

МОУСОШ №36

Братья Люмьер



Кулагин Александр.

Май 2010

[Начать](#)

Вас никогда не удивляло, что американцы называют кино - "муви"? Думаете лишь бы выделиться? Нет. Просто "муви" это сокращение от "Moving Picture" - движущиеся картинки - а всеупотребительное кинематограф, или кино, американцы не используют потому, что так завещал великий Эдисон.

Да, 18 декабря 1895 года, в Гранд Кафе, что на бульваре Капуцинов, в Париже, благодаря братьям Люмьер, состоялся показ новой технологии в сфере развлечений - показ первого сеанса кино. И при чем здесь Эдисон? Дело в том, что даже сами Люмьер считали основателем кинотехнологии Эдисона.

Однако, не забывая о первооткрывателях и пионерах записи изображения на пленку, все-таки твердо скажем - изобретателями кинематографа были никто иные как Братья Люмьер. Ведь в чем было главное отличие изобретения Эдисона от Люмьер - кино братьев могли смотреть все. Именно поэтому, благодаря широкой аудитории кино ушло в массы.

Обычно первый киносеанс и последующее за ним бурное развитие кинопроизводства показывают как что-то само собой разумеющееся. Однако, как и всегда в жизни, все гениальное оказалось не просто. Сначала поиски идеи и апробирование многочисленных вариантов киноаппарата, затем после первых съемок и показов, после первого головокружительного успеха пришла конкуренция. Люмьер всегда Фактически снимали документальное кино и конкуренты буквально раздавили их. Слава очень быстро покинула братьев, и про них позабыли.

Далее

Кинослава покинула, а вот голова нет. Братья Люмьер известны как изобретатели кино, а вот слышали ли вы о сетчатой противоожоговой повязке Люмьер? или хотя бы просто о сетчатой повязке? А вот братья, выходцы лучшей лионской технической школы не только слышали, но и изобретали. И не только повязки. Главным делом всей жизни Люмьер (не только братьев, но и их отца Антуана) была фотография. Абсолютно точно известно, что именно Люмьер изобрели "Голубые пластины" позволившие массовой аудиторией воспользоваться фотографией бывшей до того игрушкой небольшого круга химиков и инженеров.

В общем, Люмьер были умными и способными. И богатыми, даже охлаждение киноаудитории не привело их к бедности, скорее наоборот. Люмьер обладали удивительным вкусом, что отразилось в их архитектурных пристрастиях и доживших до сегодняшних дней прекрасных сооружений, в частности их лионского дома "Вилла".

Сейчас в этом доме музей и научное учреждение - Институт Люмьер. Так быстро отхлынувшая в начале двадцатого столетия слава опять настигла своих героев. Таланту Люмьер отдают честь все: в честь первых киносъемок назвали улицу, на которой они прошли, именем Люмьер названа станция метро. Ну и конечно, вплоть до сегодняшних дней в честь братьев Люмьер снимается и показывается КИНО.

[На главную](#)

Братья Люмьер

>>>

Огюст Люмьер

>>>

Луи Жан Люмьер

>>>

Статья о братьях Люмьер

Огюст Луи Мари Никола́ Люмьер (фр. *Auguste Louis Marie Nicholas Lumière*; 19 октября 1862, Безансон — 10 апреля 1954, Лион) — совместно со своим братом Луи, считается родоначальником кино, основателем французской киноиндустрии и кинорежиссуры. В то время как брат Луи занимался в основном технической стороной кинематографа и изобретательством, Огюст Люмьер исполнял роль организатора и менеджера.

Огюст Люмьер родился 19 октября 1862 в городе Безансоне в семье художника, увлекавшегося фотографией. Вместе с братом Луи Жаном Огюст Люмьер разработал аппарат, который они называли "кинематограф". Основным изобретателем был Луи Жан Люмьер, а Огюст помогал ему, в основном, деньгами. Кроме технического изобретения братьям Люмьер принадлежит инициатива регулярного выпуска фильмов. И вот, 28 декабря 1895 года в Гран-кафе на Бульвар-де-Капюсин (Париж) состоялся первый киносеанс, который начался с показа площади Белькур в Лионе. В тот день было продано всего 35 билетов, стоимостью один франк, зато потом к братьям Люмьер выстраивались громадные очереди желающих увидеть кино. После такого успешного дебюта кинематограф быстро распространился по Европе. В 1895 и 1896 годах братья Люмьер сняли около пятидесяти коротких фильмов на разные темы, например зрителям были показаны документальные фильмы "Выход рабочих с завода Люмьер", "[Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота](#)", комедия "Политый поливальщик", фильм "Купание Дианы". Киносеансы братьев Люмьер сопровождала музыка саксофона или пианино. Создавая свои фильмы, Луи Жан и Огюст Люмьер придумали множество приемов киносъёмки. Например, метод, использованный братьями при съёмке проезда по каналу в Венеции на гондоле, сейчас называется тревелингом. Фирма Люмера разослала по разным странам специально обученных операторов, которые производили, съёмку и демонстрацию кинолент. Но братья Люмьер не смогли конкурировать с другими фотографами, поэтому продали свои патенты. 10 апреля 1954 года Огюст Люмьер умер в городе Лионе. Во Франции учреждена премия имени Люмера, присуждаемая за документальные фильмы ежегодно.

Фото

На главную

Луи́ Жа́н Люмье́р (фр. *Louis Jean Lumière*; 5 октября 1864, Безансон — 6 июня 1948, Бандоль) — изобретатель кинематографа, родоначальник французской киноиндустрии и кинорежиссуры (совместно со своим братом Огюстом), член Парижской академии наук (с 1919 года). В то время как Огюст Люмьер исполнял в основном роль организатора и менеджера, Луи больше занимался технической стороной кинематографа и изобретательством.

Окончил промышленную школу, был фотографом, работал на фабрике фотоматериалов, принадлежавшей отцу. В 1895 Луи Жан Люмьер изобрёл киноаппарат для съёмки и проекции «движущихся фотографий», пригодный для коммерческого использования. Аппарат был запатентован и получил название «кинематограф», прибор представлял собой усовершенствование эдисоновского «кинетографа». Окончил промышленную школу, был фотографом, работал на фабрике фотоматериалов, принадлежавшей отцу. В 1895 Луи Жан Люмьер изобрёл киноаппарат для съёмки и проекции «движущихся фотографий», пригодный для коммерческого использования. Аппарат был запатентован и получил название «кинематограф», прибор представлял собой усовершенствование эдисоновского «кинетографа». Первый публичный платный сеанс состоялся 28 декабря 1895 в подвале «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок в Париже. На первых сеансах братья Люмьер демонстрировали сценки, в основном снятые на натуре: «Выход рабочих с фабрики братьев Люмьер», «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты», «Завтрак младенца», «Вылавливание красных рыбок», «Вольтижировка», постановочный комедийный скетч «Политый поливальщик» и другие. В 1896 году братья совершили мировое турне со своим изобретением, посетив Лондон, Нью-Йорк, Бомбей.

С 1898 Люмьер занимался только производством киноаппаратуры, несколько лет спустя он продал патенты, но продолжал свои опыты в области объёмного и цветного кино. Во Франции существует ежегодная премия имени Луи Люмьера за лучший документальный фильм.

В 1903 году братьями Люмьер был запатентован способ получения цветной фотографии, получивший название «автохром» (фр. *Autochrome Lumière*)

[На главную](#)

Кинетóфграф (кинетоско́п) — (от греческого «кинетос» — движущийся и «скопио» — смотреть) — оптический прибор, позволявший демонстрировать движущиеся картинки с фонограммой, слышимой через наушники, записанной на фонографе.

Этот аппарат, изобретённый в 1891 году Томасом Эдисоном. При помощи фотографической камеры на ленте из целлулоида получается ряд снимков движущихся объектов, быстро следующих один за другим (15 кадров в одну секунду); снимки эти затем с такой же последовательностью проецируются на экране и вызывают впечатление движущихся предметов. В процессе показа одну треть сорок шестой части секунды каждый снимок стоит в фокусе «волшебного фонаря». При этом лента со снимками движется с той же средней скоростью, как они получались. Таким образом зритель видит на экране предметы в движении.

Патент на свое изобретение Томас Алва Эдисон получил 31 июля 1891 года. Замечательный изобретатель, имевший около 1000 патентов, внёс немалый вклад в создание кинотехники (плёночный формат и покадровый механизм). Однако путь, по которому он пошел, был не очень удачным.

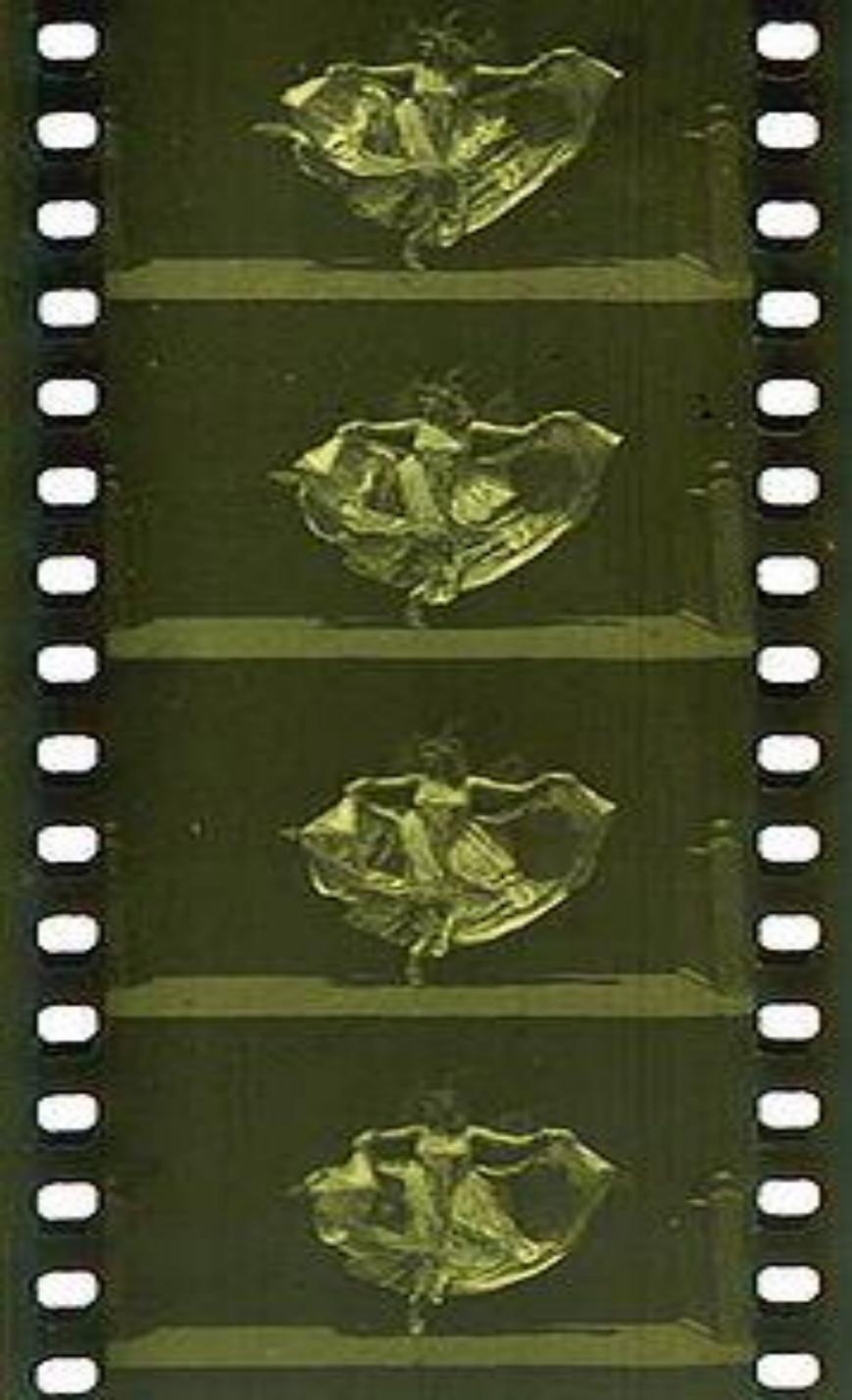
Кинетоскоп — это персональный кинотеатр, и чтобы дать возможность смотреть фильмы широкой публике, необходимо было устанавливать несколько таких аппаратов.

Кинетограф так и не получил большого распространения. Иногда иронично замечают, что «любовь Эдисона к кино не была взаимной». Зато именно этот аппарат стал прототипом прибора, позднее изобретённого Луи Люмьером и названного им «кинематограф». «Кинематограф» Люьера стал необычайно популярен.

[Назад](#)

[На главную](#)

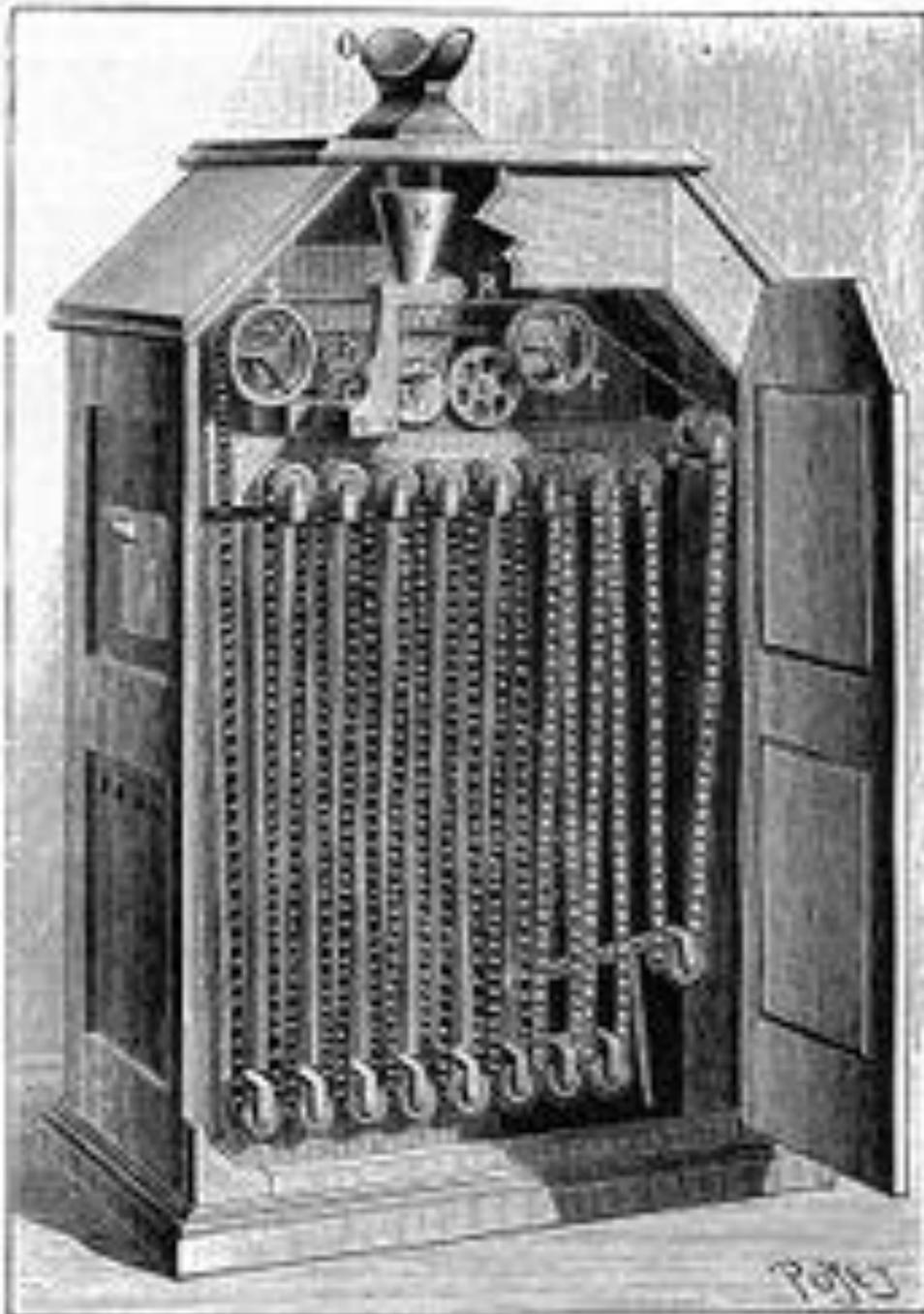
**Танцовщица на
целлулоидной пленке
Эдисона.**



Назад

На главную

Кинетограф Эдисона



[Назад](#)

[На главную](#)



Огюст Луи Мари Николя

Назад

На главную



Луи Жан Николя

Назад

На главную

Автохромы Люмьер.

В июне 1907 г. на рынке появляется первая коммерческая технология для получения цветной фотографии – автохромы Люмьер. Впервые в мире фотографическое воспроизведение цвета оказалось доступно как любителям, так и профессионалам.

Распространив использование сухих желатино-бромовых пластин, братья Люмьер способствовали тому, чтобы черно-белая фотография, прежде доступная только профессионалам, стала доступной и любителям. Следуя той же логике, они пытались сделать таким же доступным для всех желающих и цветной процесс автохром. Братья Люмьер разработали собственную технологию трехцветного синтеза. Однако три последовательные съемки, каждая через цветной фильтр, делали этот метод пригодным только для фотографирования абсолютно неподвижных объектов. Кроме того, кропотливая поэтапная лабораторная работа, необходимая для получения финального изображения путем точного наложения трех монохромных позитивов, отпугивала любителей.

Для того, чтобы добиться получения изображения в один этап, около 1900 года Луи Люмьер решает поместить все цветные фильтры на одной пластине, что позволило бы производить как цветоделение при съемке, так и синтез цветов при рассмотрении результата. Ему это удается в декабре 1903 – это дата получения патента на пластину с тремя цветовыми фильтрами, которую позже назовут автохром, или самоцвет.

1907. Наконец, мир разноцветный

Ценой семилетних трудов Луи Люмьер достиг своей цели, разработав простую в применении технологию для получения конечного цветного фотографического изображения.

[Фото](#)

[Назад](#)

[На главную](#)

Результат оказался достойным потраченных усилий: отныне стало возможно производить промышленным способом (до 6000 штук в день) пластины, простые в употреблении, позволяющие сразу получить позитивное цветное изображение. Эта технология в течение почти тридцати лет, вплоть до появления технологий нанесения химических цветов на пленку, окажется единственным способом изображать на фотографии голубой цвет неба или цвет лица девушки. Тысячи фотографий во всем мире были сделаны таким способом. Качество сохранности цвета позволяет нам даже сегодня оценить красоту этих снимков из прошлого. Эстетика изображений, полученных при помощи технологии автохрома, находится на полпути между фотографией и живописью из-за пуантилистского эффекта, полученного благодаря видимым гранулам крахмала, а также из-за выбранных тем. Относительная непрозрачность сетки крахмала требовала удлинения времени выдержки, и, если пластина была достаточно чувствительной для фиксации позы живого существа, то она не могла запечатлеть его в движении. Таким образом, статичность этих изображений приближает их к живописи. Это не абсолютно моментальный снимок, а изображение застывшего мгновения, дополненного цветовым впечатлением, полученным от многочисленных пигментных мазков, положенных кистью света.

Кроме того, каждое такое изображение существует в единственном экземпляре, так как это диапозитив на стекле, без печатного бумажного оттиска. Эта специфика наполняет автохром совсем особым эмоциональным и эстетическим зарядом, делая из него живописную фотографию.

Луи Люмьер считал автохром шедевром среди всех своих изобретений. Заслужено, ибо нам сегодня немислимо видеть мир, зафиксированный только черно-белыми красками, а до изобретения автохрома иначе и быть не могло...

[Фото](#)

[Назад](#)

[На главную](#)



Назад