

Презентация на тему: «Чистое искусство»

Подготовила:
ученица 10 класса «Д»
МОБУ «СОШ №73»
Лавренчук Юлия

Содержание:

- Термины
- Идеи
- История
- Некоторые представители
- Значение
- Литература

«ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА»
(«чистое искусство») — термин,
употребляемый для обозначения ряда
эстетических концепций, опирающихся на
утверждение самоценности
художественного творчества и его
независимости от социальных и
политических требований.

Позиция сторонников «чистого искусства» заключалась не в том, чтобы оторвать искусство от жизни, а в том, чтобы защитить его подлинно творческие принципы, поэтическое своеобразие и чистоту его идеалов. Они стремились не к изоляции от общественной жизни (это невозможно осуществить никому), а к творческой свободе во имя утверждения принципов совершенного идеала искусства, «чистого», значит, независимого от мелочных нужд и политических пристрастий.

История

Во *Франции* теория "Искусства для искусства" получает распространение в 1830-е гг. и наиболее отчётливо выявляется в 50-е гг. у представителей литературной школы т. н. парнасцев во главе с критиком Т. Готье.

В *Великобритании* в 50-80-е гг. - в творчестве прерафаэлитов, сложившемся под влиянием художественного теоретика Дж. Рескина, а также писателей А. Суинберна и др.

В России лозунг «Искусство для искусства» в середине XIX в. полемически противопоставлялся натуральной школе, или "гоголевскому направлению", т. е. реалистическому искусству, и был подвергнут критике русскими революционными демократами В. Г. Белинским, Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым, видевшими источник прекрасного в реальной действительности, утверждавшими идеи гражданственности искусства. Эстетика революционных демократов, их борьба против концепции "Искусства для искусства" оказали существенное влияние на расцвет реализма в русской литературе и искусстве второй половины XIX в.

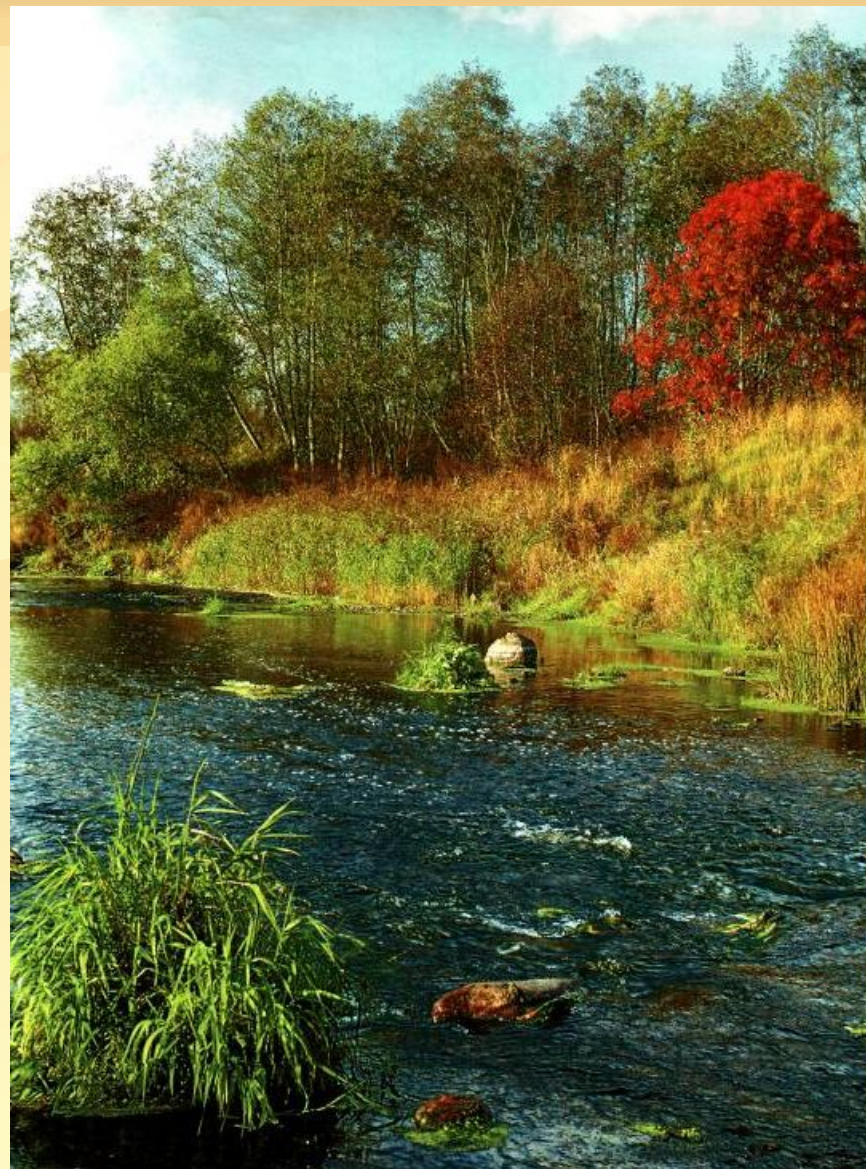
На рубеже XIX и XX вв. идеи "Искусства для искусства" отчасти проявлялись в творчестве других деятелей художественного творчества — представителей объединения "Мир искусства", возглавленного А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым.

Некоторые представители

Афанасий Афанасьевич Фет
(Фёт) (23 ноября 1820, усадьба
Новосёлки, Мценский уезд,
Орловская губерния —
21 ноября 1892, Москва) —
русский поэт-лирик,
переводчик, мемуарист, а также
наиболее яркий представитель
своего направления («В степной
глуши, над влагой молчаливой»,
«Осень»).



Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья
Серебро и колыханье
Сонного ручья
Свет ночной, ночные тени
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,



Фёдор Иванович Тютчев
(23 ноября 1803, Овгуст,
Брянский уезд, Орловская
губерния — 15 июля 1873,
Царское село) — русский
поэт, дипломат,
консервативный
публицист, член-
корреспондент
Петербургской АН с 1857
года («Листья», «На
Неве»).



Декабрьское утро

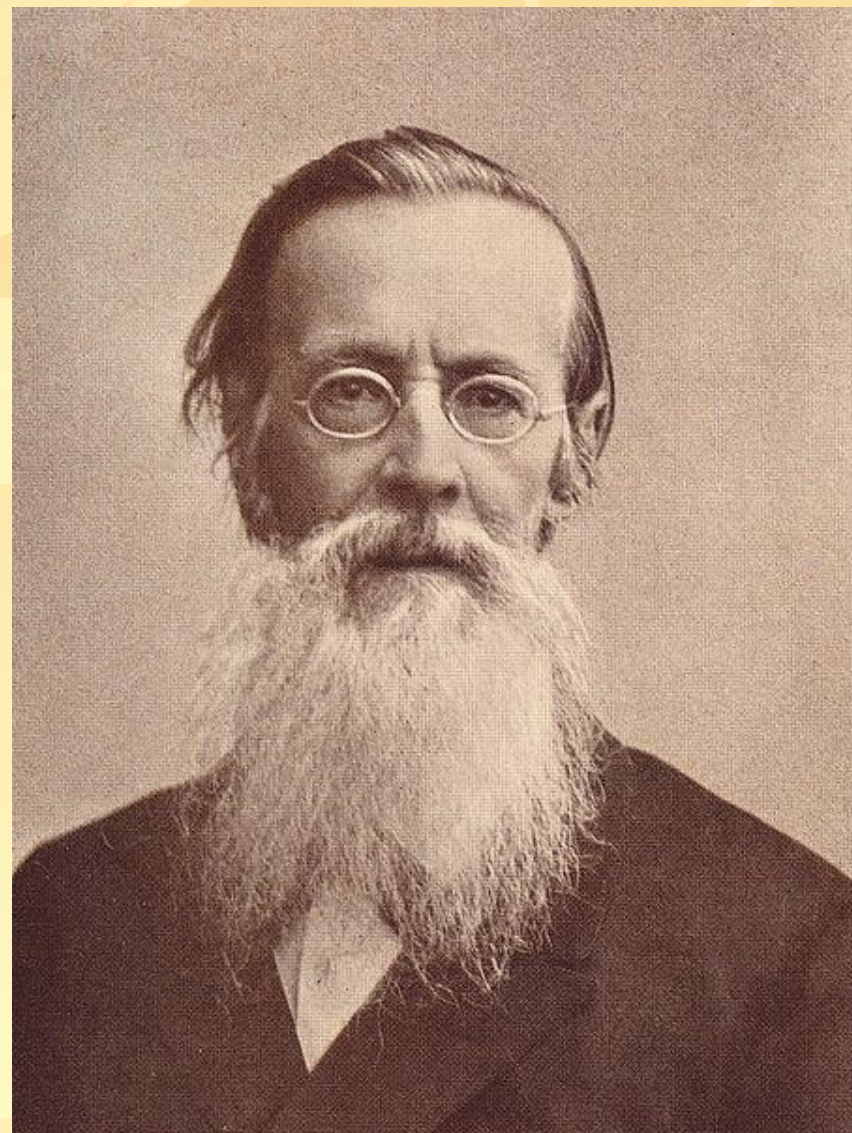
На небе месяц - и ночная
Еще не тронулася тень,
Царит себе, не сознавая,
Что вот уж встрепенулся день, -

Что хоть лениво и несмело
Луч возникает за лучом,
А небо так еще всецело
Ночным сияет торжеством.

Но не пройдет двух-трех
мгновений,
Ночь испарится над землей,
И в полном блеске проявлений
Вдруг нас охватит мир дневной.



**Аполлон Николаевич
Майков** (23 мая 1821,
Москва — 8 марта
1897, Петербург) —
русский поэт, член-
корреспондент
Петербургской АН
(1853) («Весна»,
«Гроза»).

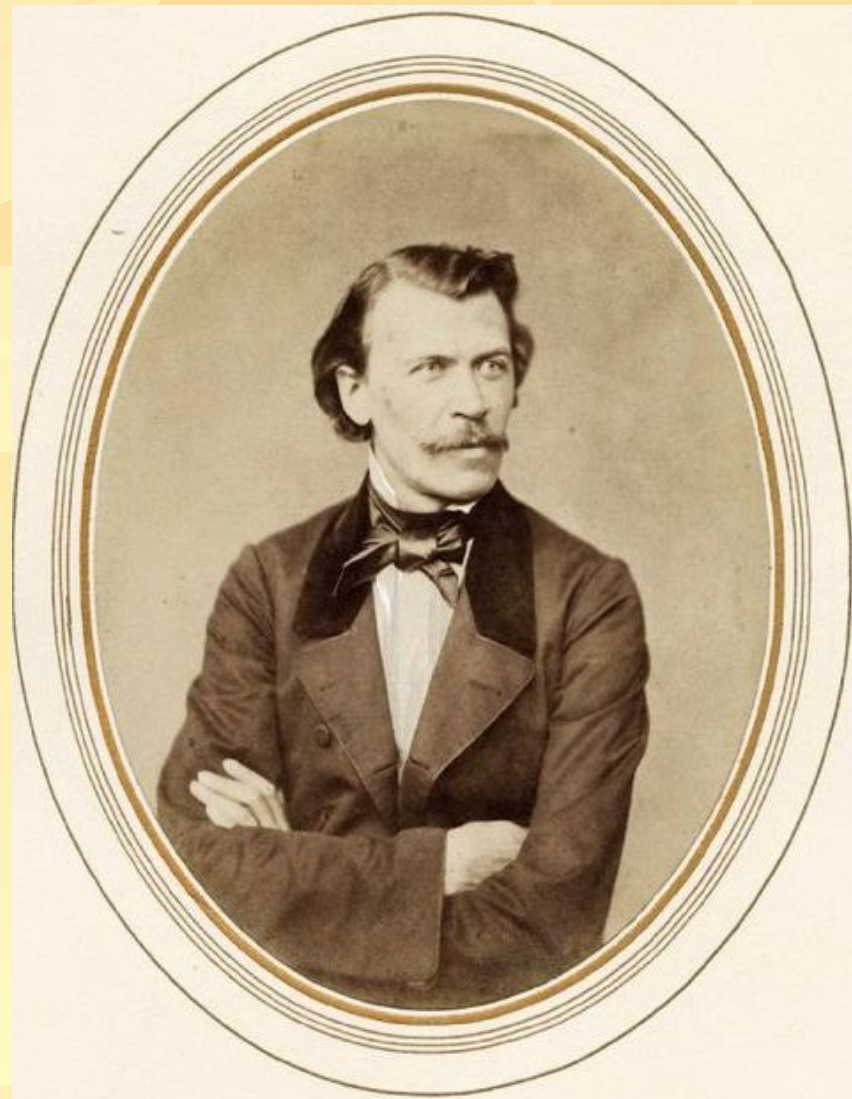


ГОРЫ

Люблю я горные вершины.
Среди небесной пустоты
Горят их странные руины,
Как недоконченны мечты
И думы Зодчего природы.
Там недосозданные своды,
Там великана голова
И неизваянное тело,
Там пасть разинутая льва,
Там профиль девы онемелый...



**Яков Петрович
Полонский** (6 декабря
1819, Рязаня —
18 октября 1898,
Санкт-Петербург) —
русский поэт и
прозаик («Птичка»,
«Лунный свет»).



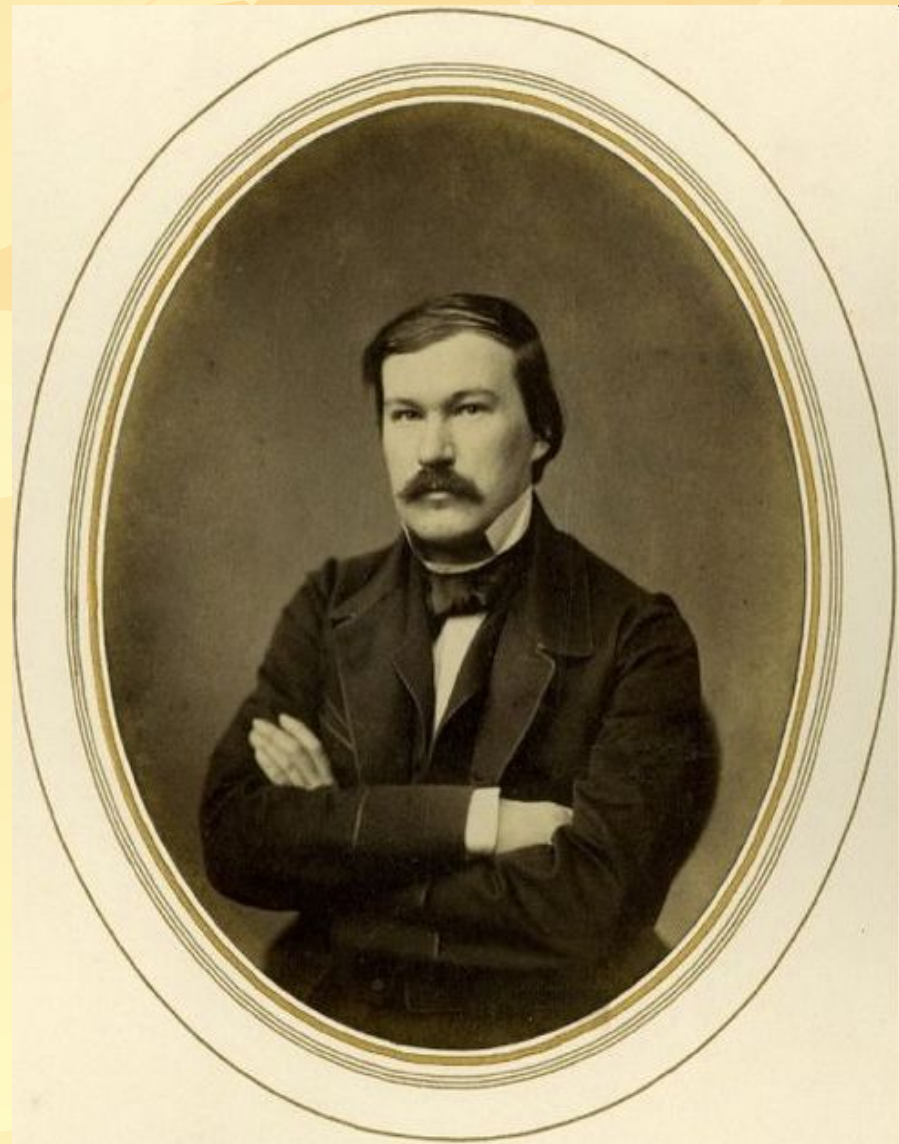
ВЕЧЕР

Зари догорающей пламя
Рассыпало по небу искры,
Сквозит лучезарное море;
Затих по дороге прибрежной
Бубенчиков говор нестройный,
Погонщиков звонкая песня
В дремучем лесу затерялась,
В прозрачном тумане мелькнула
И скрылась крикливая чайка.

Качается белая пена
У серого камня, как в люльке
Заснувший ребенок. Как перлы,
Росы освежительной капли
Повисли на листьях каштана,
И в каждой росинке трепещет
Зари догорающей пламя.



**Александр Васильевич
Дружинин** (8 октября
1824, Санкт-Петербург —
19 января 1864, там же) —
русский писатель,
литературный критик,
переводчик Байрона и
Шекспира; инициатор
создания Общества для
пособия нуждающимся
литераторам и учёным.



Значение

Концепция "Искусства для искусства», являясь раздражителем для революционных демократов, сподвигла их на борьбу против и оказала существенное влияние на расцвет реализма в русской литературе и искусстве второй половины XIX в.

Литература

- http://dic.academic.ru/dic.nsf/en_literature/
- <http://slovariyanadex.ru>
- http://mavanmoy.sp/publ/feralya/literatura/katd1sto01stojizrealizmoi_custchistostviskusst501050/5-10-59
- <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-022>
- <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-022.htm>
- <http://www.rusinst.ru/articletext.asp?rzd=1&id=5328>
- <http://www.rusinst.ru/articletext.asp?rzd=1&id=5328>
- http://ru.wikipedia.org/wiki/art_for_art
- <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2254-art-for-art>
- <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2254-art-for-art>

A scroll with a light beige, textured surface is unrolled across the frame. The scroll is set against a bright yellow background featuring abstract, angular shapes in shades of yellow and orange. The text 'Спасибо за внимание' is written in a bold, brown, serif font in the center of the scroll. The scroll's edges are slightly irregular, and the ends are rolled up into cylinders.

Спасибо за внимание