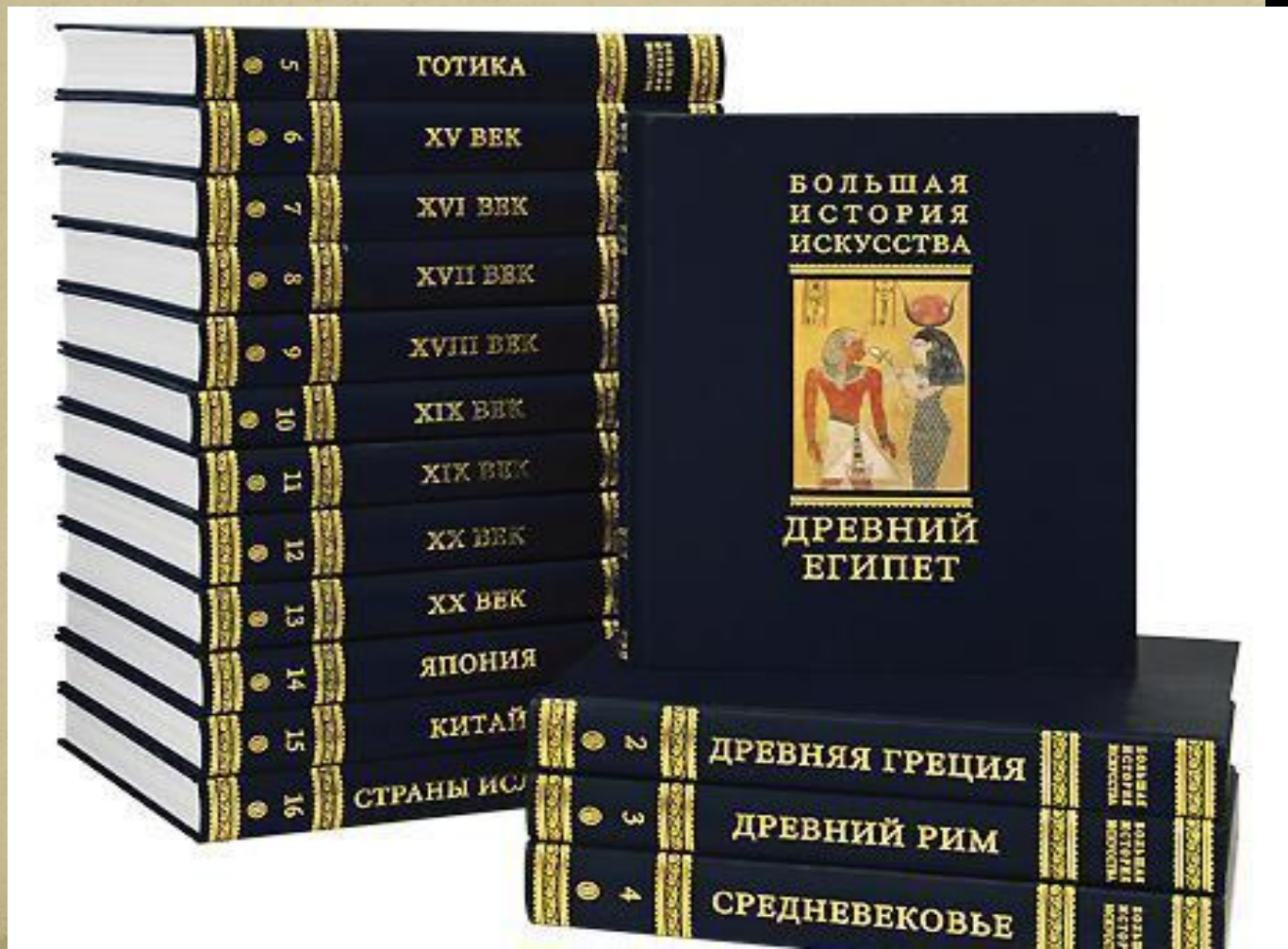


Уникальный книжный проект –
"Большая история искусства"
в 16-ти томах!





Формат каждого тома 230 x 290 мм

Печать на мелованной

матовой бумаге 135 г

Переплёт: шелк, картон,

тиснение золотой фольгой по

передней стороне и корешку,

блинтовое тиснение + наклейка.

Полная История Искусств в одном собрании!

16 томов собрания охватывают период от Древнего мира до искусства XX века.

Все тексты тщательно отобраны и выверены специалистами, комментарии написаны ведущими итальянскими искусствоведами, историками искусств, профессорами университета Флоренции. Тексты книг доступны для каждого читателя и сопровождаются богатым иллюстративным материалом.

Первые три тома посвящены искусству Древнего мира – Египет, Греция, Рим. Четвертый том знакомит с периодом Средневековья, пятый – Готика. Шестой и седьмой тома охватывают периоды от поздней Готики до конца Возрождения. Восьмая книга – искусство XVII века: реализм Караваджо и классицизм Пуссена, барокко и блеск придворной жизни. Девятый том – XVIII век: позднее барокко, рококо и классицизм. Здесь же эпоха создания музеев – Лувр и Эрмитаж.

- Десятый, одиннадцатый тома представляют этап развития искусства от Ампира до Модерна. Двенадцатый и тринадцатый тома – XX век. Книга 1 искусство до Второй Мировой войны. Книга 2 искусство после Второй Мировой войны и до наших дней. Последние три книги собрания посвящены искусству внеевропейских цивилизаций – Япония, Китай и страны Ислама.
- Большая История Искусства — это редкая возможность единовременно собрать всю необходимую информацию для изучения истории искусств самых разных эпох и стран.

КАЖДЫЙ ТОМ:

Формат 230 × 290 мм

Мелованная бумага 135 граммов

Твердый переплет, шелк Setalux

Тиснение золотой фольгой на передней стороне и на корешке

Приклеянная иллюстрация



1 ТОМ

Древний Египет

- 3500 лет египетской цивилизации
- пирамиды и статуя Сфинкса
- росписи на стенах гробниц в Долине Царей
- храмы Карнака и Луксора
- в скале колоссы Рамсеса II и Абу Симбела
- скульптор Тутмес – портреты Эхнатона и Нефертити
- предметы декоративно-прикладного искусства

374 иллюстрации, 360 страниц



2 ТОМ

Древняя Греция

- 3000 лет греческой цивилизации
- архитектура храмов, театров, Парфенон
- скульптура из мрамора и бронзы
- скульпторы Фидий, Поликлет, Мирон, Проклитель, Лисипп
- Пергамский алтарь
- Ника Самофракийская, Лаокоон

415 иллюстраций, 384 страницы



3 ТОМ

Древний Рим

- VIII в. до н. э. – IV в. н. э.
- архитектура: триумфальные арки и колонны, дворцы, термы
- мозаики и настенные росписи
- статуи, барельефы
- Пантеон, Колизей, форумы
- Помпеи
- фаянсовые портреты
- архитектор Аполлодор
- первые христианские храмы

326 иллюстраций, 360 страниц



4 ТОМ

Средневековье

- IV – XIII вв. Европа
- базилики и мозаики Рима, Византии, Равенны
- Каролингское Возрождение
- соборы в Дареме, Леоне, Модене, Палермо
- соборный комплекс в Пизе, Сан Марко в Венеции
- баптистерии во Флоренции и Парме
- скульптор Бенедетто Антеламби
- Распятие Джотто Пизано, Мадонна с Младенцем Чимбузо

520 иллюстраций, 432 страницы



5 ТОМ

Готика

- середина XII – XIV вв.
- стиль родился во Франции и распространился в Европе
- Нотр-Дам и Сент-Шапель в Париже
- соборы Англии, Испании, Италии, Германии и Австрии
- художники Дуччо, Джотто, Симоне Мартини, Пьетро и Амброджио Лоренцетти
- скульпторы Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио
- братья Лимбурги – *Роскошный часослов герцога Беррийского*

472 иллюстрации, 432 страницы



6 ТОМ

XV век

- поздняя готика: Джентиле да Фабриано и Пизанелло
- возрождение античности и открытие перспективы: Маззаччо, Мантенья, Пьеро делла Франческа, Беллини
- Боттичелли, Гириладжо при Лоренцо Великолепном
- во Фландрии Ян ван Эйк и Рогир ван дер Вейден
- архитектор Брунеллески – купол Флорентийского собора
- скульптуры Донателло
- *Тайная вечеря* и *Мадона в скалах* Леонардо
- *Вакх* и ватиканская *Поэма* Микеланджело

594 иллюстрации, 432 страницы



7 ТОМ

XVI век

- Джоконда Леонардо, Ватиканские станы Рафаэля
- Микеланджело – роспись Сикстинской капеллы
- Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Дюрер
- Браманте – проект собора Святого Петра
- 1520 г. Кризис Возрождения и рождение маньеризма
- Понтормо, Россо Фьорентинно, Джулио Романо, Бронзино
- школа Фонтенбло во Франции, Эскориал в Испании
- скульпторы Джамболонья и Челлини
- архитекторы Вазари, Амманнати
- Тридентский собор и начало Контрреформации – Церковь диктует художникам железные правила

533 иллюстрации, 408 страниц



8 ТОМ

XVII век

- реализм Караваджо и классицизм Пуссена
- Рембрандт, Вермер
- барокко: Рубенс, Ван Дейк, Лука Джордано, Пьетро да Кортона
- в Испании Эль Греко, Веласкес, Сурбаран
- архитектор и скульптор Бернини, архитектор Борромини в Риме
- виллы и дворцы Палладио
- дворцово-парковый ансамбль в Версале
- Кристофер Рен – собор Святого Павла в Лондоне

591 иллюстрация, 432 страницы



9 ТОМ

XVIII век

- позднее барокко, рококо, зарождение неоклассицизма
- галантиные сны Ватто, Буше, Фрагонара
- фрески Тьеполо, vedute Каналетто, Белотто, Гварди
- портреты Рейнолдса, Ромни, Гейнсборо
- скульпторы Гудон, Фальконе, Шлютер
- Зимний дворец в С.-Петербурге, Сан-Суси в Берлине, Шёнбрунн в Вене, Королевский дворец в Мадриде
- эпоха создания музеев: Лувр, Эрмитаж, музей Пия Клементина (Рим)

483 иллюстрации, 432 страницы



10 ТОМ

XIX век. Книга 1

- триумф Наполеона и связанного с ним стиля ампира (Давид, Канова)
- Гойя
- романтизм: Тёрнер, Фридрих, Жерико, Делакруа, Курбе
- пейзажи Коро, бытописание Милле и сатиры Домье
- прерафаэлиты в Англии
- неоклассицизм Энгра
- реализм Решона и Крамского

334 иллюстрации, 360 страниц



II ТОМ

XIX век. Книга 2

- импрессионизм: Моне, Мане, Ренуар, Дега, Писсарро
- Сезанн как предтеча главных художественных течений XX в.
- постимпрессионизм: Тулуз-Лотрек, Ван Гог, Гоген
- рождение стиля ар нуво (модерн)
- Густав Климт, Валентин Серов
- Эйфелева башня, первые небоскребы в Нью-Йорке
- скульпторы Огюст Роден, Медардо Россо

350 иллюстраций, 384 страницы



I2 ТОМ

XX век. Книга 1

- период до Второй мировой войны
- французский фовизм: Матисс, Вламинк, Марке, Дерен
- немецкий экспрессионизм: Кирхнер, Пехштейн, Нольде
- итальянский и русский футуризм
- Пикассо как революционер современного искусства
- кубизм (Пикассо, Брак), метафизическая живопись (Де Кирико)
- рождение абстракционизма (Кандинский, Малевич)
- конструктивизм: Татлин, Родченко
- сюрреализм: Клее, Миро, Дали

360 иллюстраций, 408 страниц



I3 ТОМ

XX век. Книга 2

- после Второй мировой войны, время информального искусства
- Фреанс Бэжон и Люсьен Фрейд — страх и отчаяние
- «капельный» метод Поллока
- сюрреализм Магритта
- ассамбляжи из товаров массового потребления, дома и мусора
- Энди Уорхол — символ поп-арта
- скульптор Генри Мур
- архитекторы Оскар Нимейер, Ле Корбюзье, Ээро Сааринен, Норман Фостер

316 иллюстраций, 384 страницы



I4 ТОМ

Япония

- от древности до наших дней
- тесная связь искусства с религией — буддизмом и конфуцианством
- храмы, пагоды, святилища
- маски театра Но
- японское жилище и миниатюрные сады
- кимоно и иэвэе, чайные церемонии
- художники Огата Кэндзан, Кацусика Хокусай, Хисикава Моронобу
- каллиграфия и киогаграфия

297 иллюстраций, 360 страниц



I5 ТОМ

Китай

- от древности до начала XIX в.
- знаменитая терракотовая армия
- конфуцианство, даосизм, буддизм — влияние на искусство
- монументальные архитектурные комплексы, скальные монастыри
- настенные храмовые росписи
- производство фарфора и шелка и росписи изделий из них
- искусство каллиграфии, появление станковой живописи
- художники Гу Кайдзи, Ху Гуй, Го Си, Фань Куань, Хуэйшун, Ван Минь

357 иллюстраций, 360 страниц



I6 ТОМ

Страны ислама

- колоссальная территория распространения: Испания, Северная Африка, Египет, Сирия, Ирак, Иран, Турция, Монголия, Афганистан, Индия, Кавказ
- время IX–XVIII вв.
- грандиозные мечети, высокие минареты, медресе
- арабский орнамент
- книжные миниатюры, оформление Корана
- яркие мозаики
- роскошь и блеск дворцов правителей
- мечеть в Кордове
- Тадж-Махал в Агре
- Альгамбра в Гранаде

332 иллюстрации, 384 страницы

Эта книга открывает Библиотеку "Большая история искусства" и посвящена египетской цивилизации. Именно в Египте родилась монументальная архитектура - она была связана с культом усопших фараонов. Читатель узнает о том, как создавался архитектурный комплекс, включающий пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина и статую Сфинкса. О росписях на стенах гробниц в Долине Царей, часть которых сохранилась до наших дней.



Особенно интересно рассказано о самой блестящей поре египетского искусства - эпохе Нового Царства, когда вознеслись храмы Карнака и Луксора, были высечены в скале колоссы Рамсеса II и Абу Симбела, созданы удивительные предметы декоративно-прикладного искусства.



1. Nebamun в колеснице. 1900 г. до н. э. Каир, Египет. Музей Каира, Каир, Египет.

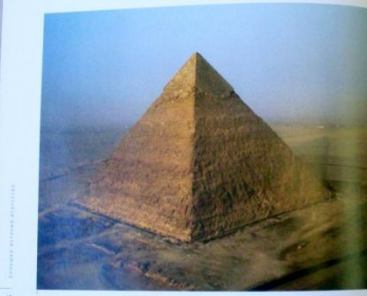
2. Nebamun с семьей. 1900 г. до н. э. Каир, Египет. Музей Каира, Каир, Египет.

принимая участие в религиозных и государственных церемониях, но также и в мирской деятельности. Фигуры, изображенные на стенах гробниц, часто имеют вид людей, занятых различными ремеслами, торговлей, охотой и другими видами деятельности. Это свидетельствует о том, что в Египте существовала развитая экономика и социальная структура.

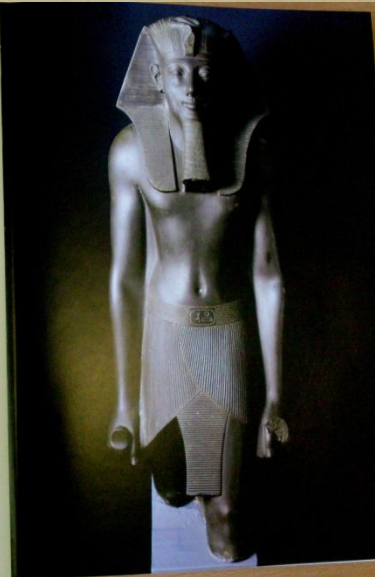


3. Nebamun с семьей и быком. 1900 г. до н. э. Каир, Египет. Музей Каира, Каир, Египет.

Древнеегипетское искусство строго придерживалось канона пропорций. Фигуры людей и животных изображались в строго определенном соотношении. Это позволяло создавать гармоничные и выразительные произведения искусства. Канон пропорций был основан на идеях египетской философии и религии.



4. Великая пирамида Гизы. 2580 г. до н. э. Гиза, Египет. Музей Каира, Каир, Египет.



1. Фаянсовая ваза. 1300 г. до н. э. Каир, Египет. Музей Каира, Каир, Египет.

2. Статуэтка кошки. 1300 г. до н. э. Каир, Египет. Музей Каира, Каир, Египет.

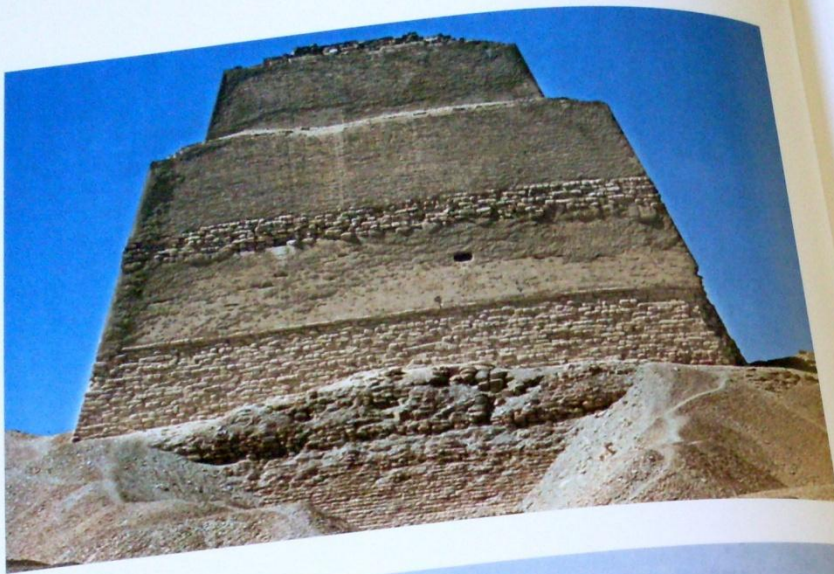
Для создания равновесия типов изданий, символическое значение которого было тем или иным связано с названными поименно, и, как правило, относится к богам, статуи, помещавшиеся в гробницы, служили для обеспечения усопшего в загробном мире. В случае необходимости использовались различные материалы, включая бронзу и золото.



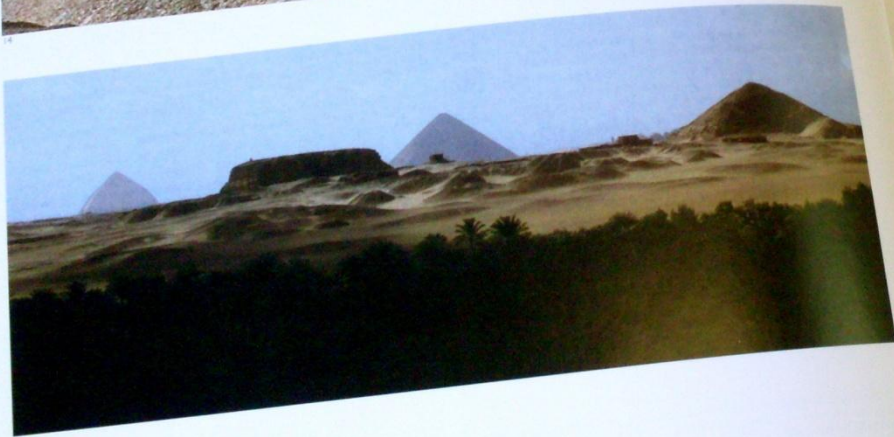
3. Статуэтка фараона. 1300 г. до н. э. Каир, Египет. Музей Каира, Каир, Египет.



4. Статуэтка фараона. 1300 г. до н. э. Каир, Египет. Музей Каира, Каир, Египет.



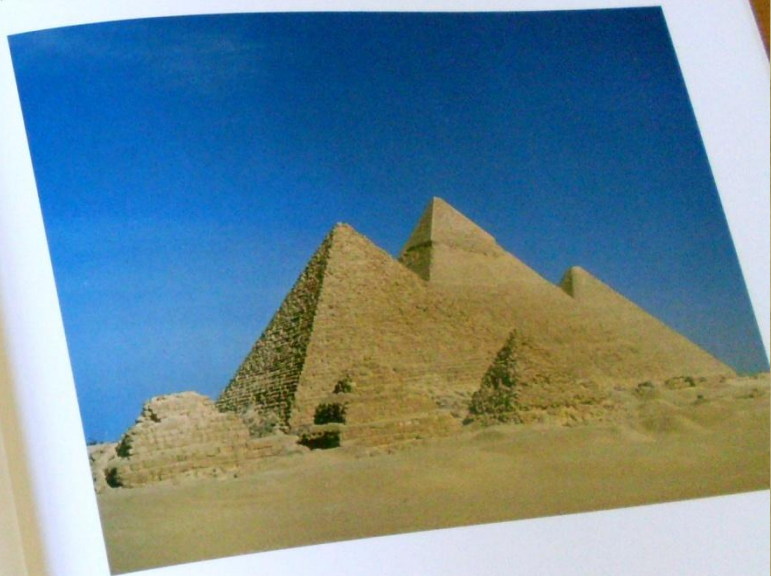
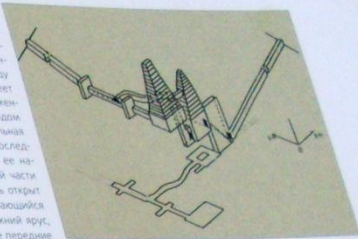
14. Пирамида фараона Снофру, около 2600 г. до н. э. Медум



15. Вид некрополя Саккары (южная часть) и Дашура: слева на переднем плане — мастаба фараона Шепсескафа, около 2500 г. до н. э.

справа — пирамида фараона Пепи II, около 2200 г. до н. э. На заднем плане — две пирамиды фараона Снофру в Дашуре, около 2590 г. до н. э.

она достигла высоты 49 м, угол наклона был уменьшен с 54° до примерно 43° , что придало ее граням характерный ломаный характер, заметный и поныне, окончательная же высота застыла на отметке 104 м. Тем не менее именно эта пирамида лучше всего сохранила свою изначальную оболочку, ее внутренние помещения образуют два комплекса (соединенных между собой уже на более позднем этапе), поэтому пирамида имеет два отдельных входа и отличающиеся внешним видом благодаря ложным склодам высотой более 17 м. Окончательная гробница Снофру располагалась, вероятно, в третьей, и последней, пирамиде, сооруженной несколько севернее: угол ее наклона был намеренно оставлен таким же, как в верхней части южной пирамиды (43°). Несколько лет назад был вновь открыт доступ в ее внутреннюю часть: длинный коридор, начинающийся на северной стороне, позволяет быстро попасть в нижний ярус, располагающийся на уровне земли, где находятся две передние



16. Реконструкция системы погребальных камер «ромбовидной» пирамиды Снофру в Дашуре, около 2500 г. до н. э. (источник: R. Schulz, M. Seidel, Egypt. Köln, 1998, с. 59, ил. 25)

17. Пирамиды Гизы, около 2580–2500 гг. до н. э.







