

# Б. М. Кустодиев

(1878-1927)



*Не знаю, удалось ли мне сделать  
и выразить в моих вещах то,  
что я хотел - любовь к жизни,  
радость и бодрость, любовь  
к своему русскому. Это было  
всегда единственным "сюжетом"  
моих картин.*

*Кустодиев Б.М.*

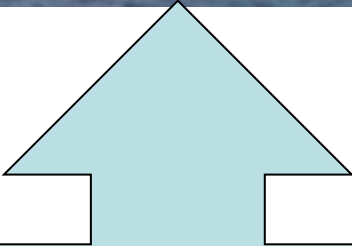


- **Жизнь художника и его творчество неразрывно связаны с Волгой, волжскими просторами. Через всю жизнь Б. М. Кустодиев пронес большую и неизбывную любовь к Поволжью - краю, где прошли его детство и юность. Борис Михайлович Кустодиев родился 7 марта 1878 года в Астрахани.**
- **Семья Кустодиевых арендовала небольшой флигель в доме богатого купца. Здесь мальчик получил первые яркие представления о быте и типах провинциального купечества. "Весь уклад богатой и изобильной купеческой жизни, - писал впоследствии Б. М. Кустодиев, - был как на ладони... Это были живые типы Островского..."**
- **Когда в 1887 году в Астрахань приехала выставка передвижников, посетивший ее мальчик был потрясен картинами «настоящих» живописцев и с этого момента твердо решил стать художником.**

"Это был молодой человек среднего роста, нежного сложения, блондин, с мягкими, легкими, слегка рыжеватыми волосами, с белой кожей лица и рук, со здоровым румянцем на щеках. Расцветка радужной оболочки его глаз была интересна тем, что сероватый тон ее не смешивался с желтоватым - они лежали рядом, что создавало впечатление искорок, которые тем ярче вспыхивали, чем веселее был Борис Михайлович. Характер у него был мягкий, склонный к незлобному юмору, к радостному, заразительному смеху."



**Окончив в 1896 году духовную семинарию, Кустодиев едет в Петербург, где поступает в Высшее художественное училище при Академии художеств.**



**«На Кустодиева, — писал впоследствии Репин, — я возлагаю большие надежды. Он — художник даровитый, любящий искусство, вдумчивый, серьезный, внимательно изучающий природу. Отличительные черты его дарования: самостоятельность, оригинальность и глубоко прочувствованная национальность; они служат залогом крепкого и прочного его успеха».**

**В декабре 1903 года, по окончании Академии, Кустодиев, удостоенный звания художника и золотой медали, отправляется в пенсионерскую поездку в Париж, а затем в Испанию. С увлечением и большим интересом изучает он сокровища западноевропейской живописи, посещает музеи Парижа и Мадрида.**

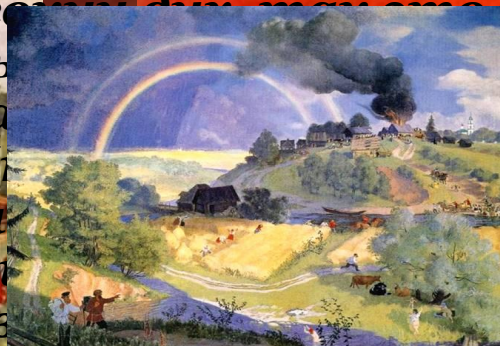
**Большое влияние на формирование личности Кустодиева-художника оказало народное творчество (лубок, вывеска, площадной театр, богатырский эпос, песня, народная сказка), русские художники П. Федотов, В. Суриков, М. Нестеров, а также европейские живописцы: Веласкес, Ван Дейк, Брейгель, Тициан, Сезанн.**





Через пять месяцев художник возвращается в Россию и с радостью пишет своему другу, что, наконец, он снова в *«благословенных краях нашей благословенной русской земли»*. Б.М. Кустодиев поселился в Костромской губернии, где возле деревни Маурино построил дом-мастерскую «Терем», в котором создано много значительных работ мастера.

людей,— пишет И. Шаляпин,— но если я когда-либо  
человеке действительно выс  
«Всего известна его удивитель  
и бубенцами и масленой. Его ба  
таляпинцы и купцы, его сдоб  
людяицы — вообще все его ти  
Шаляпин и его воспоминани  
кордально виденное чувство  
человеке действительно  
высокий дух, так это в  
Кустодиеве... Всем  
известна его  
удивительная яркая  
Россия, звенящая  
бубенцами и масленой.  
Его балаганы, его купцы  
Сусловы, его купчихи  
Пискулины, его сдобные  
красавицы, его ухари и  
молодцы — вообще все его  
типические русские  
фигуры, созданные им по  
воспоминаниям детства,  
сообщают зрителю  
необыкновенное чувство  
радости».



складывае

ири обр

картины о

провинци







- **Коллекция произведений Б.М. Кустодиева, хранящихся в Государственной Третьяковской галерее, позволяет составить достаточно полное представление об этапах его творчества. Кустодиев сумел соединить в своем творчестве национально-романтический идеал народного искусства с классической традицией, не пренебрегал и тем новым, что несли в себе импрессионизм и модерн.**
- **Его картины наполнены светоносностью, яркостью цветовых контрастов и изысканной декоративной стилизацией форм, они погружают зрителя в творческую стихию народной жизни. Художник как бы любит ярмарочной, купеческой Русью, неумолимо уходящей в прошлое.**

**«Меня называют натуралистом, - сказал однажды художник, - какая глупость! Ведь все мои картины сплошная иллюзия! Мои картины я никогда не пишу с натуры, это все плод моего воображения, фантазии. Их называют "натуралистическими" только потому, что они производят впечатление действительной жизни, которую, однако, я сам никогда не видел и которая никогда не существовала».**

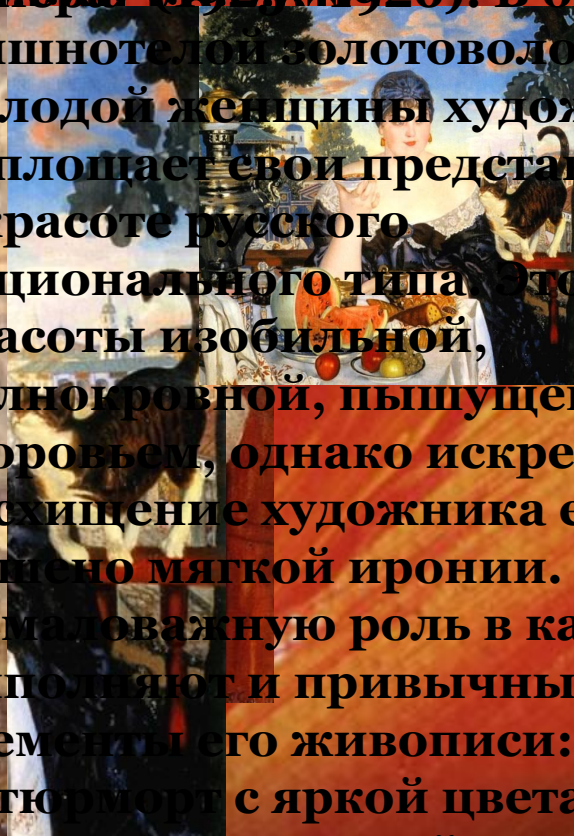


**Особыми темами в творчестве Кустодиева стали «ярмарки», «праздники», «купчихи», «русские Венеры», изображенные с юмором и добродушием, а также театрализованно-романтические живописные полотна, представляющие идеализированную, «придуманную» русскую жизнь. Кустодиев смело «мешал все стили и жанры»: портрет и волжские пейзажи, сказочные фантазии, гротеск, истинную монументальность и карикатуру, широту декоративного чувства и педантичную «этнографию», о нем часто говорят — щедрый, счастливый талант, искренний, темпераментный, любвеобильный**

и



Особое место в коллекции с  
происхождением в семье Яковлева  
занимает вечернее изображение  
большая картина «Ванная,  
Венера» (1925-1926). В образе  
пышнотелой золотоволосой  
молодой женщины художник  
воплощает свои представления  
о красоте русского  
национального типа. Это тип  
красоты изобильной,  
полнокровной, пышущей  
здоровьем, однако искреннее  
восхищение художника ею не  
лишено мягкой иронии.  
Немаловажную роль в картине  
выполняют и привычные  
элементы его живописи:  
натюрморт с яркой цветастой  
шалью и солнечный зимний  
городской пейзаж за окном.



# Идеал красоты



Г

ят

е



**Яркие цветы на обоях, равно как и цветы, которыми расписан сундук, ассоциируются с цветущим возрастом здоровой красивой женщины. Все героини Кустодиева этого ряда глядятся сестрами - они молоды, здоровы, "финансово достаточны".**



**Лицо "красавицы" таит странное выражение, что вообще характерно для кустодиевских героинь этого ряда (или, если угодно, "цикла"). Оно безмятежно и вместе с тем лукаво; героиня глядит на зрителя, ничуть не смущаясь своей наготы, словно понимая, что главная драгоценность здесь - это она.**



**Пуховое нежно-розовое одеяло (и чистые кружевные наволочки на подушках) - примета купеческого мира, любящего уют, комфорт и тепло. Таким образом, в социальном смысле героиня полотна атрибутируется без труда.**



Также привлекали его ярмарки и народные гуляния, где творческие возможности народа выражались особенно ярко, концентрированно, как бы демонстрируя «на что способны». Герой произведений Кустодиева — масса, праздничная толпа, живущая и действующая на улицах и площадях.

«Необычайная зоркость Кустодиева к русскому быту сказывается и в жизни. Когда он начинает вспоминать то шумные деревенские базары, то вербную толкучку, то масленичное обжорство и лихую удаль и проч., с восторгом, наперерыв, приводя мельчайшие подробности, он весь преобразается, — и перед собеседником тогда оживают те же знакомые кустодиевские мотивы, от которых веет своеобразной поэзией».

В. Воинов



Балаганы  
(1917)



Масленица.  
(1906)  
Ярмарка  
(1908)



Масленичное гуляние  
(1919)

**«Масленица» (1916)** — картина, воплотившая всю красоту и многоцветье русской жизни. Созданная по воображению и памяти, она поражает удивительной стереоскопичностью, панорамным охватом пространства и почти ювелирной проработкой деталей, что порождает чарующую двойственность восприятия — как проносящегося вдали видения и, одновременно, драгоценной крышки лаковой шкатулки. Для воплощения красочности праздника мастер **находит форму, близкую народному искусству**



В этой околдованной чарами инея и заходящего солнца стране все пронизано движением: мчатся тройки, мелькают пятна ярких красок, переливается множеством оттенков снег. Энергия движения и радость жизни словно стремятся расколдовать холодное царство зимы. Закатные лучи, растворяясь в морозном мареве, приобретают эмалевое свечение. Художнику одинаково дороги шатры церквей и шатры каруселей. Для него это — олицетворение единой стихии народной жизни, наиболее ярко выразившейся в праздновании масленицы. Кустодиев говорил: «Церковь в моей картине — моя подпись, ведь это так характерно для России».





**Кустодиевская живопись и музыкальна, и литературна. Словно песня, льется рассказ о жизни красивой и сказочно изобильной. Его герои с наивной откровенностью демонстрируют зрителям себя, свой дом, свои привычки и вкусы; бесхитростно повествуют о своей незамысловатой жизни: что они едят и покупают на ярмарке, как пьют чай, спят, ходят в баню, торгуют в лавочках, катаются на тройках, веселятся в балаганах, ухаживают, женятся, умирают, каковы, наконец, их взаимоотношения с богом.**

В 1911 году А. Бенуа писал  
о Кустодиеве:

*«Мне кажется, что  
настоящий  
Кустодиев - это  
русская ярмарка,  
пестрятина,  
"глазастые" ситцы,  
варварская драка  
красок, русский посад  
и русское село с их  
гармониками,  
пряниками,  
расфуфыренными  
девками и лихими*





"Портрет Шаляпина"



"Масленица"



**"Прогулка верхом"**



**"Ярмарка на Волге"**



"Извозчик за чаем"



"Трактирщик"



портрет жены художника.



портрет дочери.



**«О Кустодиев, Кустодиев, его имя  
страшно успокоительно действует на  
душу...»**

**Суриков.**

**Незадолго до смерти Борис Михайлович просит  
посадить на его могиле березу и не ставить  
надгробную плиту. Он ушел, но с нами остались его  
картины - праздник России, праздник русской  
живописи...**