

БУДДИЙСКИЕ КУЛЬТОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ – СИМВОЛ КОСМОСА И БОЖЕСТВЕННОГО ПРИСУТСТВИЯ.

Особенности буддийской пластики и живописи.

Выполнила: учитель МХК Чепукова О.В.

Царевич Гаутама Шакьямуни – Будда (Просветленный)

Образу Будды придавались гуманистические черты эллинистической скульптуры: мягкость и кротость облика, милосердие в выражении лица. Образ Будды имел канонические отличия от облика простого смертного. В их числе — урна (точка между бровями), ушниша (вырост на голове, покрытый волосами), длинные мочки ушей.



Буддизм – учение достигать умиротворения отказом от желаний, порождающих страдание.

8 заповедей буддизма:

- не убий,
 - не укради,
 - не прелюбодействуй,
 - не потворствуй грязным речам,
 - не принимай вреда внутрь себя (алкоголя, дурманов), воздержись от чрезмерного чревоугодия,
 - воздержись от чувственных соблазнов,
 - воздержись от чрезмерной роскоши.
-
- Считается особой добродетелью доставлять радость несчастным. Поэтому, кроме содействия нуждающимся и одаривания их, непременной частью церемоний является отпускание на волю из клеток птиц, животных.

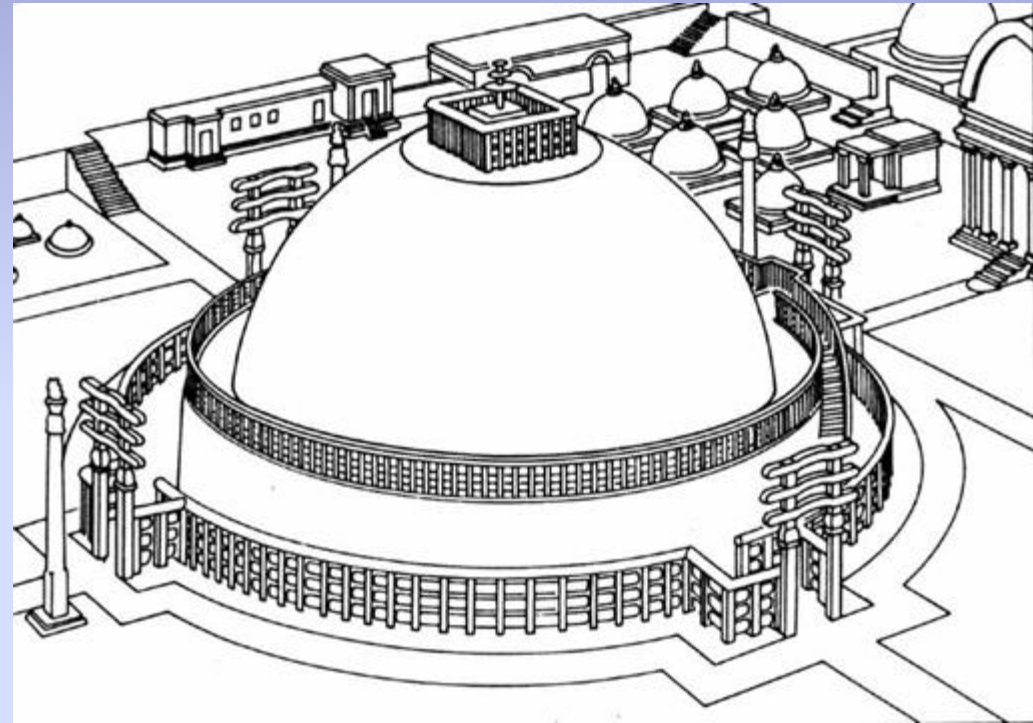
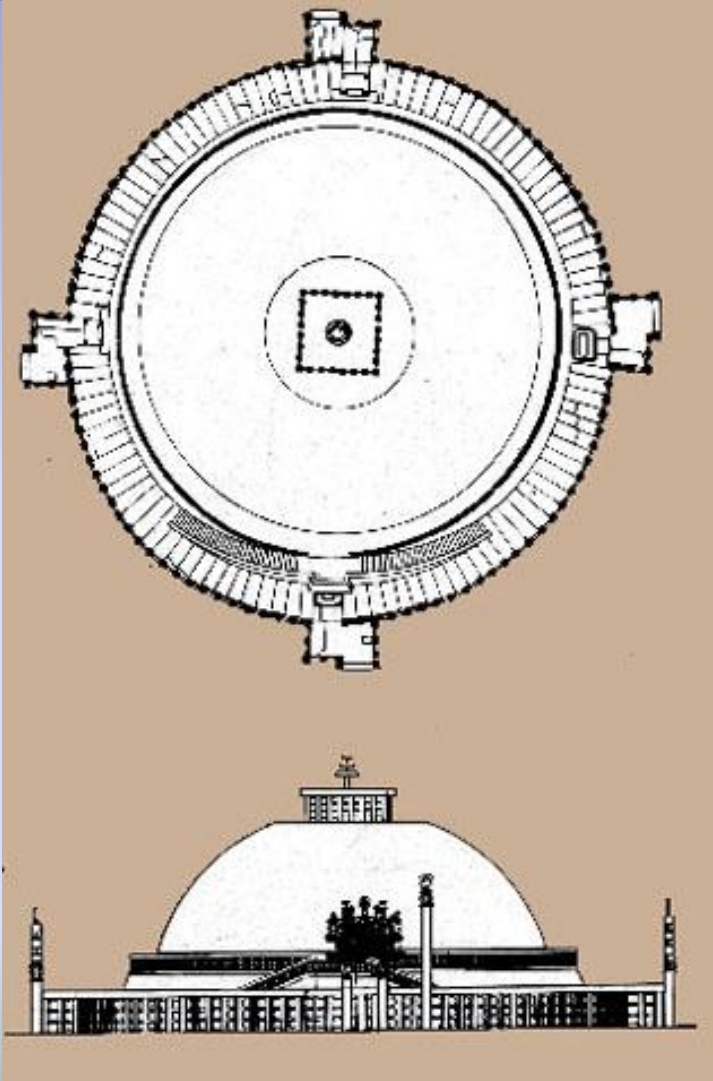


Классическая форма буддийского культового сооружения – ступа.
Большая ступа. I в. до н.э. Санчи



Сакральный план ступы
символизирует космос и
божественное
присутствие.

3 буддийские ценности: Будда,
учение, монашеская община.



Ворота отмечают границу двух миров, сакрального и земного.



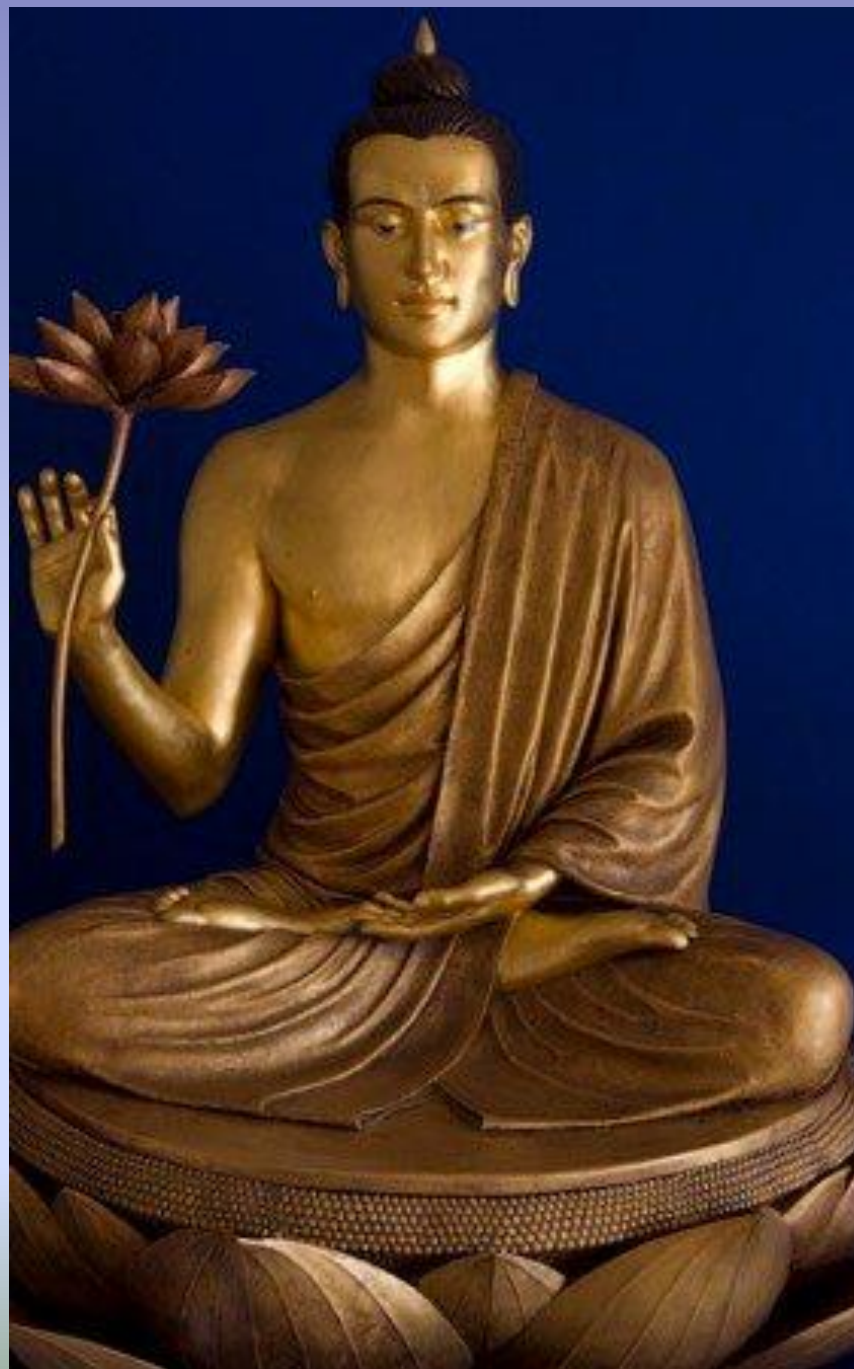
«Дерево мудрости» Рельеф западных ворот



Знаки, напоминающие о ключевых событиях из жизни Будды и обозначающих его самого.
Бык – символ рождения.



Цветок лотоса –
медитация.



Колесо и олень – аллегория первой проповеди.



Ступни – намек на реальное присутствие Будды и
знак духовного следа, оставленного учителем на
Земле.



Ступа – вхождение в нирвану.



Свастика – воплощение солнечной энергии и распространение ее по четырем сторонам света.



Статуя Будды, достигшего просветления.



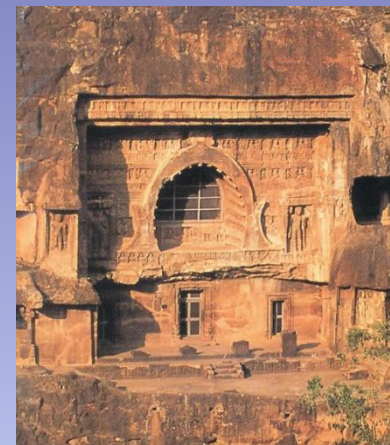
Близость индийцев к природе обусловила появление изобразительного канона, приближающегося к природным формам.

- - Стройная фигура, как у дерева баньян
- - Ноги, как у газели
- - «Львиный корпус» – широкие плечи, тонкая талия
- - Разрез глаз, напоминающий изгибы лотоса
- - Знаки величайшей мудрости



Наряду со ступой местом отправления
буддийского культа был пещерный
храм.

Пещерные храмы в Аджанте IV-VII вв.





В росписях преобладают бытовые, жанровые сцены, которые как бы перетекают одна в другую, представляя зрителям цепь жизненных явлений.







A Dynamic Episode



Культура Древней Индии.

Метафора
сакрального,
представлени
е об
Абсолюте

Любовь к
созерцательн
ости,
склонность к
радостям и
наслаждения
м.

Вдохновение

1. Беспредельное стремление к Абсолюту
2. Чувственное жизнелюбие



Внутри Менаши, индийский храм в городе Мадрай, Тамил Наду, Южная Индия.
© Владимир Живанов / Фотостудия. СРФ