

Чудеса света

Работу выполнил
Колесников Сергей
учащийся 11 класса
МОУСОШ д.Чекашево
Вятскополянского района
Кировской области
2008 год



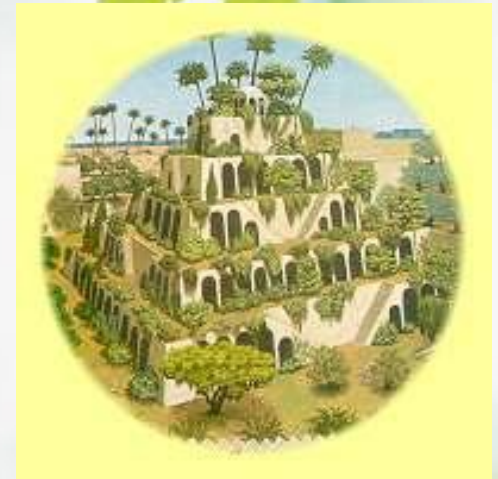


Наверное, **Филон Александрийский**, живший в IV веке до н. э., и не подозревал, что его имя сохранится в веках по столь забавному поводу. Он, математик, механик, геодезист, составил первый вариант «Семи чудес света».

Почему он выбрал именно **7** объектов, точно историки не знают.

Самое распространенное объяснение: «семерка» считалась числом магическим, которое в своих наблюдениях за окружающим миром отметили еще древние египтяне.

Это и семь цветов радуги, и семь небесных тел в Солнечной системе, видимых невооруженным глазом...



Чудеса старого света

В свой труд «Семь чудес света» Филон Александрийский включил

Пирамиды стоят на древнем кладбище в Гизе, на противоположном от Каира, столицы современного Египта, берегу реки Нил.

Некоторые археологи считают, что, возможно, на строительстве Пирамид трудилось 100000 человек и потребовалось 20 лет.

Пирамида Хеопса была создана из более чем 2 миллионов каменных блоков, каждый из которых весил не менее 2,5 тонн.

Рабочие подтаскивали их к месту, используя пандусы, блоки и рычаги, а затем подгоняли друг к другу, без раствора.

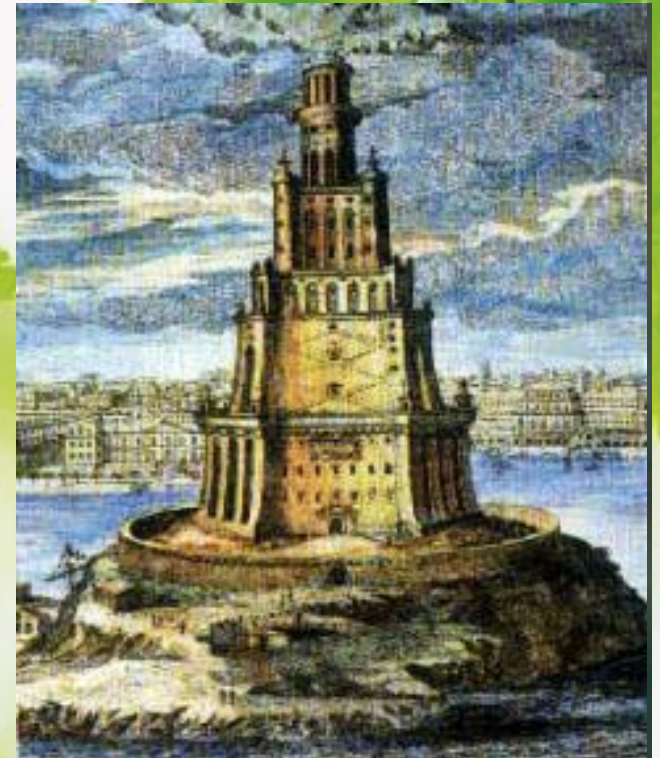
Эти грациозные Египетские пирамиды являются древнейшим из семи чудес древности.

Кроме того, это единственное из чудес, сохранившихся до наших дней.

Во времена своего создания Великая пирамида Хеопса была самым высоким сооружением в мире. И удерживала она этот рекорд, почти 4000 лет.



Построен в 332 году до н.э.
Маяк представлял собой трёхэтажную башню высотой 120 метров.
В основании квадрат со стороной тридцать метров, первый шестидесятиметровый этаж башни был сложен из каменных плит и поддерживал сорокаметровую восьмигранную башню, облицованную белым мрамором.
На третьем этаже, в круглой, обнесённой колоннами башне, вечно горел громадный костёр, отражавшийся сложной системой зеркал.
Дрова для костра доставлялись наверх по спиральной лестнице, такой пологой и широкой, что по ней на стометровую высоту въезжали повозки, запряжённые ослами.



Первое из классических чудес, так или иначе связанных с именем Александра Македонского - Александрийский маяк.



Сады, созданные строителями Вавилона, были четырёхъярусными. Своды ярусов опирались на колонны высотой двадцать пять метров. Платформы ярусов, сложенные из плоских каменных плит, были устланы слоем камыша, залитого асфальтом и покрытого листьями свинца, чтобы вода не просочилась в нижний ярус. Поверх этого был насыпан слой земли, достаточный для того, чтобы здесь могли расти большие деревья. Ярусы, поднимаясь уступами, соединялись широкими пологими лестницами, выложенными цветной плиткой.

Храм Артемиды Эфесской
строился
многократно. Но ранние деревянные
здания приходили в ветхость,
сгорали или гибли от нередких здесь
землетрясений, и поэтому в середине
VI века до нашей эры было решено
построить, не жалея средств
и времени,
великолепное жилище
для богини-покровительницы,

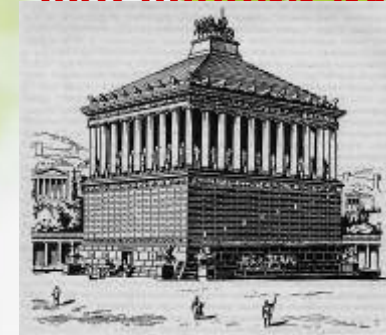


Плиний в своем описании храма, сделанном, правда, через несколько столетий после его постройки, говорит, в частности:
"...его окружают сто двадцать семь колонн, подаренных таким же количеством царей".
Вряд ли нашлось столько благожелательно настроенных к Эфесу царей в округе, но очевидно, что строительство стало до какой-то степени общим делом соседей Эфеса. По крайней мере богатейший из деспотов - Крез, царь Лидии, внёс щедрую лепту.





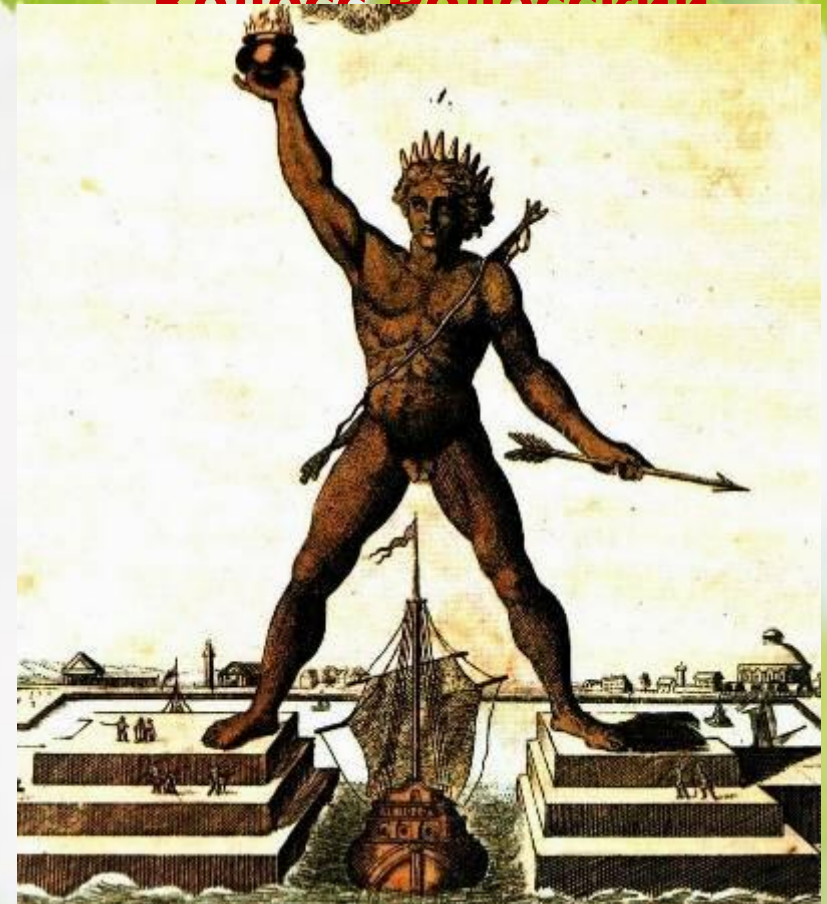
Галикарнасский мавзолей
Мавзолей в Галикарнасе был храма Артемиды. Более того, одни и те же мастера принимали участие в строительстве и **иерусалимских.**



В отличие от храма Артемиды Эфесской и других подобных зданий Малой Азии Галикарнасский мавзолей, сохраняя во многом греческие традиции и строительные приёмы, несёт в себе явное влияние восточной архитектуры – прототипов ему в греческой архитектуре нет, зато последователей у мавзолея оказалось множество: подобного рода сооружения впоследствии возводились в разных районах Ближнего Востока.

Колосс рос на берегу гавани на облицованном белым мрамором искусственном холме. Двенадцать лет никто не видел статуи, потому что, как только на каркас прикреплялся очередной пояс бронзовых листов, подсыпали окружающую колосс насыпь, чтобы мастерам удобнее было подниматься наверх. И только когда насыпь была убрана, родосцы увидели

своего бога-покровителя, голову которого украшал
лучистый венец
Колосс Родосский



Азии



Статуя Зевса Олимпийского – единственное чудо света, оказавшееся на Европейском материке.

Ни один из храмов Эллады не показался грекам достойным звания чуда. И, выбрав в качестве чуда Олимпию, они запомнили не храм, не святилище, а только статую, стоявшую внутри.

Статуя Зевса находилась в храме, длина которого достигала 64 метров, ширина - 28, а высота внутреннего помещения была около 20 метров.

Сидящий в конце зала на троне Зевс подпирает головой потолок.

Обнажённый до пояса Зевс был изготовлен из дерева.

Тело его покрывали пластины розовой, тёплой слоновой кости, одежду - золотые листья, в одной руке он держал золотую статую Ники – богини победы, другой опирался на высокий жезл.

Зевс был столь величественен, что, когда Фидий завершил свой труд, он подошёл к статуе, как бы плывущей над чёрным мраморным полом храма, и спросил: "Ты доволен, Зевс?" В ответ раздался удар грома, и пол у ног статуи треснул. Зевс был доволен.



**Увы, кроме пирамид,
эти строения
до наших дней
не сохранились.
Но идея Филона
потомкам понравилась,
и позднее многие
просвещенные представител
человечества
составляли свои варианты
чудес света.**

