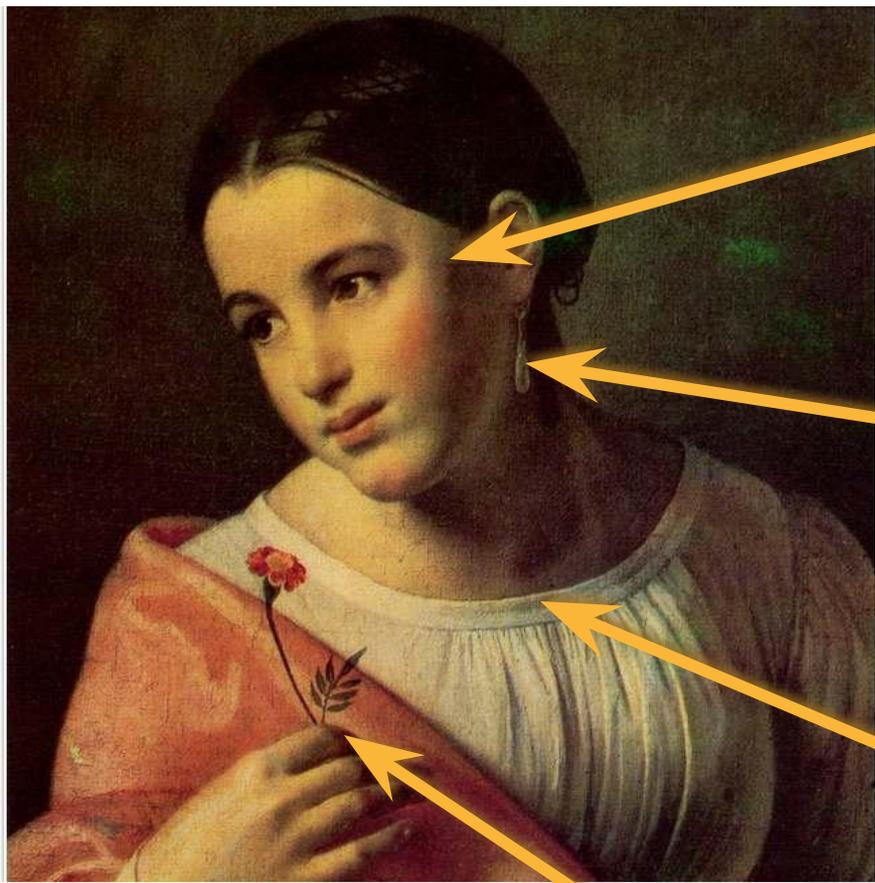
Чуть ли не единственный атрибут одежды простых женщин - крестьянская рубашка - смотрится на девушке почти как античное одеяние. Художник последовательно «строит» образ, отвечающий литературному «первоисточнику» .

# Орест Адамович Кипренский «Бедная Лиза», 1827 г. ГТГ



Цветок в руке «бедной Лизы» - символ немеркнущей любви. Весь пафос карамзинской повести, послужившей источником для этой работы, заключён в одной фразе: «И крестьянки любить умеют!».

# Орест Адамович Кипренский «Бедная Лиза», 1827 г. ГТГ



Лицо

украшения

одежда

цвЕТОК

