

**Народные промыслы Калужского края.
Хлудневская глиняная игрушка.**

«Чудо- дерево» Мастер-класс

**Материал предназначен для педагогов дошкольных учреждений,
применять рекомендуется со среднего возраста.**

Кобзева И.В.
МБДОУ № 42 «Ярославна»
г. Обнинск, Калужская область
2014год

«Первым сюжетом русского народного искусства по времени его появления, безусловно, является — дерево. Оно и первый кормилец в эпоху собирания плодов, оно и жилище, оно и тепло в холодную зиму, без него нет очага, на котором готовят пищу.

В чистом виде, в виде глиняного дерева, мне этот сюжет пришлось встретить только один раз, правда, во множестве вариантов, с птицами, гнездами, — в деревне Хлуднево Калужской области. Древо жизни.»

Леонид Латынин

«ОСНОВНЫЕ СЮЖЕТЫ
РУССКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА»



Мастер
Самошенкова М.В.



Мастер
Трифонова Т.Б.



Мастер
Бубнёва Т.И.

Наша Калужская область знаменита Хлудневской игрушкой. Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства глиняной игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте.

Так как мы нацелены на развитие свободной творческой личности, то одной из важнейших задач является ***освоение ребенком духовного богатства народа, его культурно-исторического опыта, создаваемого веками громадным количеством предшествующих поколений.***



Древо жизни или Чудо-дерево, на котором могут находиться фигурки людей, различных животных и птиц-- одна из оригинальных и неповторимых глиняных игрушек . Я поделюсь с вами тем, как сделать Чудо-дерево по мотивам знаменитой хлудневской игрушки с птицами вместе с дошкольниками .





Игрушка лепится из глины (можно использовать серую, голубую или красную глину).
Сначала катается столбик.



Легким нажатием пальца делаем с одной стороны углубление , делим на две части. Получившаяся фигура напоминает по форме косточку.



Одну выступающую часть загибаем и вытягиваем . Это голова птицы с клювом. Вторая – это хвост птицы. Его можно сплющить или вытянуть длиннее. Основание остается нетронутым, с помощью него мы будем прикреплять птицу к стволу дерева.



Птицу можно украсить, нанести рисунок на туловище и другие части тела, используя заостренную палочку. Птиц может быть множество, различных по величине и форме.



Ствол дерева напоминает по форме колокол. Он должен быть большим и крепким. Если «начинить» форму глиняными маленькими шариками, то получится не просто игрушка, а игрушка-грематушка. Так называли звучащие глиняные фигурки.



Очень важно крепко прикрепить фигурки птиц к стволу, хорошенько примазывая их с помощью нетронутой части заготовки для птички.



Можно дополнить дерево листьями . Нужно слепить плоскую округлую форму, прорисовать на ней прожилки листа.

После высыхания (если нет возможности обжига) фигуру можно расписать.

"У красок, - писал М. Волошин, - есть определённый символизм, покоящийся на вполне реальных основах".

Так, в глиняной игрушке хлудневских мастериц: красный цвет -цвет земли, тел, символ огня, высоты духа, красоты, синий цвет -цвет воздуха, космоса, жёлтый, оранжевый цвет -цвет солнца, огня, белый цвет –свет.



Одной из особенностей глиняной хлудневской игрушки является то, что не прорисовываются краской элементы на лице (глаза, нос, губы) Все это наносится заостренной палочкой пока глина сырая.

Коллективная работа «Чудо-дерево» («Дерево птиц») выполнена детьми средней группы детского сада



The background is a soft, light green gradient. In the top-left corner, there is a small, detailed illustration of a brown and white butterfly. In the bottom-right corner, there are faint, stylized green leaves and stems, suggesting a natural setting.

**Спасибо за
внимание !**