


ДАВИД



A dramatic Baroque painting, likely by Peter Paul Rubens, depicting a scene of conflict or suffering. The composition is filled with muscular, dark-skinned figures in various poses of struggle and pain. In the foreground, a woman with her hair in a bun, wearing a dark, off-the-shoulder dress, looks towards the viewer with a somber expression. The background is dark and filled with more figures, some appearing to be in a state of distress or combat. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the bodies and the woman's face against a dark, shadowy background.

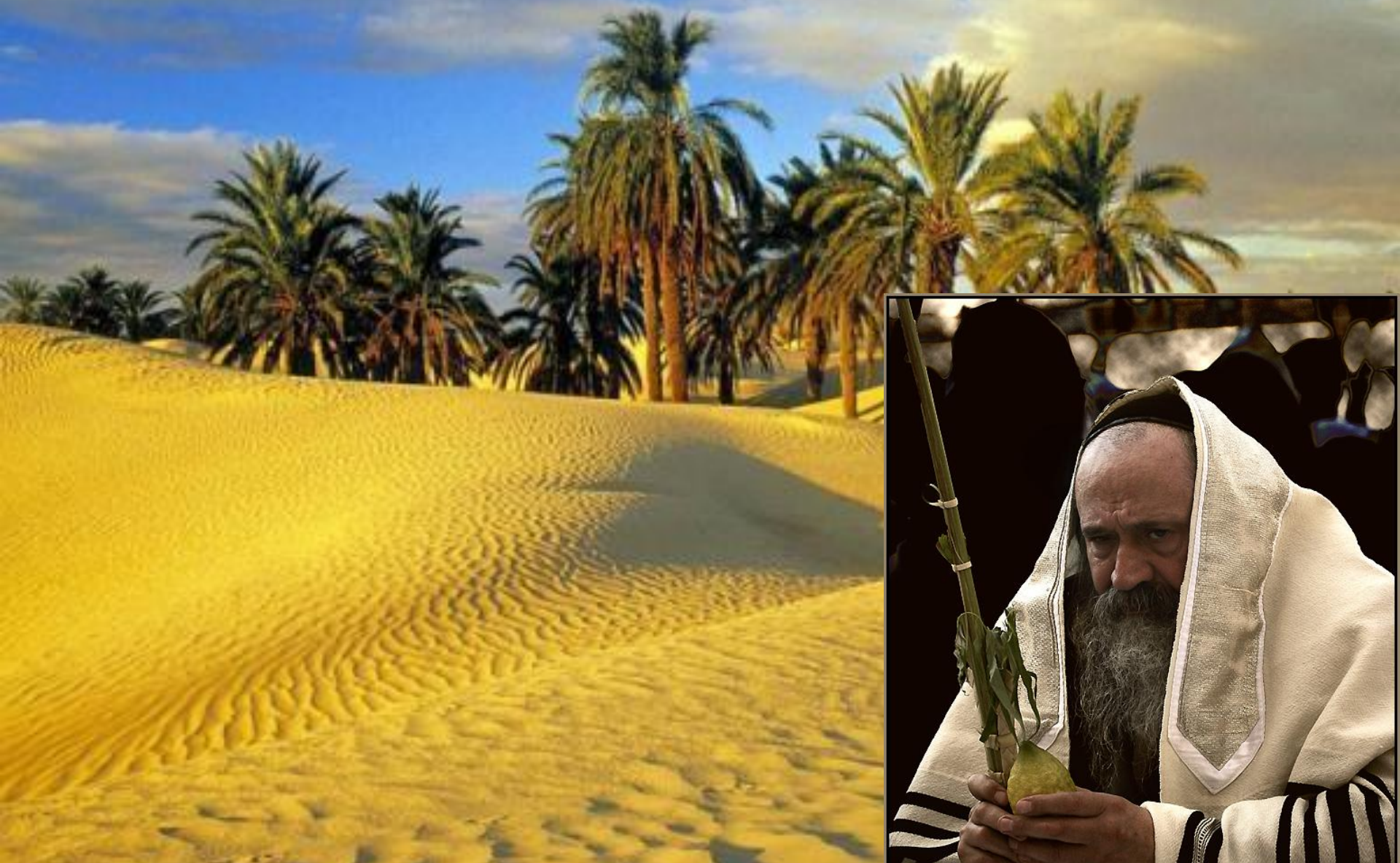
**В течение
двадцати лет на
израильскую
землю
продолжали
делать набеги
воинственные
филистимляне.**



**По сути
наступила пора
рабства...**



**Но царского сана его было лишать нельзя
и опасно.**



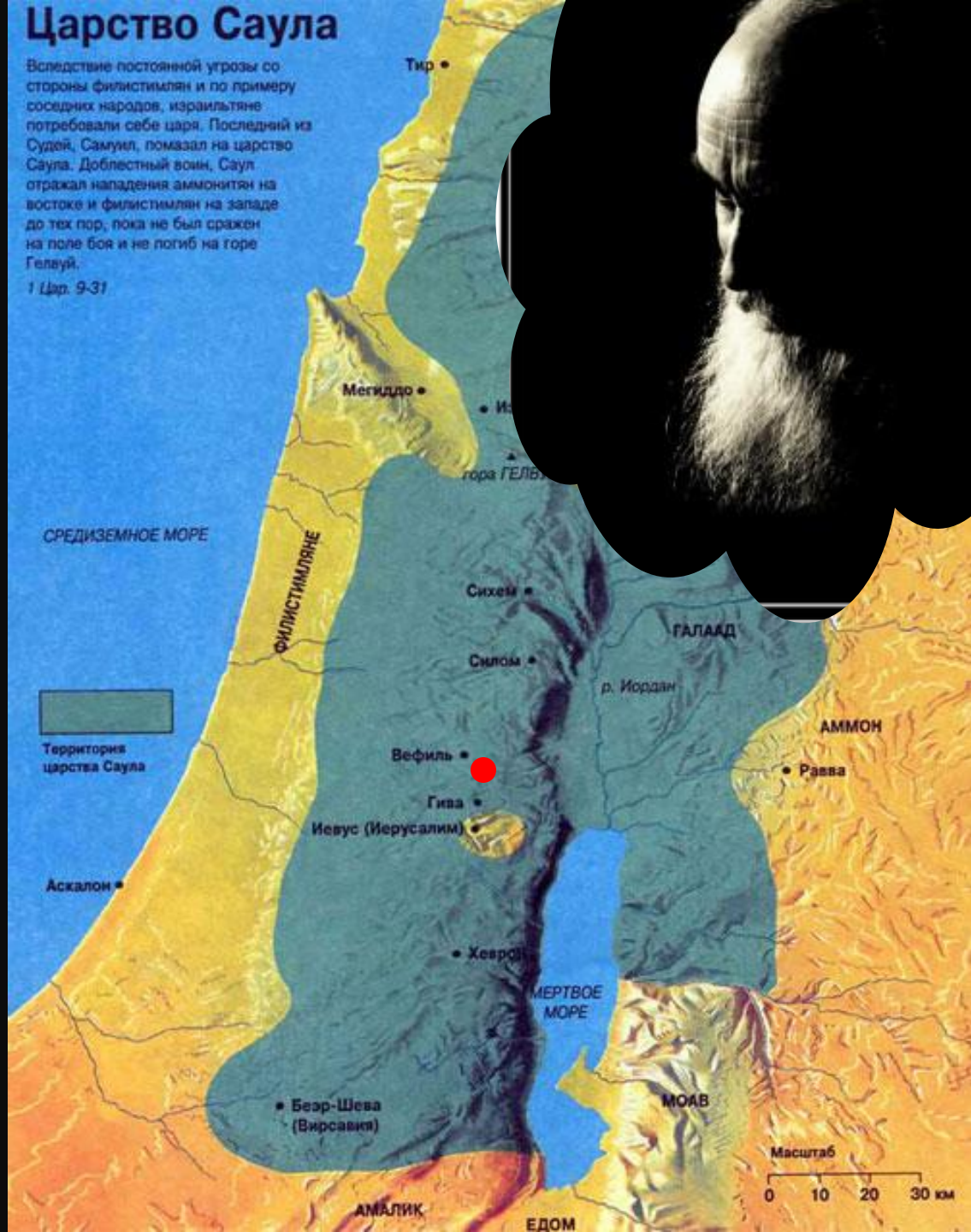


**подыскивать
кандидатуру
нового царя, но
держал свои
хлопоты в
страшной тайне.
Среди жителей
родного города
он не нашел
никого, и тогда по
внушению
свыше, Самуил
отправился в
Вифлеем, к**

Царство Саула

Вследствие постоянной угрозы со стороны филистимлян и по примеру соседних народов, израильтяне потребовали себе царя. Последний из Судей, Самуил, помазал на царство Саула. Доблестный воин, Саул отражал нападения аммонитян на востоке и филистимлян на западе до тех пор, пока не был сражен на поле боя и не погиб на горе Гелбуй.

1 Цар. 9-31



**Иессей был
внуком того
самого Вооза,
что женился
на Руфи, у
него было
восемь
сыновей, из
их-то числа и
должен был
Самуил
выбрать**



**Польщенный такой
честью Иессей
показал своих
сыновей, но ни на
одном из
представленных
семи юношей
Самуил не
остановил своего
тайного выбора.**

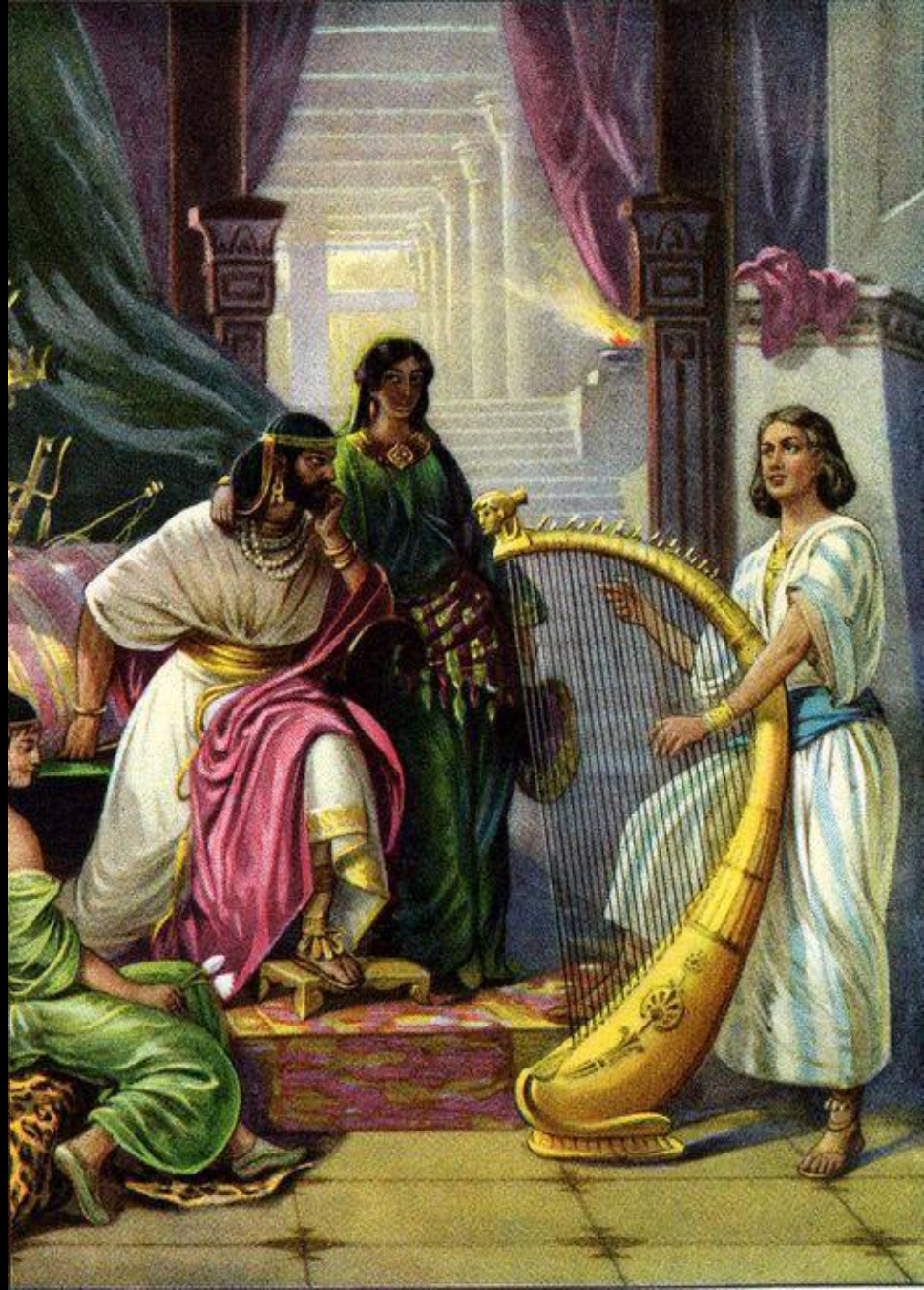
**И тогда послали
в поле за самым
младшим – Давидом.**





**«И послал
Иессей, и
привели его.
Он был
белокур, с
красивыми
глазами и
приятным
лицем. И сказал
Господь:
встань,
помажь его,**

В тот же миг благой дух отступил от царя Саула. Кто-то надоумил его позвать музыканта, ведь музыка врачует больную душу. Позвали... мальчика Давида, который умел извлекать из своего инструмента звуки, ласкающие слух и



успокаивающие душу




Давид стал
гуслиаром –
оруженосцем при
царе,
который не знал,
что он уже не царь,
как не знал и юный
гуслиар,
что он и есть
подлинный царь
иудейский.

Филистимляне не намерены были терпеть поражение от израильского народа, и встали на горе перед долиной, ожидая войско Саула. В бездействии проходили дни... Наконец кому-то пришла счастливая мысль решить дело единоборством двух богатырей из того и другого лагеря.



*«И выступил
из стана
Филистимско
го
единоборец,
по имени
Голиаф,
из Гефа;
ростом он
шести
локтей и*



A woman with dark hair is shown in a dark, moody setting, covering her face with her hands. Her expression is one of distress or despair. The background is dark and out of focus, with some light reflecting off her skin and hair.

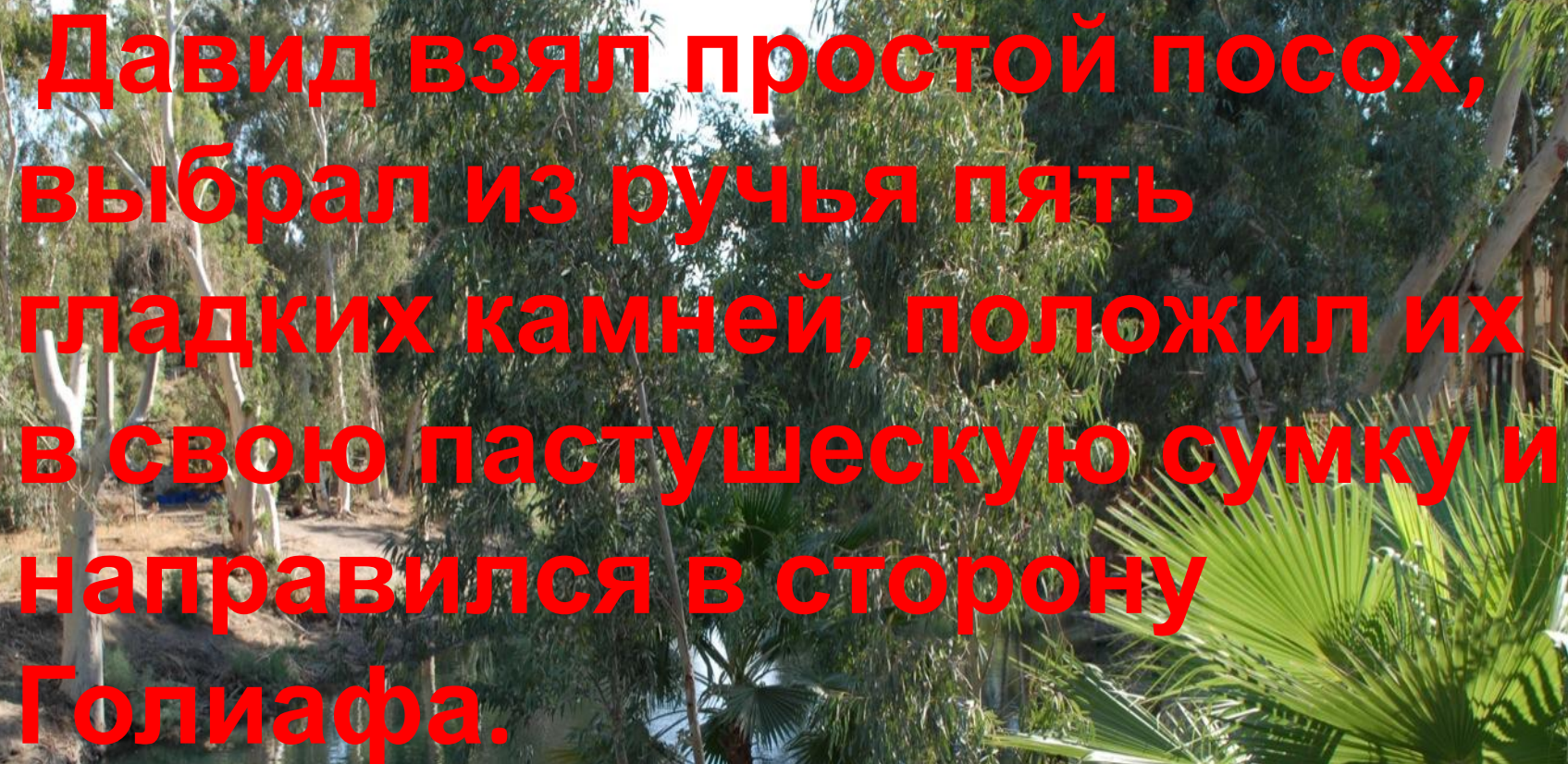
Не могли найти
Голиафу
достойного соперника, стыд
и унижение душили
израильтян...

Саул обещал победителю
несметное богатство, а свою дочь –
в жены.

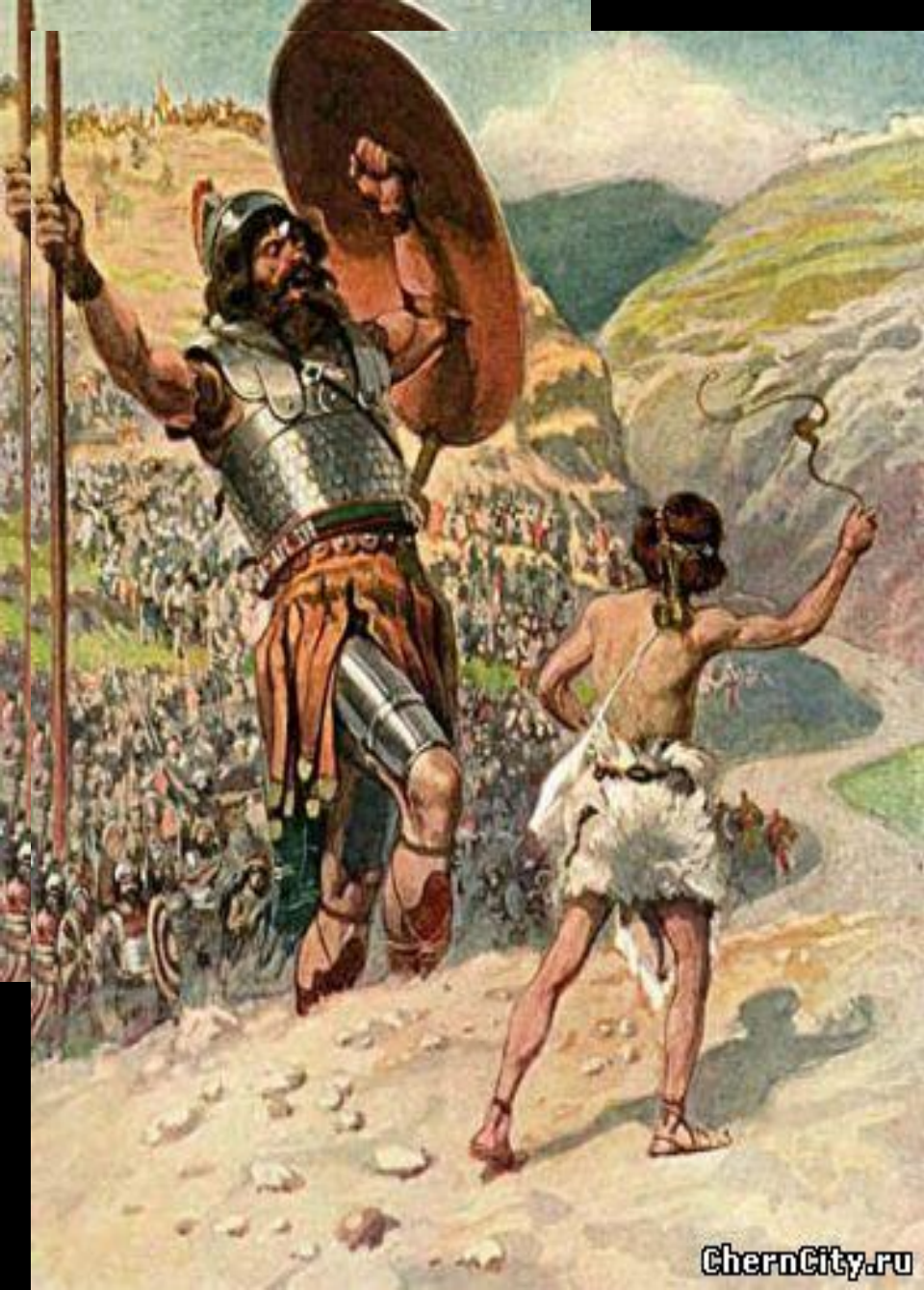


Давиду было
пятнадцать лет,
но царь вдруг
«И сказал Давид
уверовал в
Саулу:
Давида, одел его в
пусть никто не
свои одежды,
падает духом из-
надел броню и
за него:
препоясал мечом.
раб твой пойдет
царская одежда
быстроты и
взятки.

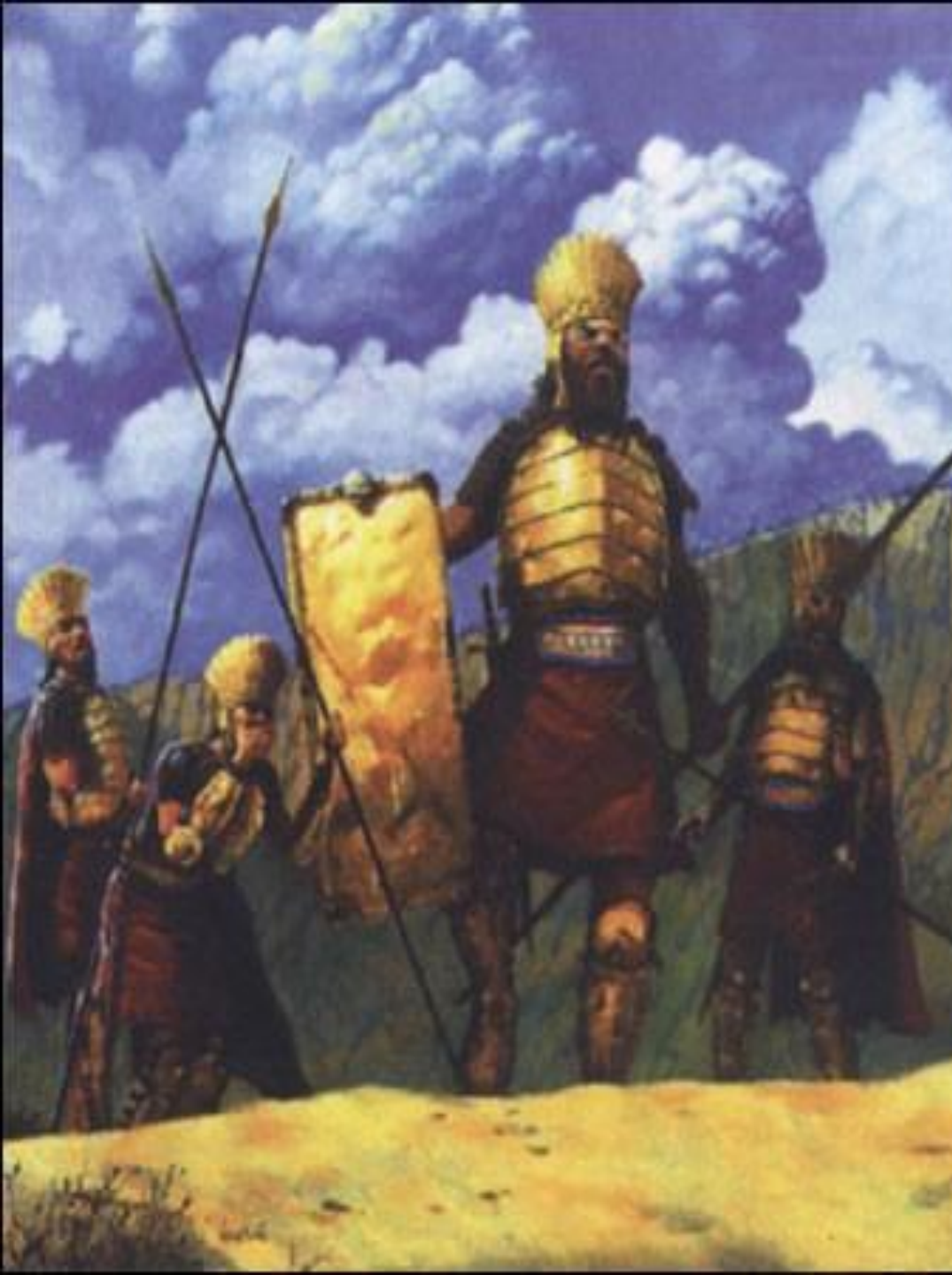
филистимлянино



**Давид взял простой посох,
выбрал из ручья пять
гладких камней, положил их
в свою пастушескую сумку и
направился в сторону
Голиафа.**



олиаф
охохотал!,
о том
о чувствовал
о биду,
о ал зло
о смеивать
о авида,
о
даже



**Давид быстро
достал из
сумки камень
и вдел в
пращу.**

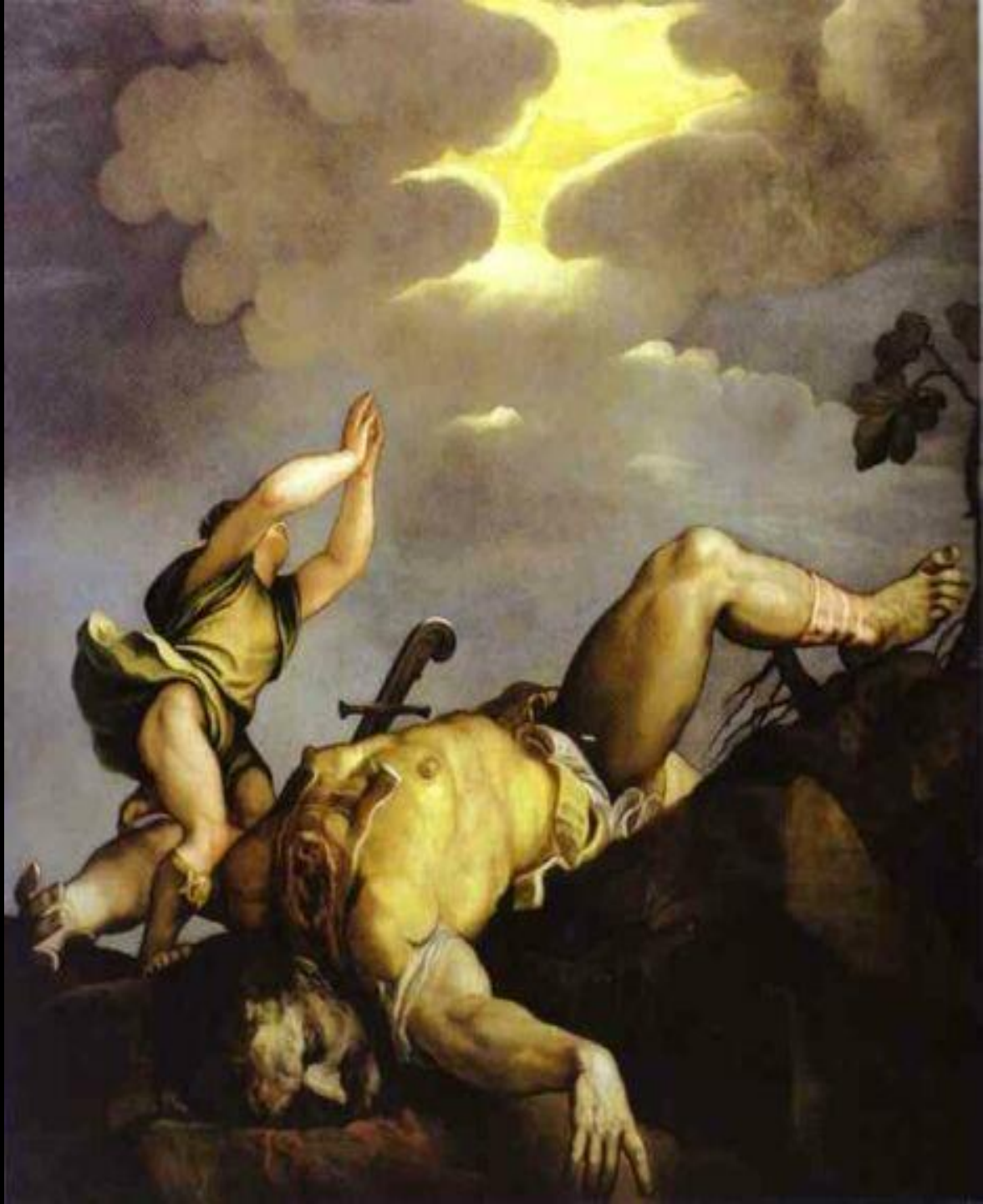
**На склонах
гор
воцарилась
тишина...
Великан в
ярости пошел**

Давид
выпустил
свой камень
и он попал
прямо
в середину
лба
великана!



Голиаф
рухнул
наземь...

Тогда Давид,
подбежав,
взял из его
рук меч
и одним
ударом
отсек ему
голову!





На протяжении многих веков личность Давида и его подвиги служили неиссякаемым источником вдохновения для художественного творчества.

Давиду посвящены монументальная

скульптура

Микеланджело

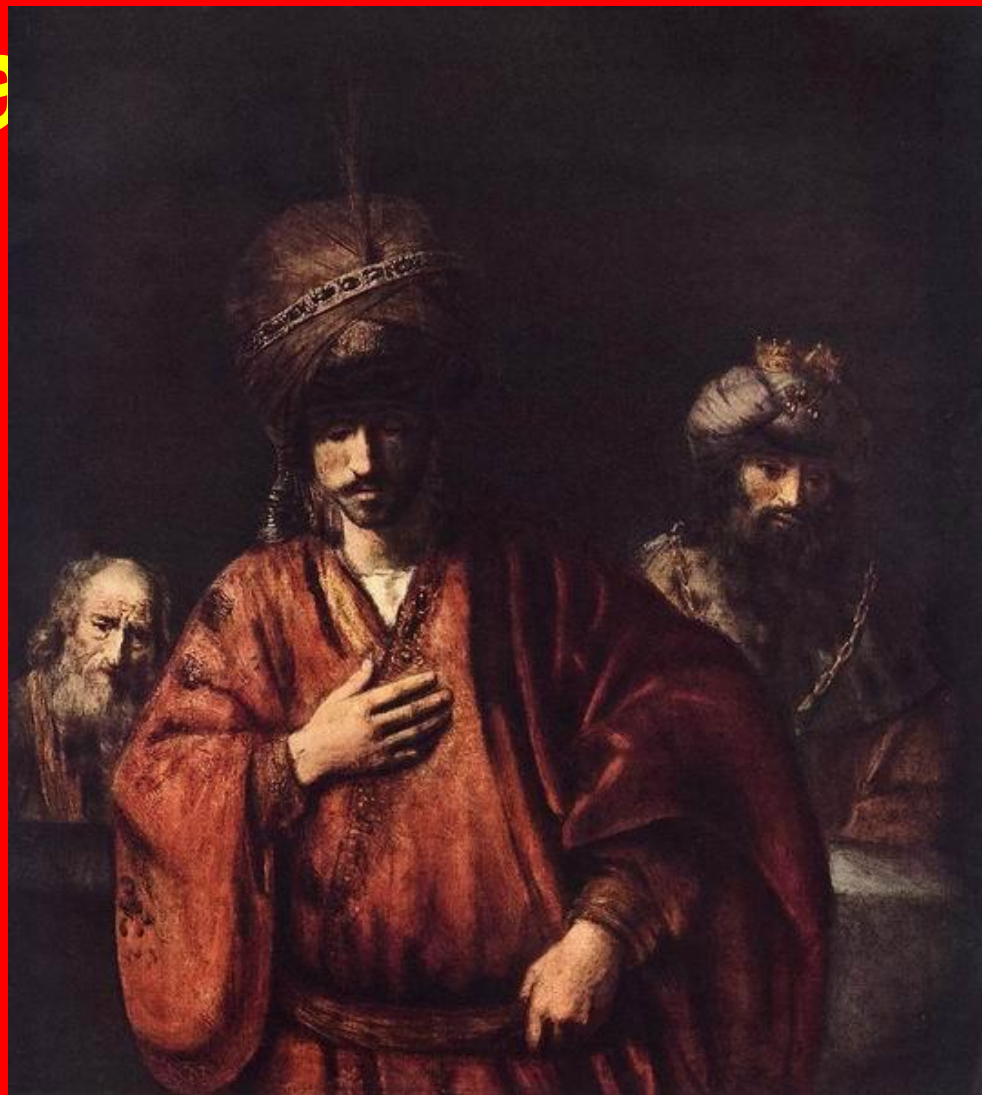
(1503, Академия,

Флоренция);



ПОЛОТНО

рандта



Давид и
Урия

ПОЛОТНО



ира

Давид,
играющий
перед
Саулом.



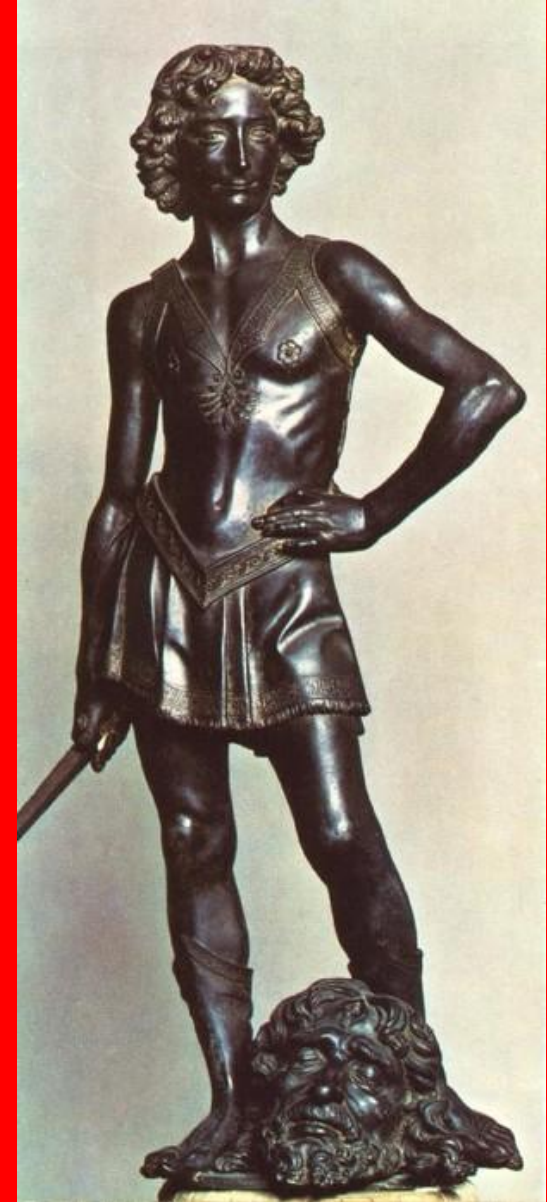
скульптура Донателло:



Давид



скульптура Вероккьо:



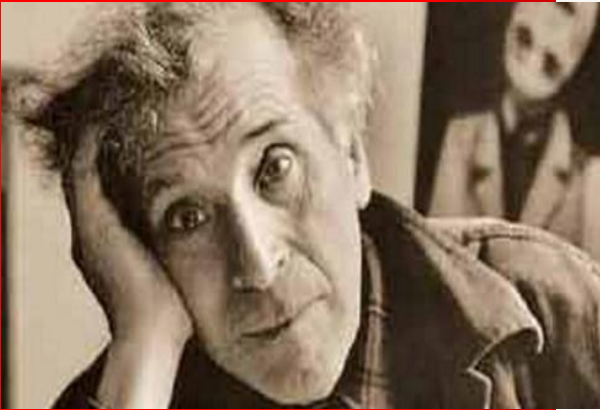
Давид

Моцарт написал кантату «Кающийся Давид»;

Д.Мийо

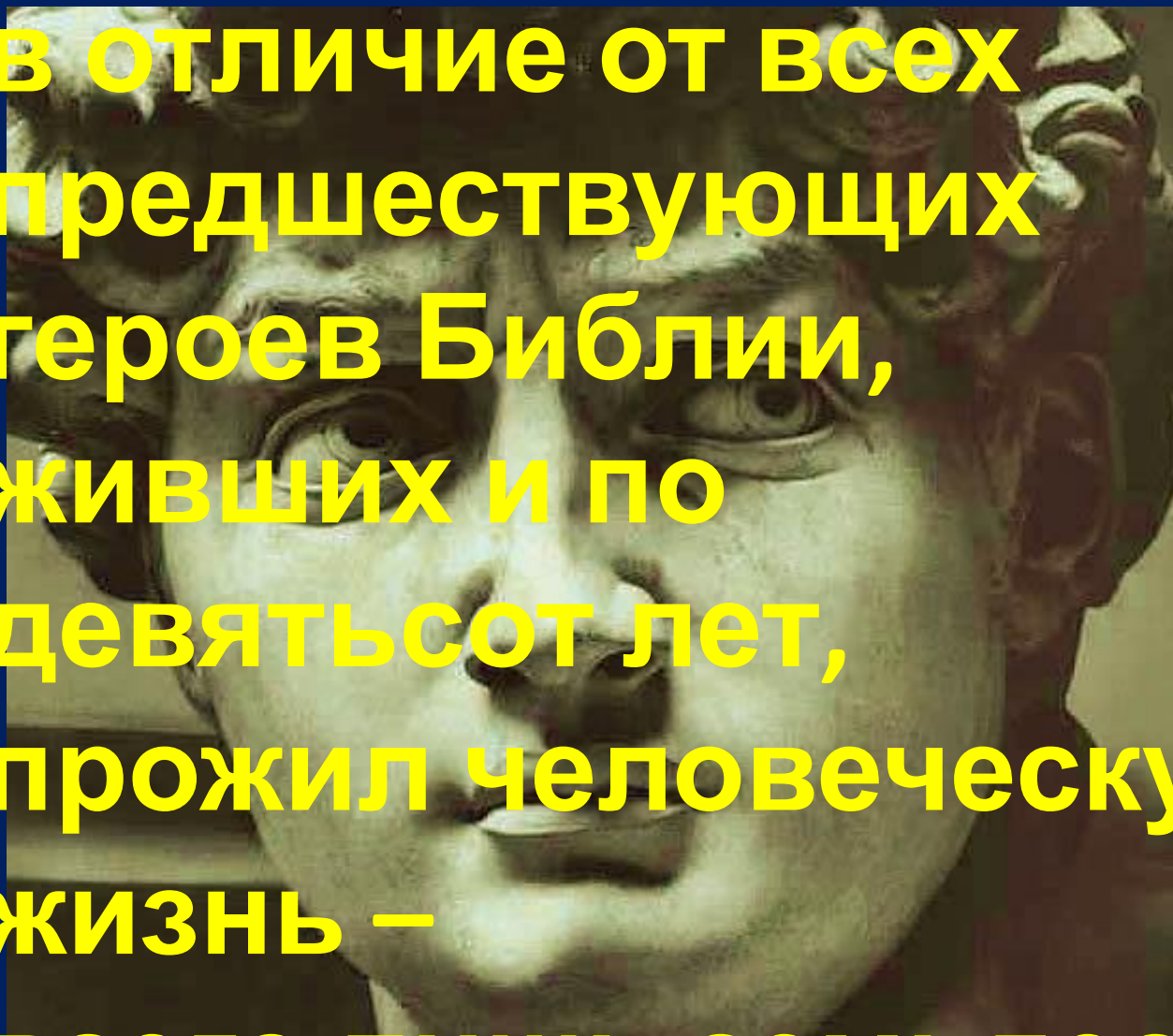


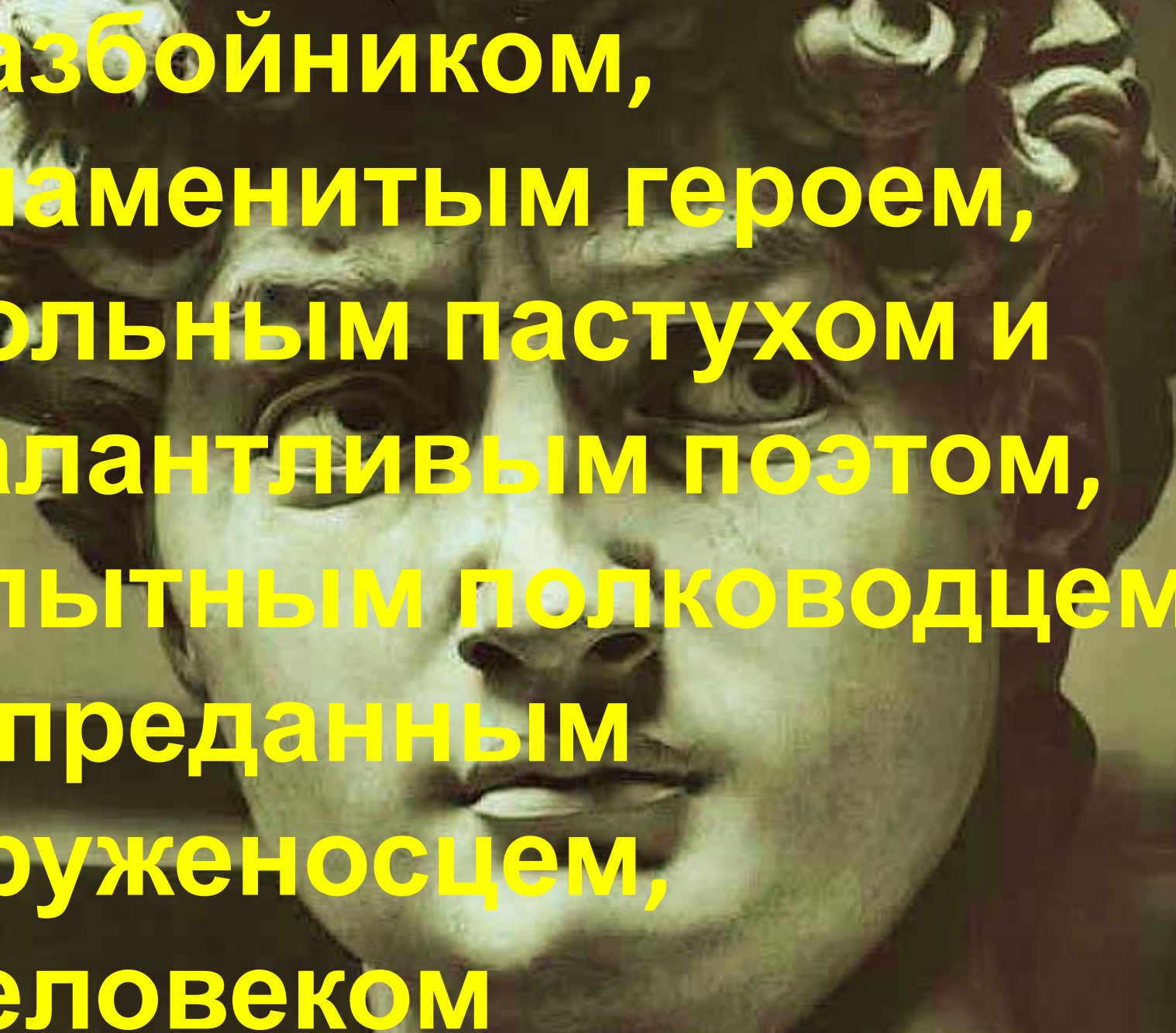
**В современном искусстве отличается
самобытностью образ Давида в
иллюстрациях к Библии М.Шагала.**



Давид,

**в отличие от всех
предшествующих
героев Библии,
живших и по
девяност лет,
прожил человеческую
жизнь –
всего лишь семьдесят
лет.**



A close-up photograph of a marble bust of a man's head. The man has curly hair and a serious expression. The bust is set against a dark blue background. Overlaid on the image is yellow text in Russian, listing various roles and titles.

**разбойником,
знаменитым героем,
вольным пастухом и
талантливым поэтом,
опытным полководцем
и преданным
оруженосцем,
человеком**