



# Давид Жак Луи

(1746—1825)

**Ж. Давид**, «Автопортрет» (1794)  
Лувр

Савицки Мария  
Ученица 10 “Б “



**Давид Жак Луи (1746—1825) «Смерть Сократа» . 1787**  
**Метрополитен-музей, Нью-Йорк. Неоклассицизм**



**Давид Жак Луи (1746—1825) «Ликторы приносят Бруту тела его сыновей» .**



**Давид Жак Луи (1746—1825)**  
**«Смерть Марата» . 1793**  
**Музей современного искусства, Брюссель.**  
**Неоклассицизм**



**Давид Жак Луи  
(1746—1825)  
«Наполеон при переходе  
через Сен-Бернар» . 1800  
Национальный музей  
Версаля и Трианонов**



Давид Жак Луи (1746—1825) «Велизарий, просящий подаяние» .



**Давид Жак Луи «Коронование Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1804 г.» .**



Провозглашенный в 1804 г. императором Наполеон назначил Давида своим «первым живописцем». Он безошибочно выбрал талантливейшего мастера своего времени и одного из лучших в истории художников-пропагандистов. В грандиозной картине «Коронование Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1804 г.» Давид создал очередной миф — блеск алтаря и великолепие одежд придворных действуют на зрителя не хуже, чем убогая мебель и старые простыни в картине «Смерть Марата».





**Давид Жак Луи (1746—1825)**  
**«Портрет Наполеона» . 1812**  
**Холст, масло. 203,9 x 125,1**  
**Национальная галерея искусства,**  
**Вашингтон**