

Государственное образовательное учреждение
Гимназия 1526
ЮАО г. Москвы

Исследовательская работа по теме:

«Быль и мифы древнего Крита»



Работа выполнена ученицей 2 «Б» класса
Сидоровой Марией

Руководитель работы: Лысенкова Н.И.

Москва 2010

Мифология – это фантастическое представление о мире, свойственное человеку первобытнообщинной формации, как правило, передаваемое в форме устных повествований — мифов.

(Большая советская энциклопедия)

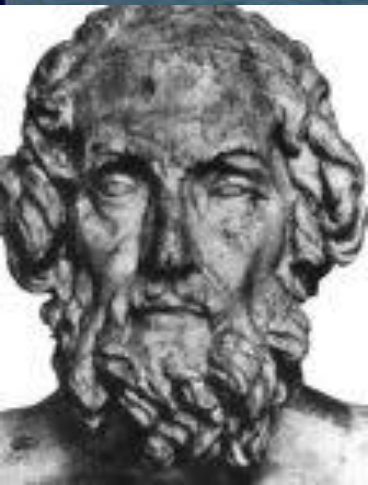
Цель исследования - установление связи между историей и мифологией древнего Крита.

Гипотеза — главной причиной появления мифа о Минотавре является *Кносский дворец*.

Задачи исследования:

1. Познакомиться с литературой о Кноссе и жизнью людей в Кносском дворце.
2. Изучить мифы и легенды, связанные с Кносским дворцом.
4. Сравнить жизнь и быт, описанные в мифах, с историческими данными.

**Остров есть Крит посреди виноцветного моря, прекрасный,
Тучный, от всюду объятый водами, людьми изобильный;
Там девяносто они городов населяют великих.
Разные слышатся там языки...
Гомер. Одиссея**



Гомер

Меж двух стихий — неба и воды — в вечной синеве лежит остров
Крит,
вытянутый, как корабль. В греческом языке остров носит женское имя —
Крета. Первая его цивилизация древнее Древней Греции и связана с морем и
кораблями.



В 4 километрах от северного побережья Крита, в глубине острова, стоит древний город Кносс. Он был центром одной из великих цивилизаций, возникших в доисторическое время на берегах Эгейского моря. Согласно легенде, в Кносском дворце жили царь Минос и его дочь Ариадна.

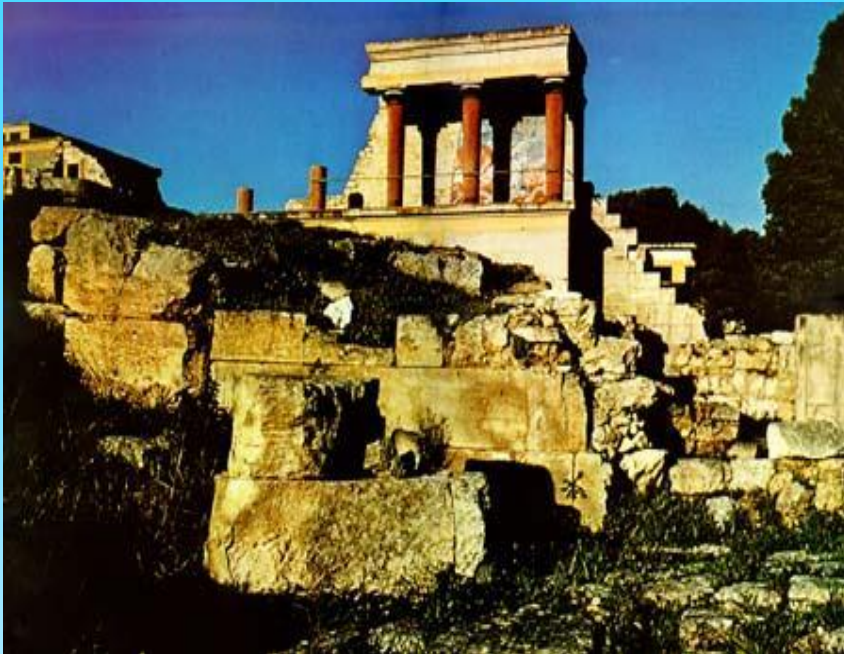


Таблица «История Кносского дворца»

Этап	Годы	Исторические события
I.	1990-1700 г. до н. э	Строительство первого дворца в Кноссе. Разрушение дворца в результате землетрясения
II.	1700- 1450 г. до н.э.	Строительство второго Кносского дворца. Расцвет древней цивилизации в г. Кноссе. Разрушение дворца.
III.	1450- 1878 г. н. э.	Период забвения.
IV.	1878г.	Купец, археолог-любитель из Ираклиона Минос Калокеринос начал раскопки одного из складов. В результате были найдены огромные развалины Кносского дворца.
V.	1900-1931г.	Артур Эванс организовал масштабные раскопки Кносского дворца.
VI.	1931г. - наши дни	Создание музея на территории Кносского дворца. Продолжение археологических раскопок.

Комплекс из дерева и камня, насчитывавший, по-видимому, не менее 1400 комнат, выполнял функции административного и религиозного центра. Дворец имеет очень сложную структуру. Это и позволило назвать его лабиринтом. Сэр Артур Эванс дал названия большинству помещений Кносса, а также сделал реконструкции многих элементов сооружения. Вход в Кносский дворец расположен в западной части.

- 1 - Западный двор
- 2 - Жертвенники
- 3 - Зернохранилища
- 5 - Алтарь
- 8 - Зал приемов
- 10 - Южная вилла
- 11 - Лестничный проход
- 13 - Пропилеи
- 14 - Парадная лестница
- 15 - Коридор
- 16-17 - Кладовые
- 20 - Служебные помещения
- 21 - Театр
- 24 - Северный вход
- 26 - Центральный двор
- 27 - Тронный зал
- 33 - Святилище
- 36 - Сокровищница
- 39 - Большая лестница
- 43 - Зал священных "лабрисов" (миноийские двойные секиры)
- Палаты царицы
- 54 - Мастерские
- 56 - Школа керамики
- 58 - Гигантские сосуды
- 61 - Водовод

План Кносского дворца



Самыми неожиданными находками в Кноссе стали фрески — роскошная живопись по штукатурке на стенах



В Кноссе найдены замечательные фрески с акробатами — юношами и девушками, прыгающими через стремительно бегущего быка. Возможно, что такие опасные упражнения с разъяренным быком имели не только зрелищный, но и священный смысл. Планировка дворца Миноса, напоминающая лабиринт, ритуальная роль быка, возможно, и послужили источником мифа об обитающем во дворце-лабиринте кровожадном Минотавре.

Мифы Кносского дворца

1. Миф о Минотавре.

Минотавр (др. греч. бык Миноса) - мифическое чудовище с телом человека и головой быка, жившее в лабиринте на острове Крит. Родился Минотавр от любви **Пасифаи**, жены царя **Миноса** (сына Европы и Зевса), к посланному Посейдоном (в некоторых источниках Зевсом) быку. Царь Минос спрятал сына в подземном лабиринте, сооруженном **Дедалом**. Лабиринт был настолько сложным, что ни один вошедший туда человек не смог бы найти выход. И только **Тесею** (сыну Эгея) с помощью **Ариадны** (дочери царя Миноса) удалось победить Минотавра.



Тесей и Ариадна.
Автор - **Adamo Tadolini.**
Скульптура

2. Легенда о Дедале и Икаре.



Дедал внук афинского царя (по другой версии сын царя) Эрехфея. Изобретатель столярных инструментов и мастерства, искуснейший архитектор и скульптор (Дедал - букв, "искусный"). Он жил в Афинах, откуда ему пришлось бежать на Крит к царю Миносу после того, как он сбросил с акрополя своего ученика, чье мастерство вызывало его зависть .

По просьбе царя Миноса Дедал построил лабиринт (Кносский Дворец) для чудовищного Минотавра, рождённого женой Миноса Пасифаей. Именно Дедал помог Ариадне освободить из лабиринта Тесея: найти выход с помощью клубка.

Заключение и выводы.

1) Миф о Минотавре и миф о Дедале и Икаре связаны между собой главными героями, последовательными событиями, и в обоих мифах присутствует лабиринт (Кносский дворец)

2) Планировка дворца Миноса со множеством комнат напоминала лабиринт с многочисленными изображениями быков на стенах, поэтому можно предположить, что именно это дало толчок для создания легенды о Минотавре.



3) Только очень талантливый и умелый архитектор, как мастер Дедал, мог построить Кносский дворец.

**Тесей и Минотавр (скульптура
А.Кановы 1781-1783. Лондон.)
Музей Виктории и Альберта**

Легенды и мифы - это не просто сказки. Как правило, они имеют под собой историческую основу. Наиболее яркий пример этому - **Кносский дворец**.

