



БОГИНЯ ЦВЕТОВ - Флора

# Флора

- богиня цветов,  
расцвета, весны и  
полевых плодов.







**Флора (Flora от floris -  
цветок) - великая богиня  
растительности, садов и  
всякого цветения. Ее даже  
называли «матерью цветов».**

**Флора с греч. Хлорида.**

**В Италии отмечался  
праздник Флоралии  
(с 28 апреля по 3 мая)**




Пока богиня не приняла власть над землей, земля была одноцветной и пуста. Но Флора бросила в почву первые семена, и земля покрылась ярким нарядом.



Флоре подчинены  
хлебные поля и  
виноградники,  
оливковые рощи,  
медоносные  
долины и пасеки,  
плодовые сады и  
цветущие луга.







Власть Флоры распространялась и на мир людей, и она стала покровительницей юности и девичества, в которых цветут ее юные силы. Флора владела и особым цветком, чье прикосновение обеспечивало рождение нового растения, детеныша животного или же ребенка. Или же божества.

Помимо всего прочего, Флора также является покровительницей и богиней весны, наравне с другой великой римской богиней - Венерой. В целом власть Флоры ограничивается полями, садами и лугами. Она не распространяется на леса.



Всем известный итальянский город  
Флоренция назван именно в честь  
богини плодородия и цветения.





Образ Флоры  
в произведениях  
искусства



**Тициан.  
Флора .  
Около 1515**

*Галерея Уффици,  
Флоренция*





Художник изобразил прекрасную и полную жизни золотоволосую венецианку в образе Флоры — богини цветов и весны. Девушка полуобнажена, ее роскошное платье, ниспадающее с плеча, написано в красочной праздничной гамме. Очаровательная юная богиня является одновременно символом чувственности и целомудрия.



*Рембрандт. Флора. 1634г.  
Эрмитаж, Санкт-Петербург*



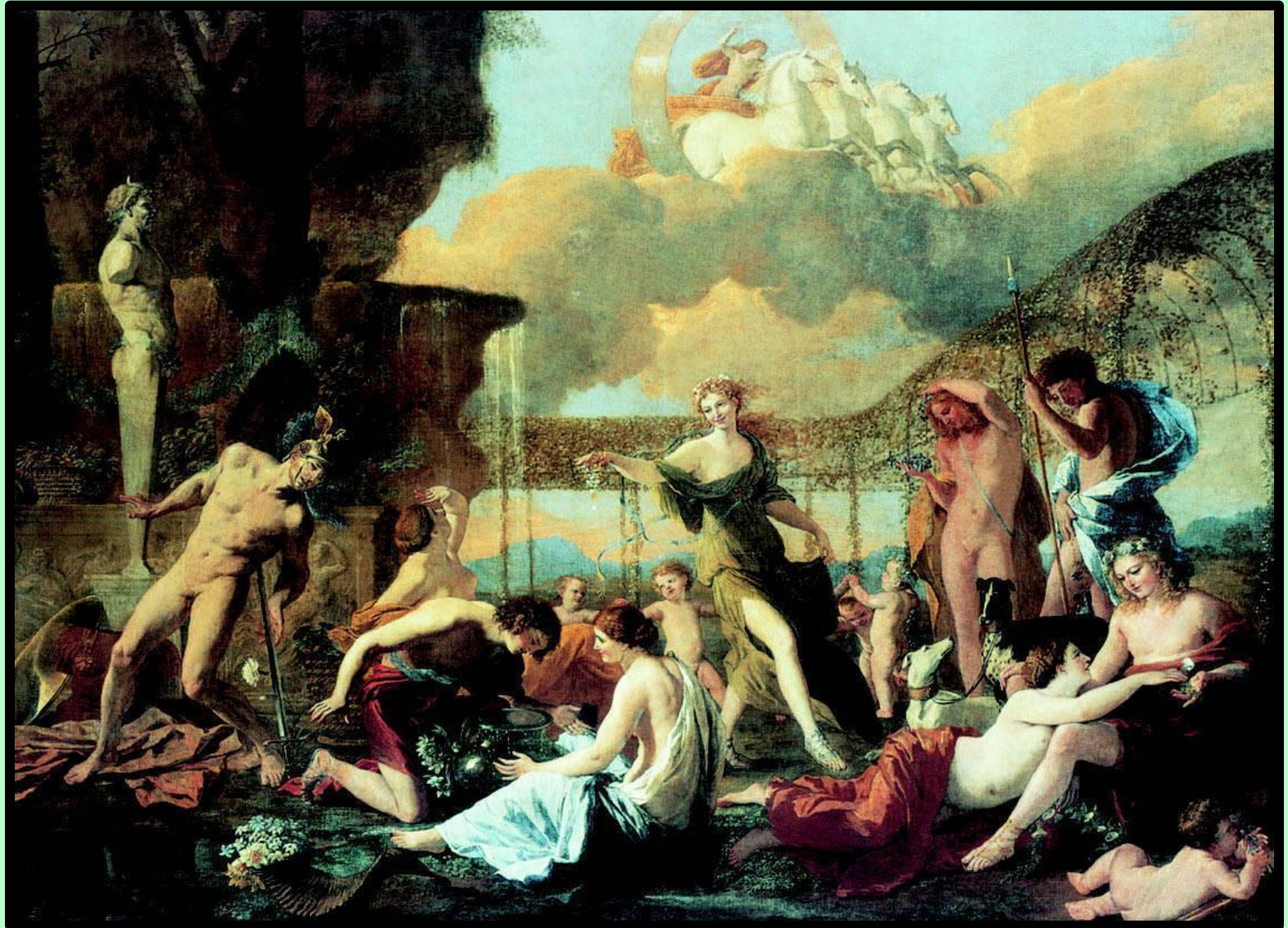
# Рембрандт Харменс ван Рейн 1606 - 1669

Свою жену Саскию ван Эйленбурх Рембрандт изобразил в виде Флоры, античной богини весны и цветов. Особое очарование придает образу контраст неуверенности и робости, с которой позирует юная модель, и великолепия богато расшитых одежд и аксессуаров.





**Н.Пуссен. Царство Флоры. 1631г.  
Картинная галерея, Дрезден**





**Н.Пуссен. Царство Флоры. 1631г.  
Картинная галерея, Дрезден**



**«Флора».**  
**Картина Луизы**  
**Виже-Лебрён**





*Весна. Художник Сандро Боттичелли*



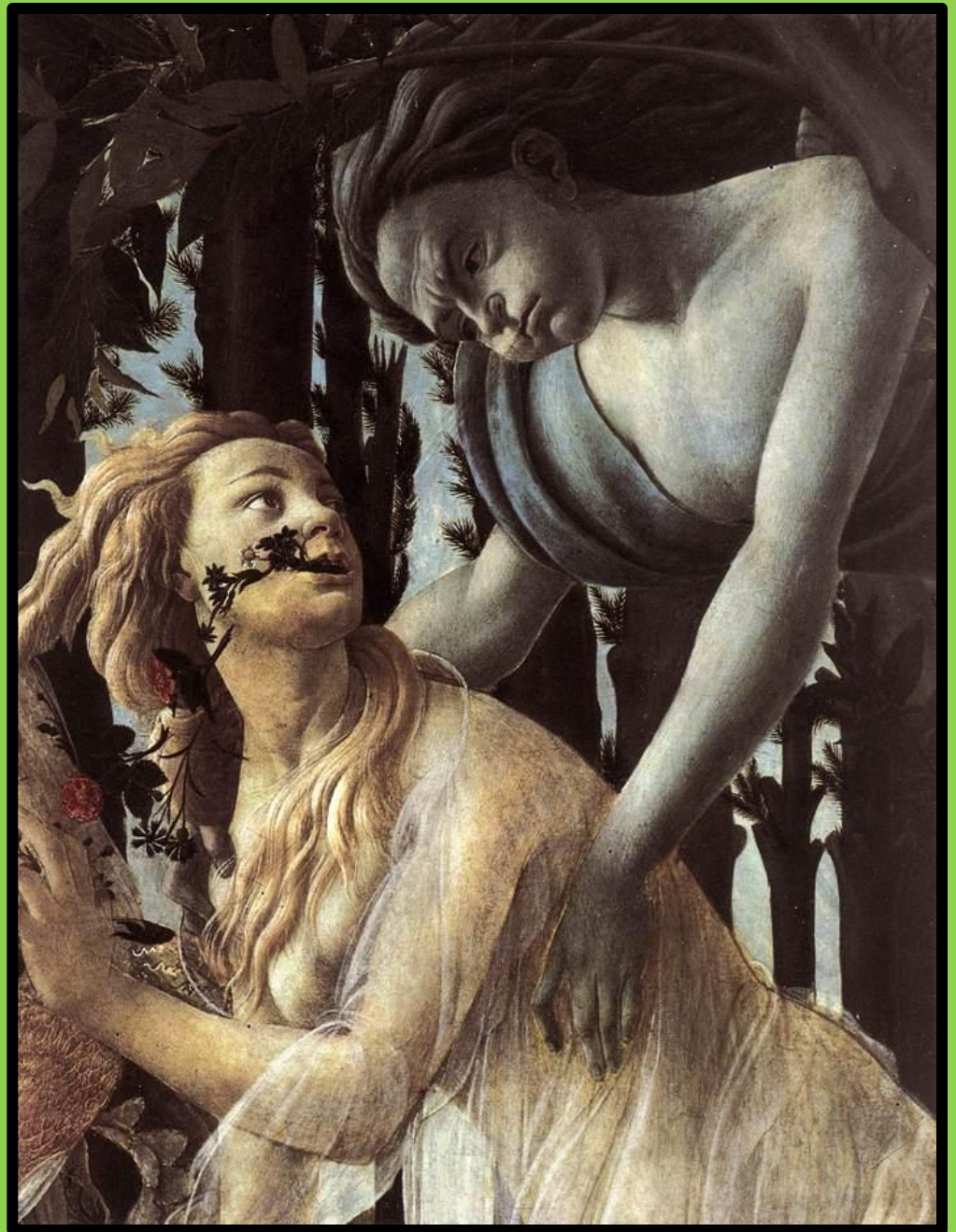


*Зефир, Хлоя и Флора.  
Фрагмент картины  
С. Боттичелли  
«Весна»*

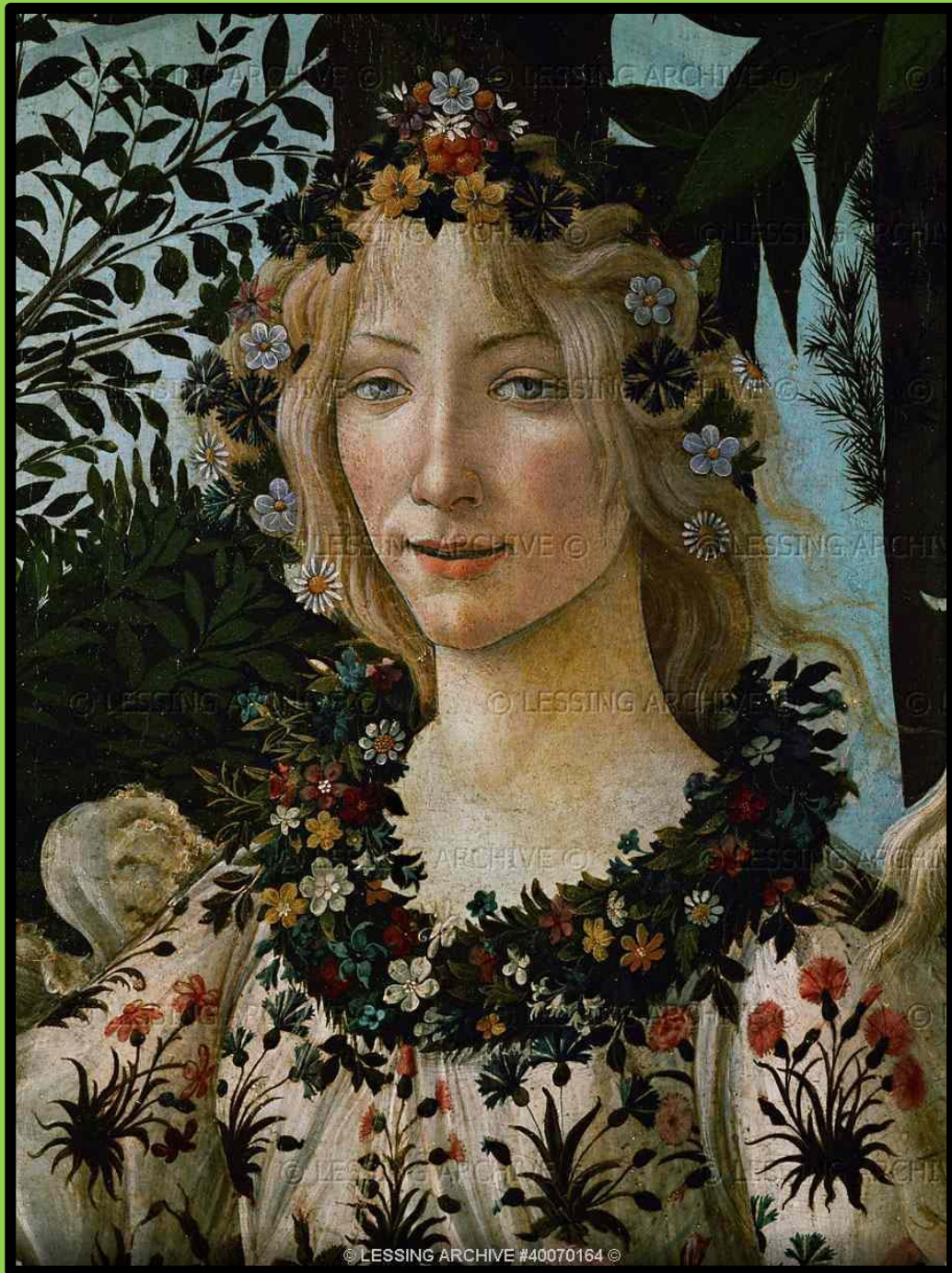
**Композиция картины представляет собой группу античных мифологических персонажей, состоящую из девяти фигур расположившуюся на цветущей лужайке под кронами апельсиновых деревьев. Число девять, одно из древнейших магических чисел, связанных не только с мифологической моделью мира, но и с идеей рождения.**











**Флора** – богиня всего самого прекрасного, что есть в природе: цветения цветов, садов, колосьев.

Сама она изображалась художниками и скульпторами в виде грациозной красавицы, естественной, как все, что она собой олицетворяет: венок из цветов и колосьев путается в ее длинных волнистых волосах; великолепная фигура лишь немного скрыта под





Триумф Флоры  
Никола Пуссен















# Гимн Флоре

Флора, Флора, великая богиня Флора,  
С твоим появлением распускаются цветы,  
С твоим появлением расцветают сады,  
Тебе обязаны мы рождением на свет.  
Славься Флора, богиня весны!  
В честь тебя мы поем эту песню.  
Славься Флора, великая хранительница садов!  
Благослови нас, твоих почитателей.  
Славься великая богиня днем и ночью.  
Славься, наша покровительница.  
Славься, славься, Флора!





**Викторина**



# «Чьи это строки?»

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом...

Ф. Тютчев. «Весенняя гроза»



# «Чьи это строки?»

Колокольчики мои,  
Цветики степные!  
Что смотрите на меня,  
Темно-голубые?  
И о чем звените вы  
В день веселый мая,  
Средь некошенной травы,  
Головой качая?

А.Толстой





# «Чьи это строки?»

Сыплет черемуха снегом,  
Зелень в цвету и росе.  
В поле, склоняясь к побегам,  
Ходят грачи в полосе.

С.Есенин



# «Чьи это строки?»

Черемуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила.

С.Есенин





# «Чьи это строки?»

Ох, лето красное! Любил бы я тебя,  
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.

А.С.Пушкин



# «Чьи это строки?»

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает  
Последние листья с нагих своих ветвей;  
Дохнул осенний хлад, дорога промерзает,  
Журча еще бежит за мельницу ручей.

А.С.Пушкин





# «Легенды о цветах»

Латинское название этого цветка - «галантус» - происходит от слов «гала» - молоко и «актус» - цветок, то есть молочно-белый цветок. Символ этого цветка - надежда.

Подснежник



# «Легенды о цветах»

В Англии этот цветок воспет поэтами. Его родина - Персия, оттуда он перекочевал в Европу в 19 веке. В Голландии существует культ этого цветка.

Тюльпан





# «Легенды о цветах»

Её родина - Персия. Существует легенда: однажды в апреле богиня цветов Флора спустилась на Землю. Перемешав все краски радуги, она начала осыпать ими луга и поля. Дойдя до северных уголков Земли, богиня обнаружила, что все краски истрачены, осталась только лиловая. Тогда Флора брызнула лиловую краску на кусты и выросла роскошная...

Сирень



# «Легенды о цветах»

Какой цветок всю жизнь любит себя:  
глядит на себя и не может наглядеться?

Нарцисс





# «Легенды о цветах»

Она присутствует в гербе города Родоса. Кто она - царица цветов?

Роза





# Сказка о пионе

Как-то богиня растений Флора решила отправиться в путешествие. Раздумывая, кого из представителей цветов оставить своим заместителем, пригласила их всех на совет. Все цветы собрались, не хватало одной лишь розы.







# Сказка о пионе

Появление розы повергло присутствующие цветы в восторг! Единогласное предпочтение - остаться вместо Флоры - было отдано великолепной розе. Один пион напыжился и надулся, стараясь превзойти розу красотой и величиной, чтобы обратить на себя внимание остальных. Но остался не замечен - цветы выбирали розу. Обиженный пион, ещё больше раздуваясь и наливаясь краской, стал возражать.



# Сказка о пионе

Флора, не видевшая прежде пион таким гордым и надутым, укорила его за чванство, пытаясь вразумить, что ни одна пчела не достанет с его венчика мёда. Пион не внял доводам, и продолжал демонстративно обижаться, пока не превзошёл пышностью розу. Тогда рассерженная Флора велела оставаться ему таким навсегда. С тех пор пион получил репутацию не самого красивого, но самого дерзкого цветка.



# «Легенды о цветах»

Где родилось искусство  
составления букетов?



Япония



# «Легенды о цветах»

Какой цветок считается символом солнца и символом Японии?



Хризантема









