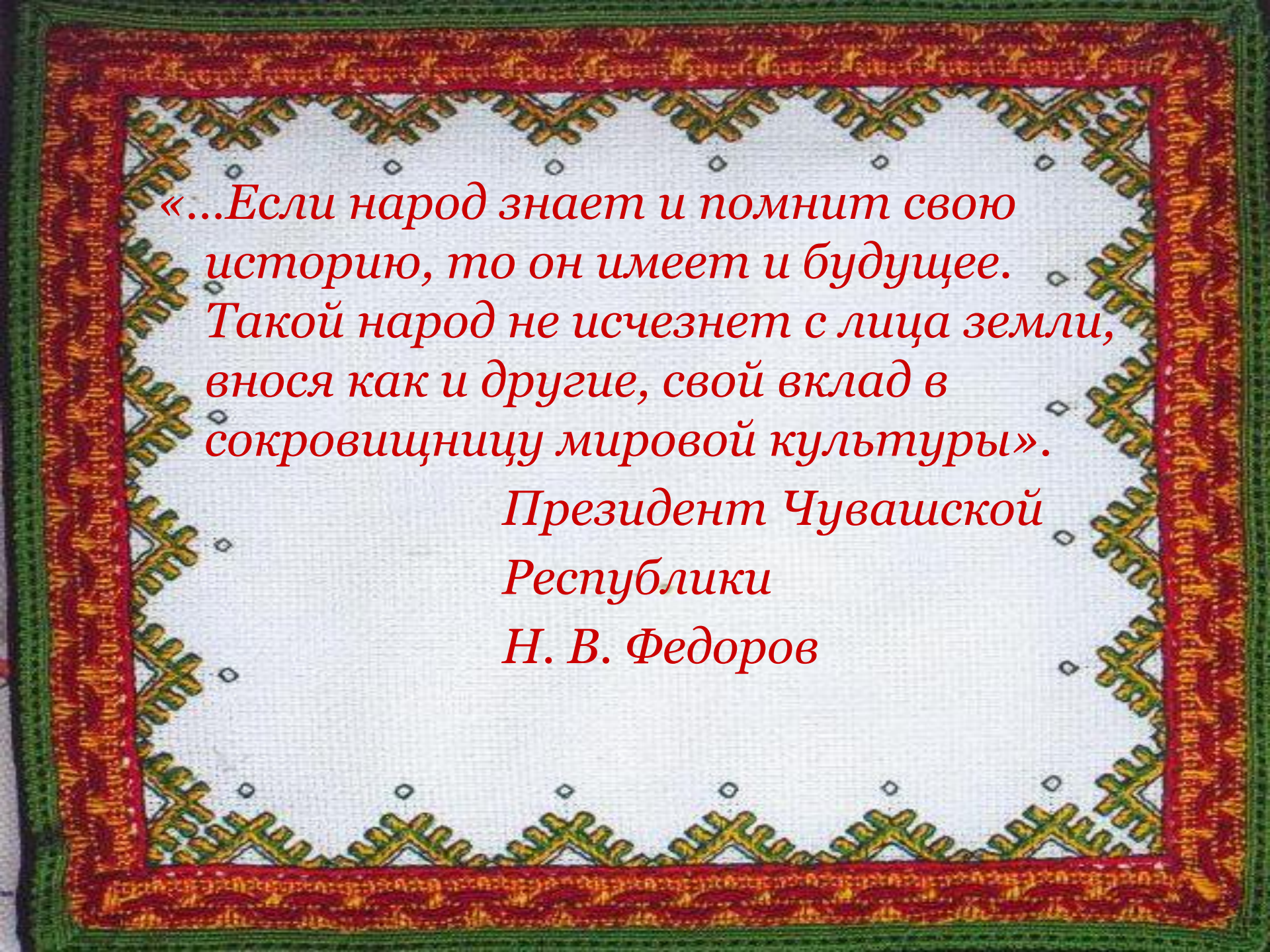




«ЧУВАШСКАЯ ВЫШИВКА – БОГАТЕЙШЕЕ ИСКУССТВО»

Выполнила: Чувашова Ольга

*Руководитель: учитель Технологии
Сагдеева Алёна
Валентиновна*



«...Если народ знает и помнит свою историю, то он имеет и будущее. Такой народ не исчезнет с лица земли, внося как и другие, свой вклад в сокровищницу мировой культуры».

*Президент Чувашской
Республики*

Н. В. Федоров

Из глубины веков

Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением выполненными нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом.

Материалом для вышивки в разное время служили жилы животных, натуральные или окрашенные нити льна, конопля, хлопчатка, шелка, шерсти, волос, а также жемчуг и драгоценные камни, бусы и бисер, блестки, ракушки, золотые и медные бляшки, монеты.

В нашей стране вышивка имеет древнюю историю. Ею украшали одежду, обувь, конскую сбрую, жилище, предметы быта.



Вышивки народов
Поволжья — марийская,
мордовская, чувашская —
отличаются
геометризованными
узорами из растений,
животных и птиц,
выполненных в технике
гладьевых швов и
накладного шитья,
вышивкой бусами,
металлическими
бляшками.



Современные мастера заимствуют из сокровищниц народного наследия крой и чудесные узоры, используют как старинные, более сложные, так и новые — декоративные, более легкие в исполнении — швы, создавая новые образцы народного творчества.



Краткая история чувашской ВЫШИВКИ

Первоначально вышивка создавалась как символ, позволяющий определить положение человека в обществе, его принадлежность к определенной родовой группе. В ней отражались возраст и половые отличия.

Вышивка жила в каждом доме, с нею был связан повседневный быт. Предметы, украшенные вышивкой, играли важную роль в ритуальных и культовых обрядах, сопровождали человека на всем жизненном пути.



В элементах орнамента чувашской вышивки ученые-исследователи обнаружили знаки древней письменности. Изображения бытия в виде Древа жизни и первобытные понятия о Земле, небесном своде и светилах претали здесь в геометрических линиях и пропорциях узорного шитья.



Полотенце
«Подарочное».
003 г.

канва, мулине,
вышивка, нашивки,
ахрома.
60 x 45 см.



Швы чувашской вышивки

(по классификации художников Е. И. Ефремовой и М. С. Спиридонова)

Чувашские мастерицы использовали более 30 видов швов и еще около 40 их разновидностей. Древние смысловые значения узоров были связаны также с культовым характером вышивки. По мнению А.А.Трофимова, орнамент и мифология в ранний период развития человечества были тесно взаимосвязаны: орнамент исходил из сюжетов мифологии, орнаментальные мотивы «иллюстрировали» мифологические представления, обряды и религиозные воззрения.



1. Йёпкён - контурный шов, или роспись
2. Чърмалла - гладьевой прямой шов
3. Хантас - косая мелкая стежка
4. Асма хантас - верхний шов
5. Хуралла - набор, или верхний шов
6. Эрехле - простой крест
7. Майралла - мордовский крест
8. Шулам - косой гладьевой шов
9. Чёпчёрке - шов по краю ворота
10. Касманшайтакла - в елочку
11. Двусторонний стебельчатый шов
12. Хяю - стебельчатый шов, или веревочка
13. Хантаслашывлам - верхний косой шов
14. Двусторонний шов
15. Чёнтёр
16. Йёп ум - тамбур
17. Сиктерүллё - набор
18. Шүркени - обметочный шов
19. Ухмахтёрё - пустяшный шов



Цвета чувашской вышивки

В чувашской вышивке больше всего встречаются черные, красные, желтые, зеленые и синие цвета. Преобладающим цветом является красный, черные нитки применяются для окантовки узора и его отдельных частей.

В народном творчестве красный цвет почти у всех народов связан с красивым, прекрасным. Он является знаком жизни, любви, отваги, от чего зависело благополучие человека.



В старинной вышивке чувашей белые нитки отсутствуют, но белый цвет в общей гамме узора всегда есть - это основа (белый холст.) Белый цвет в народе считался признаком чистоты, правдивости, мудрости.

Черный цвет связан с тем, что в эпоху возникновения орнаментального искусства предки чувашей, видимо, в большей части занимались земледелием.

Зеленый цвет символизирует растительный мир, он является и признаком его жизни.

Синий - свод неба, желтый - солнце.

Однако можно предполагать, что самыми древними цветами в искусстве вышивки являются красный, черный и белый.



Сегодня в Чувашии
бытуют древние
традиции.
Национальная
вышивка – самый
развитый вид
современного
декоративно-
прикладного искусства.
Народные мастерицы
используют старые
мотивы, придумывают
и новые.



Чувашская вышивка -
достояние и гордость
чувашского народа,
свидетельство его
неиссякаемого таланта и
неиссякаемых способностей.
И поэтому следует
приложить все силы тому,
чтобы это творчество
приумножалось, развивалось
и обогащалось нашими и
последующими
поколениями, чтобы оно в
мировой художественной
культуре заблистало яркой
звездой.



Нельзя нам, молодому поколению, забывать швы, узоры и секреты чувашской вышивки, которые через темень и дым курной избы довели наши предки до нынешних дней.

Чувашская вышивка – это богатейшее искусство, которым в действительности можно гордиться.



