

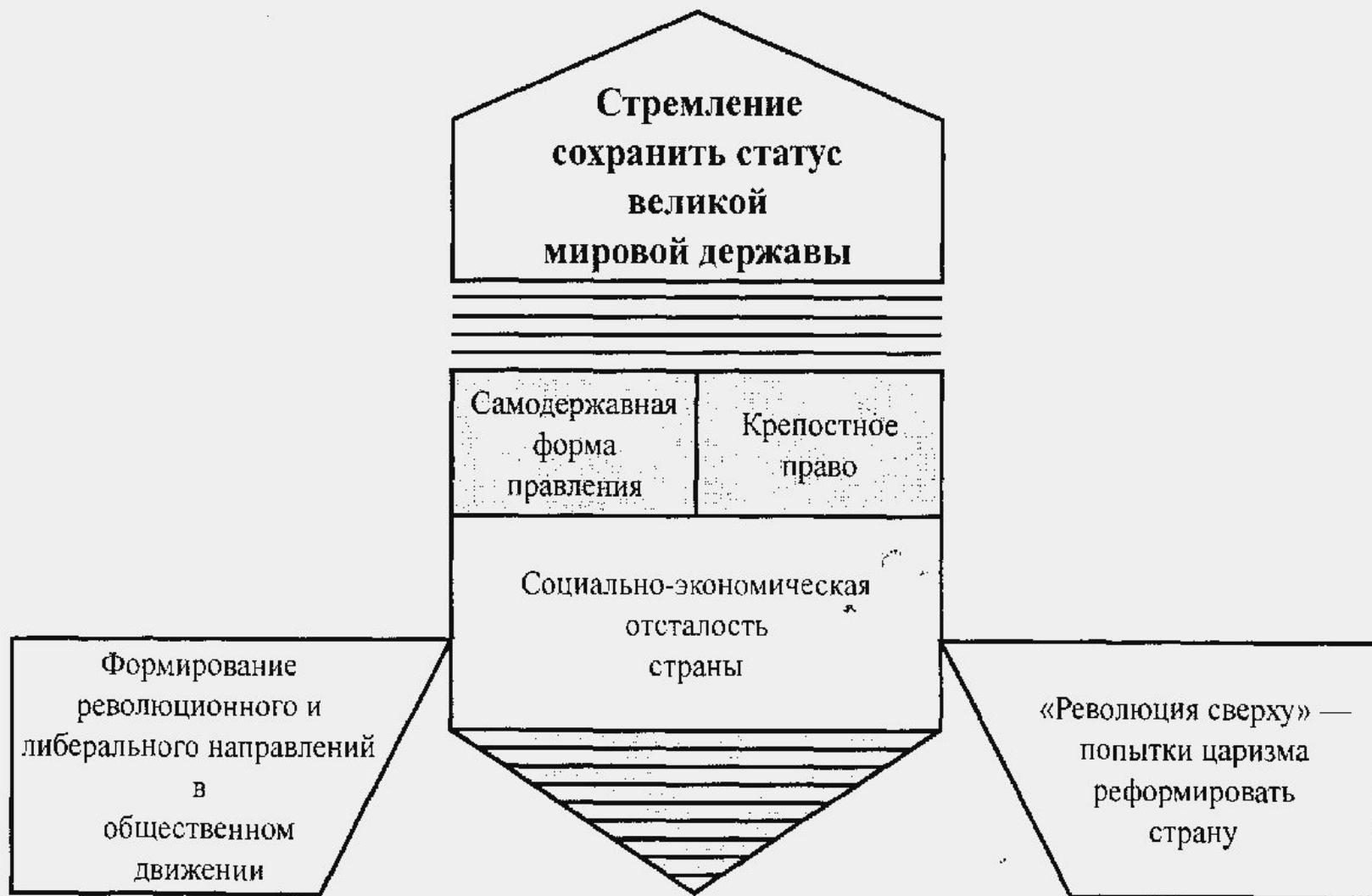
**Быт и русская  
культура первой  
половины XIX века**

*Шишкина И.В.,  
учитель истории,  
Лицей № 1.*

# План.

1. **Дворянство**
2. **Чиновничество и офицерство.**
3. **Городское население, купечество.**
4. **Новые слои населения.**
5. **Крестьянство и рабочие.**
6. **Социальные конфликты.**

# ОСНОВНОЕ ПРОТИВОРЕЧИЕ В РАЗВИТИИ РОССИИ В XIX В.



# Дворянство

**Расходы**  
(столичная жизнь, развлечения, наряды)

**Рост долгов**

**Разорение**

**Продажа  
поместий  
за бесценок**

**Становились  
мелкими  
чиновниками**

# Дворянство

Неизвестный художник. Жилая комната в мезонине дворянского особняка. 1830—1840-е гг.  
Государственный Исторический Музей.



# Дворянство



# ЧИНОВНИКИ

Пальто и сюртук с погонами местных чинов Министерства внутренних дел; сюртук и пальто гражданских инженеров.



# ЧИНОВНИКИ

Тужурка, зимнее пальто и сюртук (в двух вариантах) чиновников МВД.





Гренадерского полка.

3.

Офицер пехотного полка.

4.

Штуцерный пехотного полка.

5.

Матрос 44-го экипажа (фрегаты «Кулевчи» и «Коварна», Малахов курган).

6.

Офицер молдавской пехоты.

7.

Военный инженер.

8.

Унтер-офицер Корпуса флотских штурманов.

9.

Офицер гвардейской конной артиллерии.

10.

Офицер подвижного ополчения.

11.

Армейский денщик.

12.

Офицер Корпуса морской артиллерии.

13.

Канонир Валашской артиллерии.

14.

Офицер Валашских граничар.

15.

Генерал-адъютант.

16.

Фельдъегерь.

17.

Морской офицер.

18.

Офицер лейб-гвардии Волянского полка

дроздец (военная полиция).

Солдаты для внутренней службы.

Донской казак.

Полк драгунского полка.

дунайские казачьего войска.



Русская  
армия.

Кавказский  
Батальон.



# Купечество

Портрет купеческой семьи.

Неизвестный художник первой половины XIX в.



# «Новое купечество»

- Прохоровы
- Рябушинские
- Третьяковы
- Бахрушины

# Новые слои населения

1. Купцы-предприниматели

2. Промышленные рабочие (к 1850 г. – 800 тыс.)

крестьяне

городские низы

3. Разночинцы

# Разночинцы

- отставные солдаты и их чсемы
- дети священнослужителей
- разорившиеся купцы

***Запрещалось приобретать:***

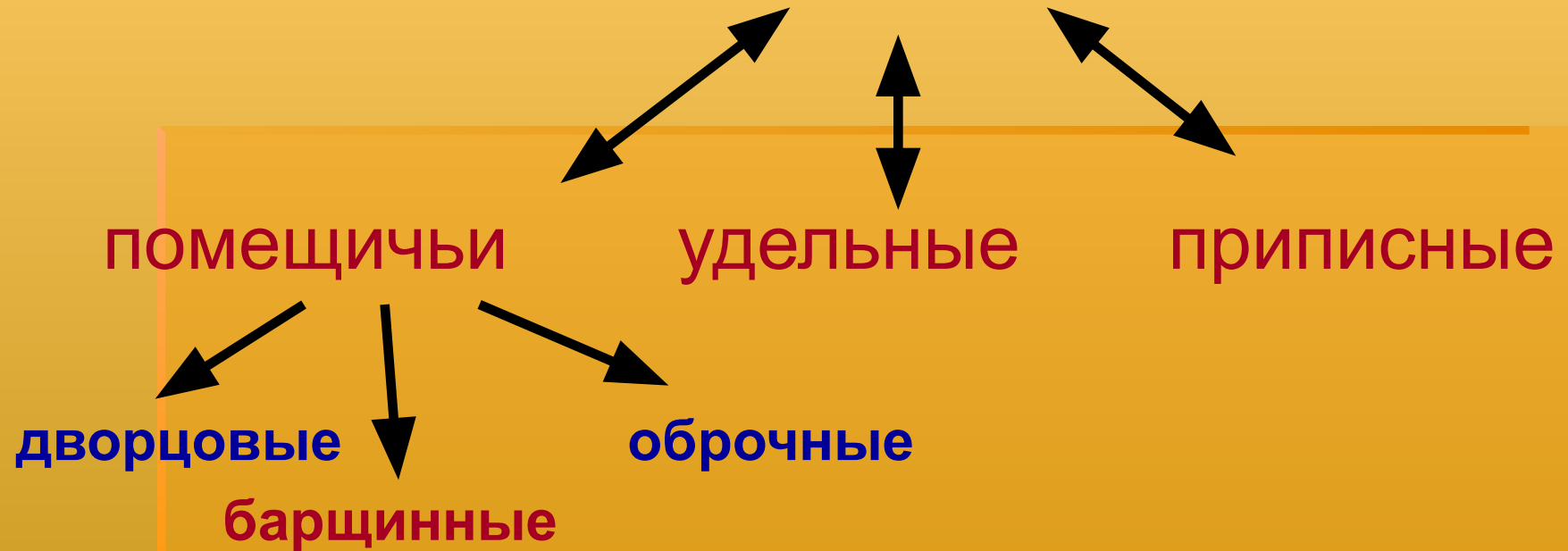
1. населенные земли
2. безземельных крестьян
3. фабрики и заводы
4. торговать

**НО! Освобождены от подушной подати!**

**Средства к существованию:**

5. чиновники
6. свободные профессии (врачи, журналисты, учителя, юристы)

# *Крестьяне*



# Крестьянство

Н. К. Пимоненко. Сваты. 1892 г. Краснодарский краевой художественный музей им. А. В. Луначарского.





# Крестьянская община (руководили выборные от крестьян)

---



# Социальные конфликты

- 1818 г. восстание крепостных крестьян на Дону.
- 1820 г. – выступление солдат Семеновского полка.
- 1830-1831 гг. – холерные бунты.
- 1830 г. - восстание солдат в Севастополе.
- 1831 г. – восстание в военных поселениях в Новгороде.

МОСКОВСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.  
Н. Э. Баумана (МГТУ), крупнейший в России учебный и  
научно-исследовательский центр машино- и  
приборостроения, основан в **1830** г.



КАЗАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, (КГУ), основан в **1804**,  
один из старейших российских вузов.



# КАРАМЗИН Николай Михайлович (1766-1826)



российский историк, писатель, почетный член Российской АН (1818). Создатель «Истории государства Российского» (т. 1-12, 1816-29), одного из значительных трудов в Российской историографии. Основоположник русского сентиментализма («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза» и др.). Редактор «Московского журнала» (1791-92) и «Вестника Европы» (1802-03).

# **ЗИНИН Николай Николаевич (1812-80)**

**химик-органик, основатель русской научной школы, академик Петербургской АН (1858), первый президент Русского физико-химического общества (1868-77). Открыл метод получения ароматических аминов восстановлением ароматических нитросоединений (реакция Зинина). Впервые синтезировал этим методом анилин (1842) и другие ароматические амины, заложив основы производства синтетических красителей, душистых веществ, лекарственных средств и др.**

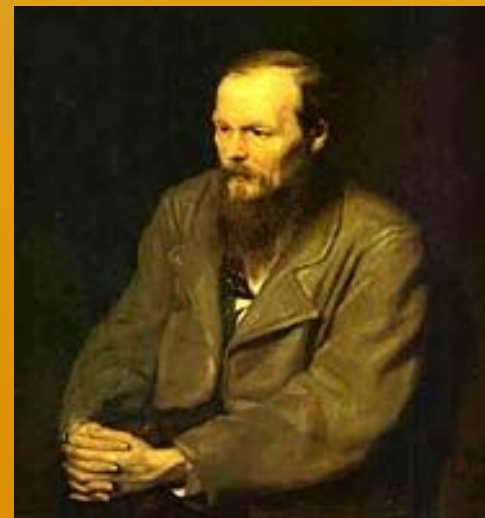
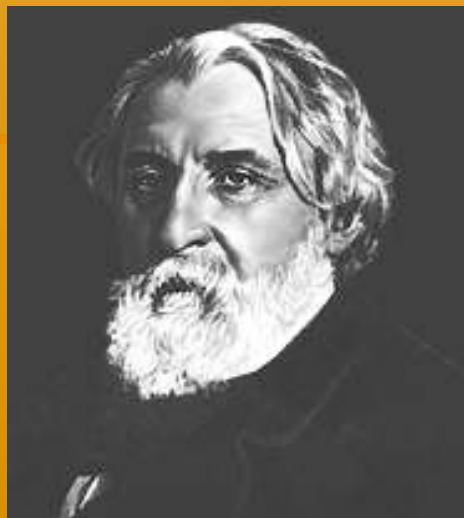


# ПИРОГОВ Николай Иванович (1810-81)



российский хирург и анатом, педагог, общественный деятель, основоположник военно-полевой хирургии и анатомо-экспериментального направления в хирургии, член-корреспондент Петербургской АН (1846). Участник Севастопольской обороны (1854-55), франко-прусской (1870-71) и русско-турецких (1877-78) войн. Впервые произвел операцию под наркозом на поле боя (1847), ввел неподвижную гипсовую повязку.

# Литература





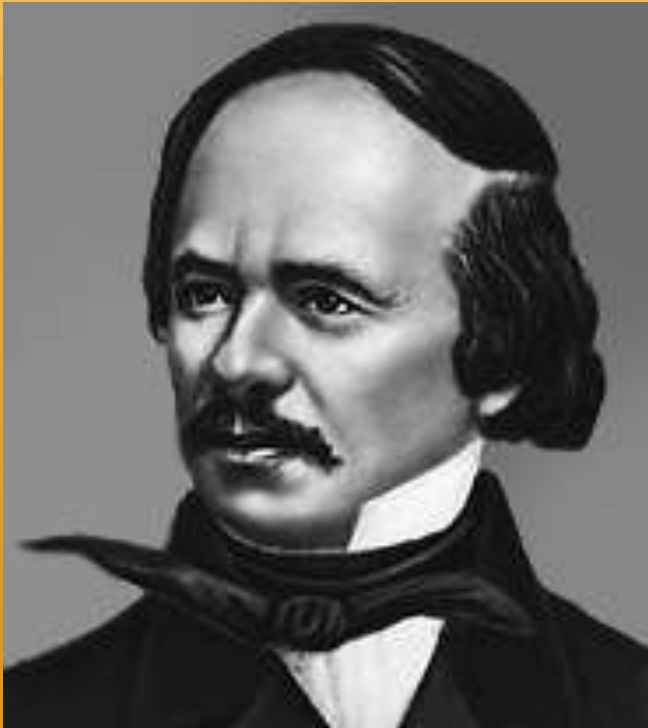
# Музыка



Глинка Михаил Иванович - Оперы.mp3

- **ГЛИНКА Михаил Иванович** [20 мая (1 июня) 1804, село Новоспасское Смоленской губернии — 15 февраля (3 февраля) 1857, Берлин], русский композитор, родоначальник русской классической музыки. Автор опер «Жизнь за царя» («Иван Сусанин», 1836) и «Руслан и Людмила» (1842), которые положили начало двум направлениям русской оперы — народной музыкальной драме и опере-сказке, опере-былине.

# Музыка



Äàðãïïüæñêèéé Ðïïàíñ Øãñòíàäöòäü ëäò.WAV

Äàðãïïüæñêèéé Îíäðà Ðóññàèèà - Äðèÿ ïàëüüèèà.WAV

- **ДАРГОМЫЖСКИЙ**  
Александр Сергеевич (1813-1869), русский композитор, один из основоположников русской классической музыки. Последователь М. И. Глинки. Главное произведение — опера «Русалка» (1855, по драматической поэме А. С. Пушкина) знаменовала рождение нового жанра русской оперы — народно-бытовой психологической драмы.

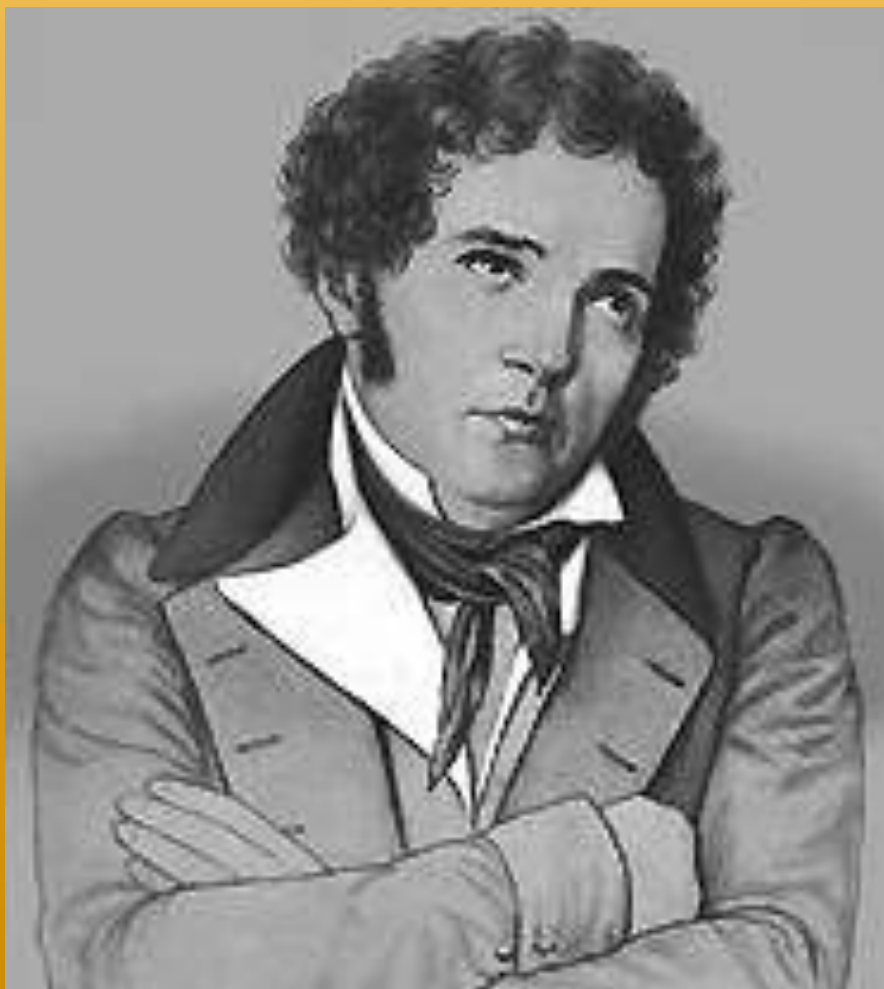
Мариинский театр в Санкт-Петербурге — один из ведущих музыкальных театров России. Основан в **1783** г. Название Мариинский (в честь императрицы Марии Александровны, жены Александра II) получил в **1860** г.



**КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР**, частный дворянский (домашний помещичий) театр в России, возникший на феодально-крепостной основе.  
Останкинский дворец. Вид на зрительный зал со сцены.



# Театр



**МОЧАЛОВ Павел Степанович (1800-48), российский актер. Крупнейший представитель романтизма в русском театре. С 1817 на московской сцене (с 1824 в Малом театре). Прославился в трагедиях У. Шекспира (Гамлет — «Гамлет»), Ф. Шиллера (Карл Моор, Фердинанд — «Разбойники», «Коварство и любовь»).**