

**1урок. 2четверть.**

**Целостность образа поэзии и жизни.**

**М. Равель. Болеро. Образ народного танца.**

**“О, болеро,  
священный танец боя!”**





**«Болеро – испанский народный танец,  
зародившийся в Испании в конце XVIII столетия.»**

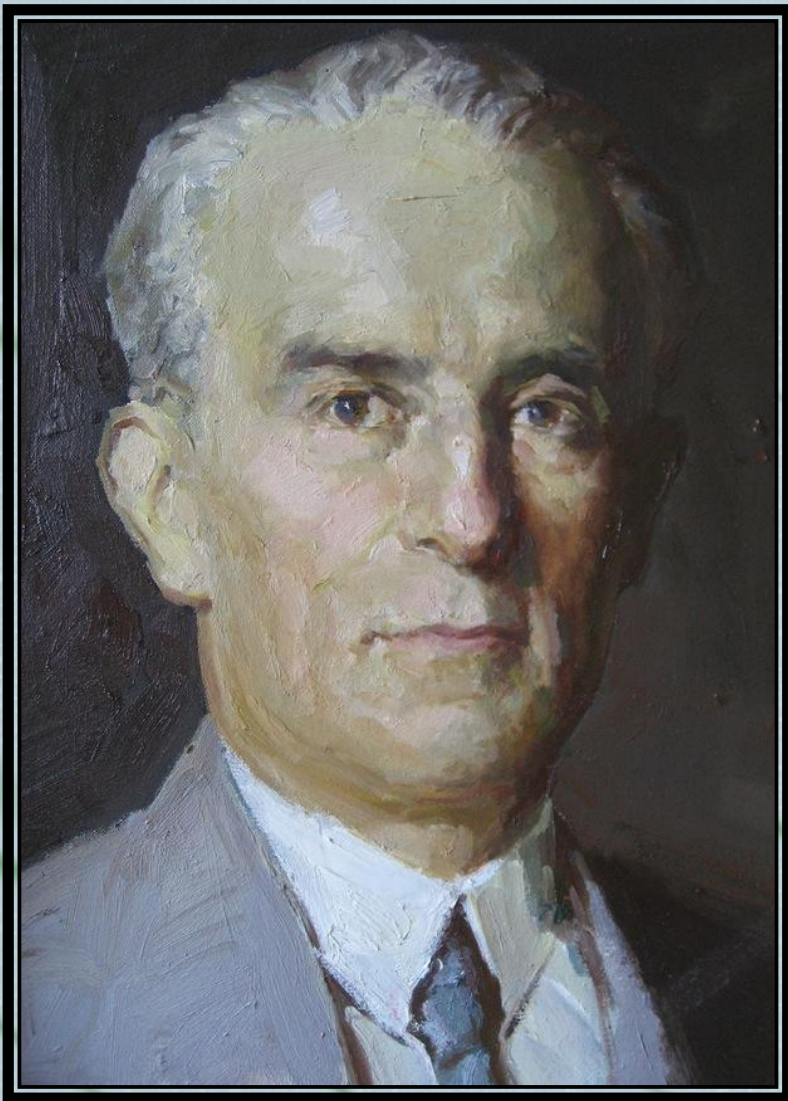




**Танцуется такое болеро  
под аккомпанемент  
гитары и барабана, а  
сами танцующие  
отбивают на  
кастаньетах  
дополнительно сложные  
ритмические фигуры,  
сплетающиеся в  
необычайно  
прихотливый узор.**

Из энциклопедии  
Искусства





**Жозеф Морис Равель** (Ravel)

**(1875-1937)**

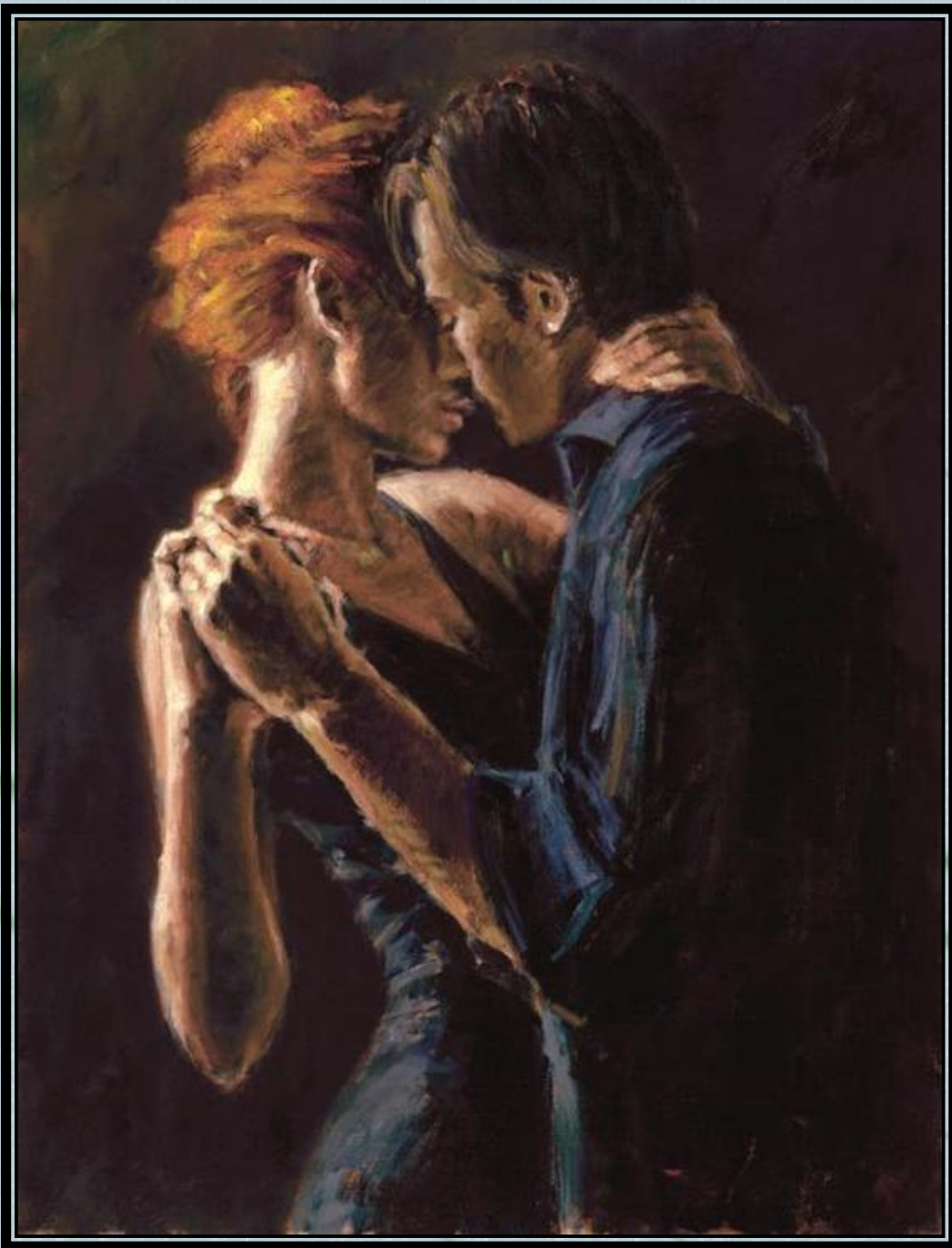
**Удивительная динамическая сила, стремительный порыв его музыки показывает, что Равель был совершенным мастером своего искусства.**

*Эмиль Ветермоз*



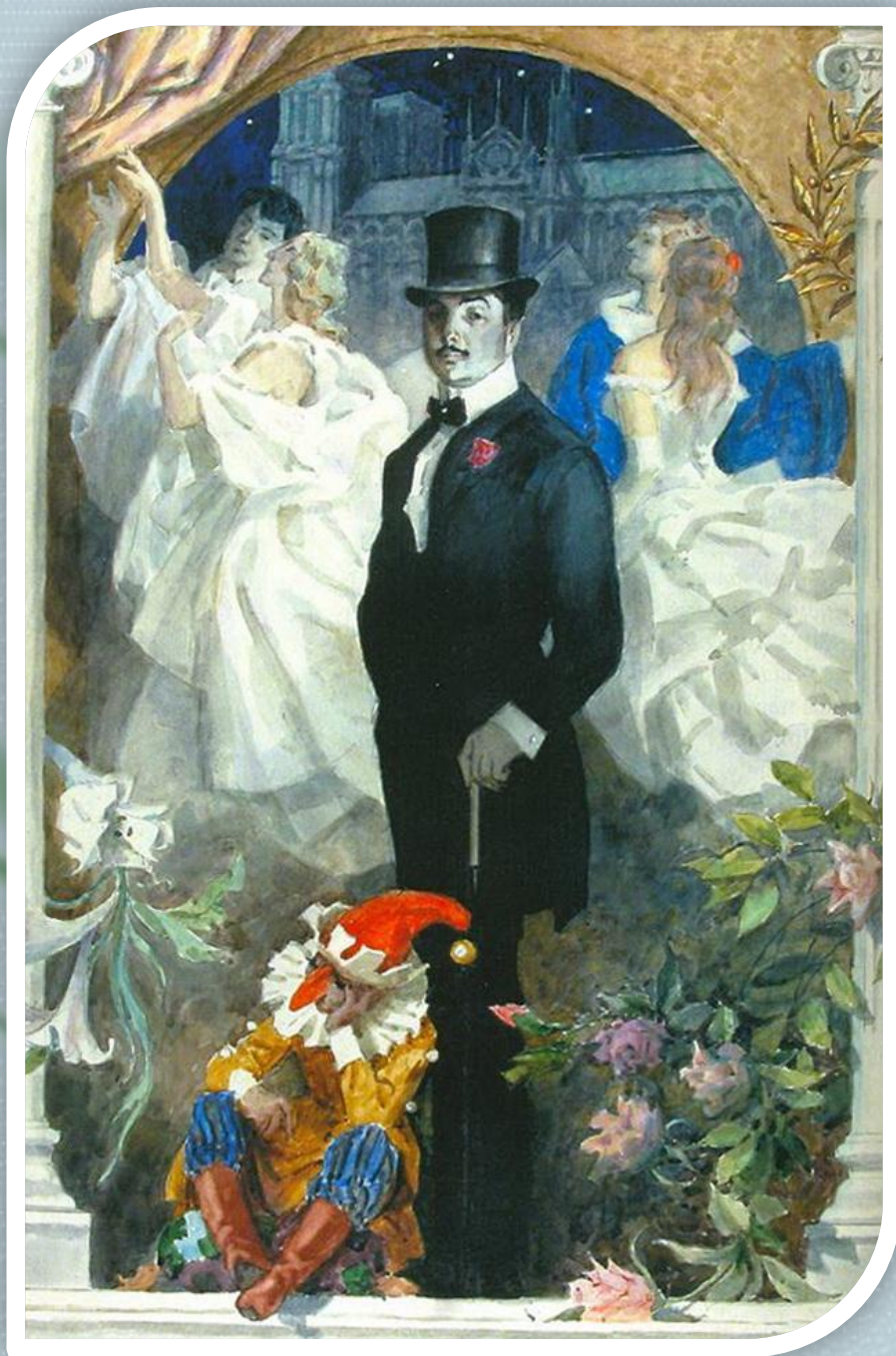


**Равель Морис Жозеф родился 7 марта 1875 года в небольшом французском городке Сибурне, недалеко от испанской границы. Нет ничего удивительного в испанских привязанностях французского композитора. Ведь его мать Мария Делург была испанкой.**



**Русские связи Равеля дали внешний толчок к написанию «Болеро», так как долгие годы Равель был связан с деятелями русской культуры, особенно с композиторами, покорившими Париж в начале 90-х годов.**





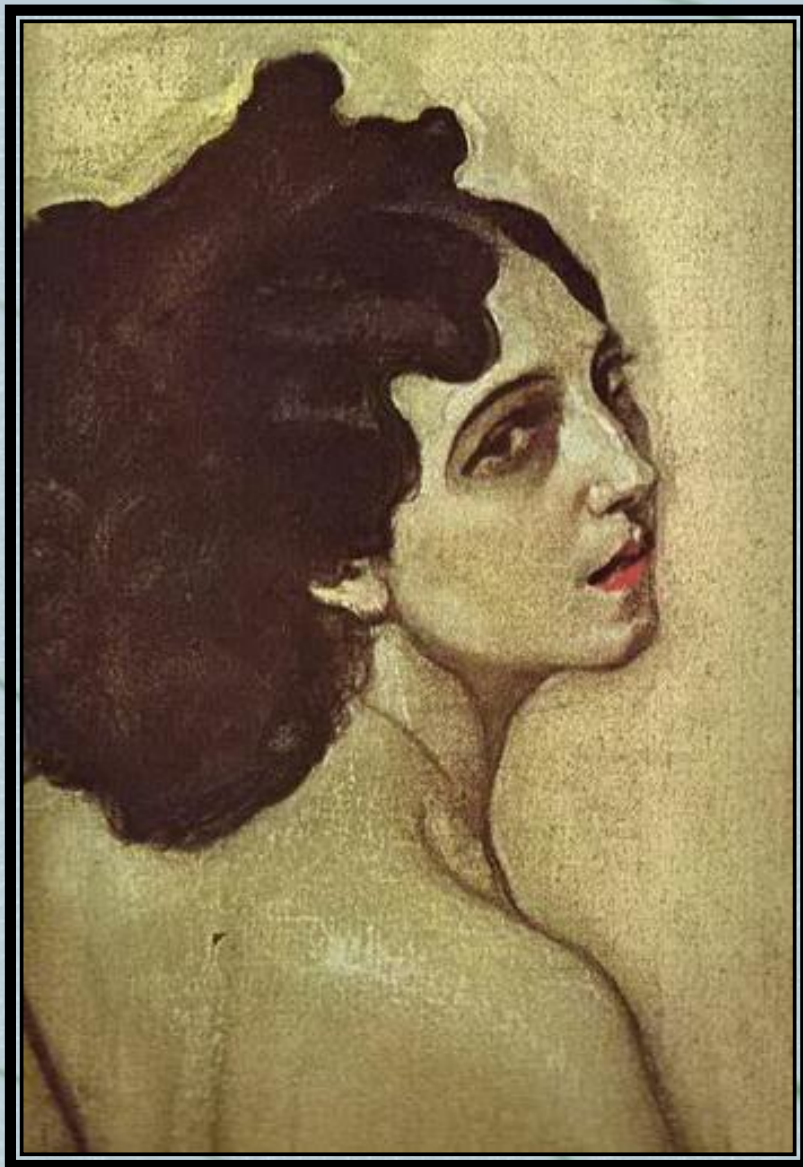
Это, прежде всего,  
знаменитый русский  
театральный деятель  
**Сергей Павлович**  
**Дягилев** с его  
«Русским балетом» и  
«Русскими сезонами»  
в Париже.





«Болеро» Мориса Равеля  
– это симфонический  
шлягер XX века.  
«Болеро» появилось в  
**1928** году. На написание  
«Болеро» Равеля  
подвигнула **Ида**  
**Рубинштейн** - известная  
русская балерина,  
ученица Михаила  
Фокина, знаменитого  
русского балетмейстера-  
новатора.





**Её портрет, написанный Валентином Серовым, украшает коллекцию живописи Русского музея.**

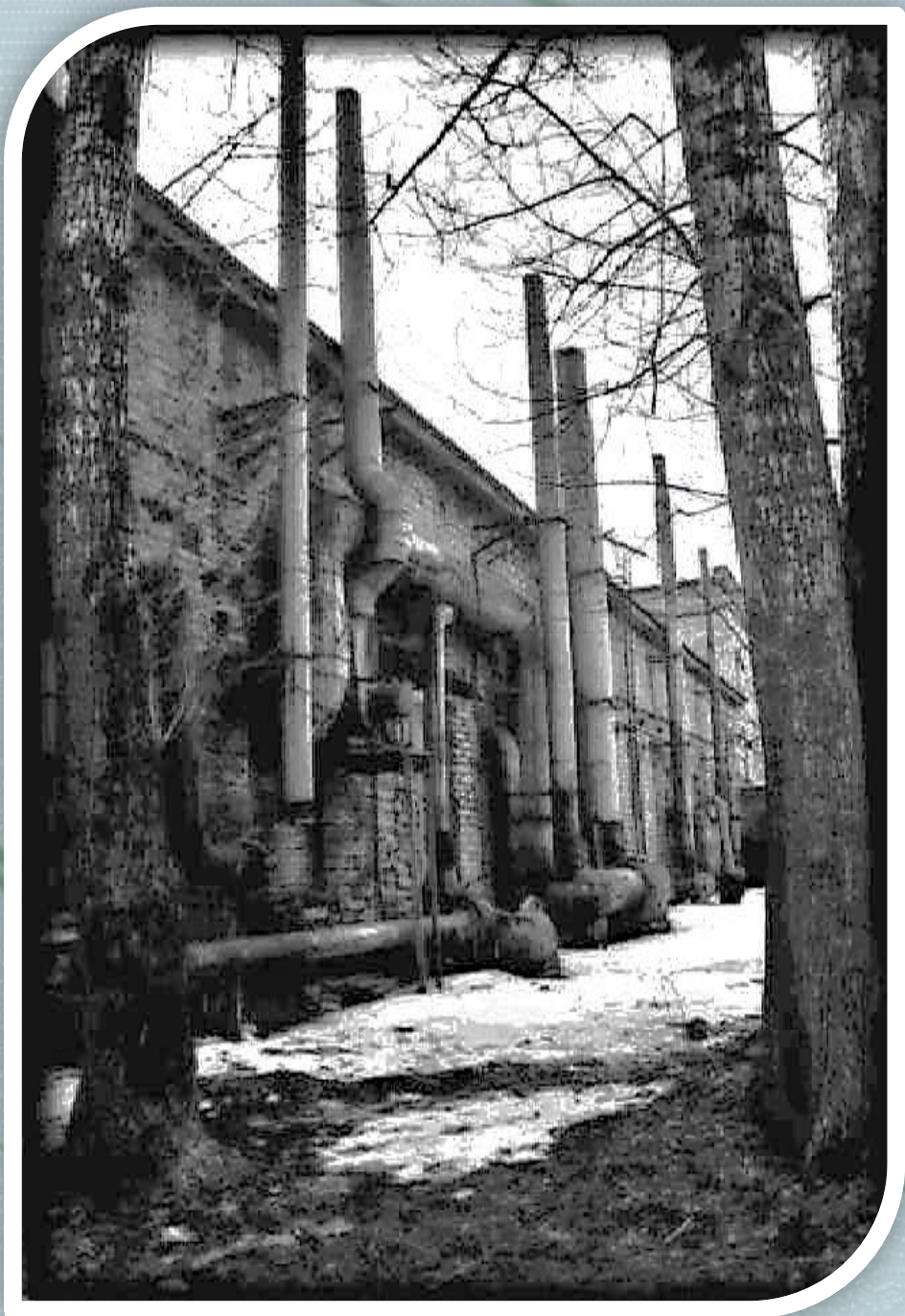




**По замыслу композитора  
действие должно было  
проходить на открытом  
воздухе: на фоне стены...  
заводского корпуса!  
(композитор всегда питал  
пристрастие к  
индустриальному  
пейзажу).**



**Завод, рисовавшийся  
Равелю в «Болеро»,  
существовал в  
действительности и  
находился неподалёку  
от того места, где  
композитор приобрёл  
небольшой дом под  
Парижем. Гуляя здесь  
с друзьями, Равель  
часто говорил,  
указывая на этот  
завод: «Завод из  
“Болеро”».**







**«Болеро» - настоящий композиторский фокус Равеля: из обворожительной темы вырастает образ грандиозный по своим масштабам танец, в котором ощутима «высвободившаяся энергия и воля огромной массы людей».**





**Не случайно эта музыка приобрела национально-патриотическое звучание и стала своего рода «испанской марсельезой» в период гражданской войны в Испании 1936 года.**

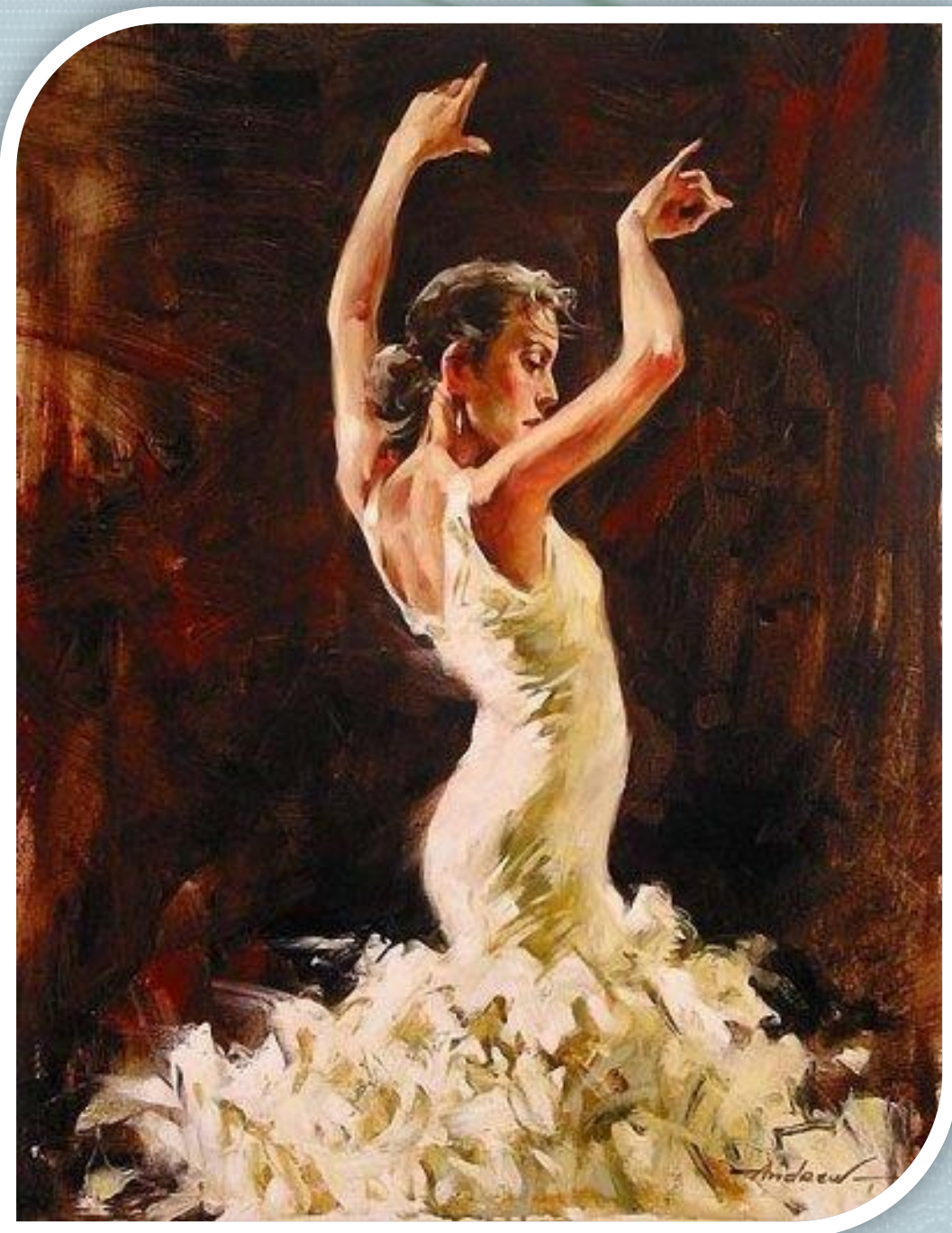


**«Болеро» имело  
оглушительный  
успех в Европе.  
Тему «Болеро»  
напевали всюду – в  
коридорах отелей, в  
метро, на улице.  
Поистине это тема  
века. Её способен  
был напеть каждый  
любитель музыки.**





**В равелевском  
«Болеро» есть и нечто  
воинственное – в  
звучании малых  
барабанов. Барабаны  
– глашатаи войны.**







**Но жив народ, и песнь его жива,  
Танцуй, Равель, свой исполинский танец.  
Танцуй, Равель! Не унывай, испанец!  
Вращай, История, литые жернова,  
Будь мельничихой в грозный час прибоя!  
О, болеро, священный танец боя!**

*Н. Заболоцкий*



# Вопросы для контрольного слушания

- **Что главное в музыке этого произведения?**
- **Какой характер? Меняется он или нет?**
- **Сколько тем в произведении?**
- **Какие из средств музыкальной выразительности остаются неизменными, а какие меняются? (интонация, темп, тембр, динамика, лад, регистр, ритм, построение).**



**Болеро Равеля – сочетание навсегда.**

**Музыкальный памятник странному времени  
между двумя войнами. Нескончаемо текучая  
фраза, которая никогда не должна кончиться.**



**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**