

# ***Презентация Тришиной Марины***

***Богородские игрушки***

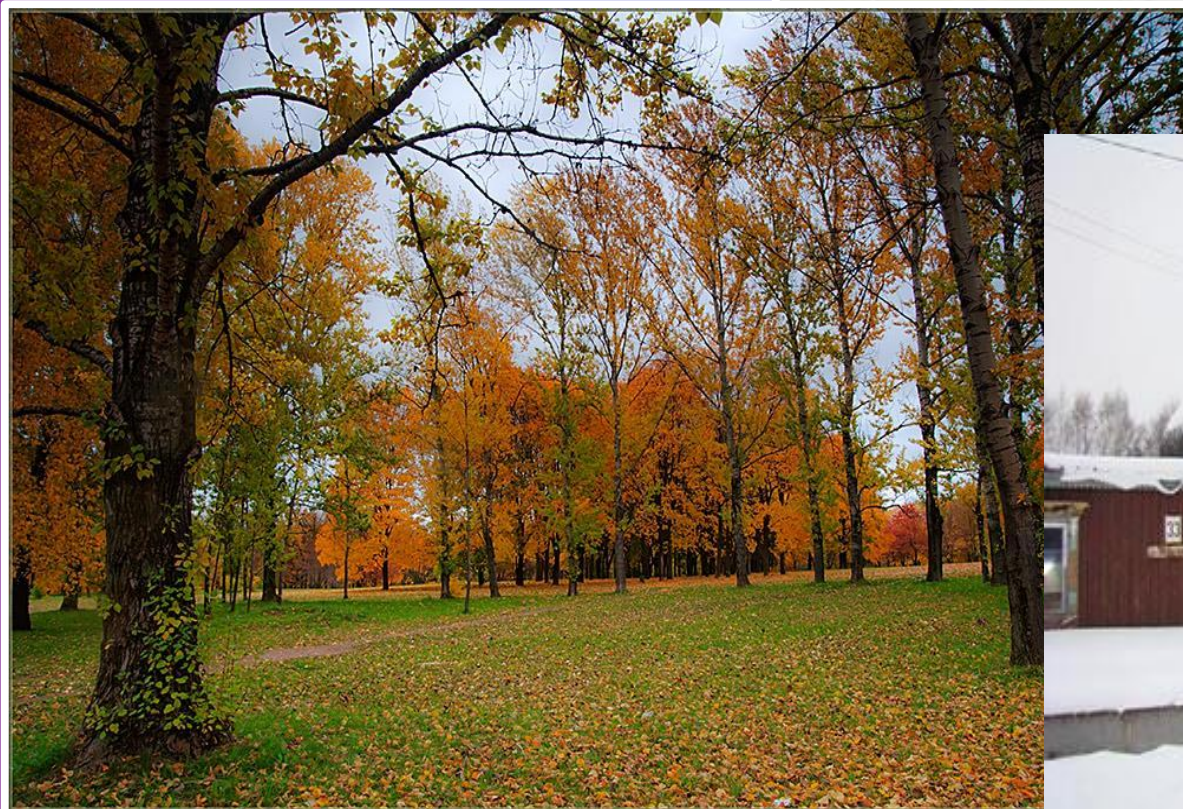
***и***

***Сергиево Посадские матрёшки***

***Сергиево Посадские матрёшки***

***и***

**На живописном холме на берегу реки Куньи, левого притока Дубны стоит село Богородское - родина замечательного народного промысла резных деревянных игрушек и скульптур.**





**Богородские крестьяне из липовых чурбаков, в зимнее время, вырезали примитивными инструментами фигурки животных, людей, героев народных сказок. Ехали в Троицкую лавру и продавали паломникам. Особенной популярностью пользовались игрушки с движением. Эти незамысловатые, но всегда остроумные по конструкции приспособления, делают**



Кто из крестьян вырезал первую деревянную игрушку, положившую начало народному художественному промыслу, жители села Богородское уже не помнят, но более 300 лет из уст в уста передаются об этом событии два интересных предания.







Первое предание гласит: «Жила в селе Богородском крестьянская семья. Вот задумала мать позабавить ребятишек – вырезала из чурбачка забавную фигурку и назвала ее «аукав». Ребятишки поиграли с «аукой» и забросили ее за печку. Вот поехал муж крестьянки на базар, да и взял с собой «ауку» показать торгашам. «Ауку» тут же купили и еще игрушек заказали. Говорят, что с тех пор и началась резьба деревянных игрушек и стали они называться «аукой»»



Второе предание повествует о том, как житель Сергиева Посада вырезал как-то куклу в девять вершков из липового чурака. Пошел к Лавре, где торговал купец Ерофеев, да и продал ему. Купец решил поставить забавную игрушку в лавке, как украшение. Не успел поставить, как игрушку тут же купили, да с выгодой большой для купца.

Купец нашел крестьянина, да и заказал ему целую партию таких же игрушек. С тех пор и прославилась богородская игрушка.



[www.homeland-tour.ru](http://www.homeland-tour.ru)



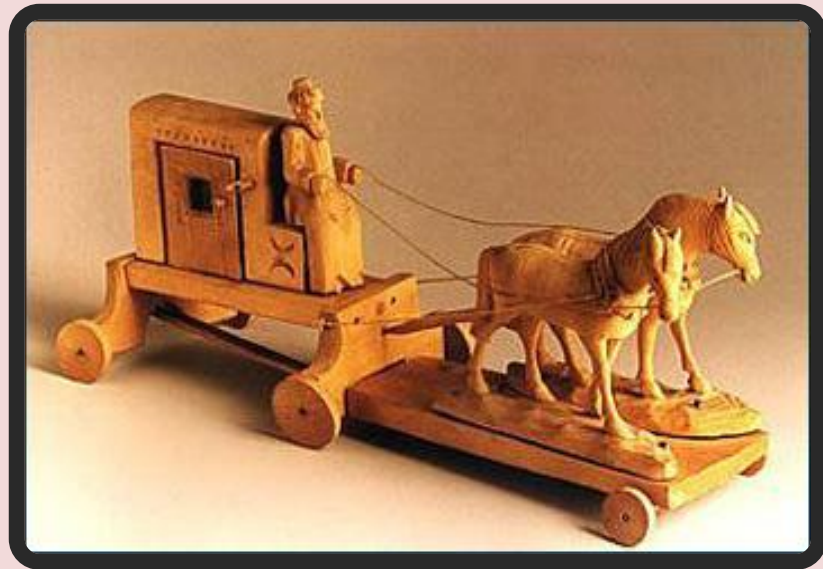
[www.homeland-tour.ru](http://www.homeland-tour.ru)



[www.homeland-tour.ru](http://www.homeland-tour.ru)

[www.homeland-tour.ru](http://www.homeland-tour.ru)





**Сюжеты богородской деревянной игрушки - это чуть смешные гусары и дамы, всадники и плясуны, дровосеки и музыканты, медведи и курочки. Часто эти игрушки умеют двигаться: кузнецы куют, курочки клюют, кот ловит рыбку. Фигурки приходят в движение с помощью незатейливого механизма - детали крепятся на ниточке к внутренней планке, сдвигается планка - фигурка оживает**



В настоящее время ситуация на промысле сложная, но фабрика продолжает выпускать продукцию. Сложная ситуация сложилась и в богородском художественно-промышленном техникуме. Это постоянный недобор именно местной молодежи; приток студентов из субъектов федерации с одной стороны способствует популяризации богородской художественной резьбы, а с другой сводит к нулю классическую богородскую традицию



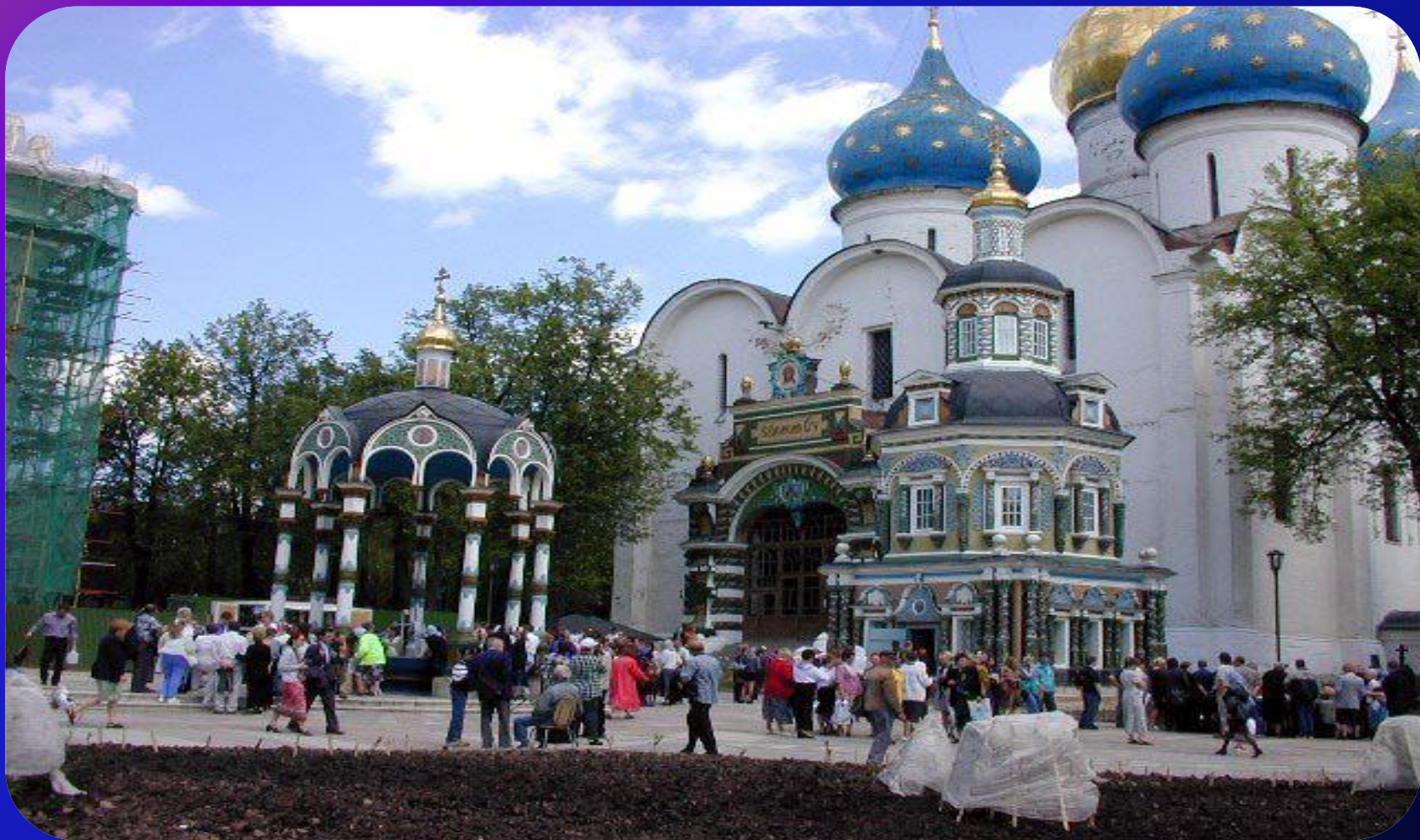


# *Матрешки.*

Сергиев Посад







**Когда появилась первая матрешка в Сергиевом Посаде, точно не известно. Рассказывают, что сам Сергей Радонежский вырезал и дарил детям деревянные игрушки. За двести лет до появления матрешек в Сергиевом Посаде уже занимались игрушечным**





В XV веке богомольцы привозили из лавры лошадок, девушек в кокошниках, неваляшек. Ими играли и царские, и крестьянские дети. Расцвета промысел достиг в конце XVIII – начале XIX веков.









**В XIX веке матрешек начали делать в столичной мастерской «Детское воспитание», потом была освоена роспись матрешек в Сергиевом Посаде. В это время и родился тот тип матрешки, которую называют «загорской» (в честь старого названия города), или матрешкой г. Сергиева Посада. Всплеск интереса к новой русской игрушке и начало массового ее изготовления приходится на начало XX века и связано со Всемирной выставкой в Париже.**





**Прочное место в сюжетах сергиевских кустарей занимали бытовые темы. Постепенно формировались основные темы кукол, ставшие своеобразным Сергиевском канонem. Мастера живо реагировали на происходящие в мире события, легко подхватывали оригинальные идеи и новые технологии. Поэтому фигурка девочки в платочке, напоминавшая многих соседских Машек, Парашек и Матрешек, вызывала интерес сергиевских игрушечников благодаря оригинальности конструкции и своему народному характеру**





Постепенно ассортимент матрешек в Сергиевом Посаде расширился. Кроме матрешек изображавших девушек в сарафанах и платках с корзинками, узелками, серпами, букетами цветов, снопами стали изготавливать девушек в полушубке с шалью на голове и валенками в руках, пастушка со свирелью, старика с окладистой бородой и большой палкой, старообрядку в черном сарафане с четками, жениха и невесту со

свечками в руках, внутри помещались родственники.

Была выпущена большая серия бояр.











*Мастера нашего времени вдохнули свою фантазию в старинное ремесло, игрушка снова расцвела всеми красками. Яркая, радостная роспись каждой матрешки Сергиева Посада – подарок для ребенка и тема для искусствоведа*





**Матрешки в Сергиевом Посаде  
очень разные. У одной три  
сестрички, у другой их пятьдесят.  
Девуцы из одного семейства могут  
держат в руках по котенку, други  
- по цветку или по платочку.**

У каждого умельца матрешки

имеют свое лицо,  
наряд и окружение





У матрёшки  
синеглазой  
С балалайкою в  
руках,  
Сарафан расшит  
тесьмою,  
Весь в лазоревых  
цветах.

Раскрываешь  
расписную,  
Глядь - а в ней ещё  
одна,  
И похожа на  
большую -  
Распрекрасная  
краса!

Только милая  
девица,  
Развернув гармонь  
слегка



На трещётке,  
изловчившись,  
Так весёлый  
отстучит,  
Половинкою  
раскрывшись,  
К нам меньшую  
пригласит.

Пять красавиц  
расчудесных,  
В сарафанах, что  
в цветах,  
В красках  
солнечных  
небесных!  
Песни русские в  
стихах.