

Декоративно – прикладное творчество

Как человек научился творить
прекрасное ?



Цель:

Познакомить учащихся с различными видами декоративно-прикладного творчества

Задачи:

- познакомить с историей развития декоративно-прикладного творчества;
- рассказать об использовании изделий декоративно-прикладного творчества в современном мире;
- развивать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к историческому прошлому своего народа, к восстановлению народных традиций.

Из истории

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры.

Декоративно-прикладное искусство – это умение выполнять изделие своими руками. Одна из особенностей художественного творчества представляет собой целостную систему, неразрывно связанную с национальной культурой, местными традициями.

Виды декоративно-прикладного творчества очень разнообразны: это лепка, роспись по дереву и шёлку, вышивка, плетение кружев, изготовление игрушек, ткачество, работа с соломкой и природным материалом.

На Руси вышивкой украшали одежду, жилище, расписывали избы, из глины и теста лепили игрушки, вытканными коврами украшали комнату.

Золотая хохлома

- Этот вид росписи возник в XVII столетии в Нижегородском Заволжье вблизи торгового села Хохлома, от которого и получил свое название.
- Традиционный орнамент из вьющихся трав и цветов, празднично нарядный колорит росписи, построенный на сочетании огненно-алой киновари, черного цвета и сверкающего золота, придают хохломским изделиям подлинную драгоценность, благодаря чему пользуются популярностью во всем мире.



Кобальтовые цветы

- Цветы, травы, изогнутые стебли с листьями, переработаны в декоративном плане. Кобальтовый цветок синими всплесками пробивается на блестящую гладь фарфора и разливается тончайшими переливами, как расходятся круги на воде от брошенного в неё камня.



- Гжель - крупнейший гончарный промысел на юго-востоке Московской области.

Цветы Жостова

- По соседству с Федоскином, в селе Жостове, еще 150 лет назад развился промысел изготовления штампованных железных подносов, покрытых красочной росписью и лаком.



- Жостовская роспись — плод быстрой и неповторимой импровизации, хотя композиционные схемы росписи весьма устойчивы. Рисунок всегда прост, предельно лаконичен, декоративен.



Городецкая роспись

- На левом берегу Волги, чуть выше Нижнего Новгорода, раскинулось большое село Городец.
- Крестьяне всех окрестных деревень вокруг Городца вырезали ложки, точили миски и чашки и изготавливали орудия труда для прядения и ткачества



Палех

- На черном сверкающем лаке, как бы прорезая и побеждая ночь, выступает красочный узор, то взвихренный, буйный, то плавный и мелодичный.



Каргопольская игрушка



- Издавна в Торопове, Гриневе, Печникове - деревнях Панфиловской волости Каргопольского уезда, сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах.

- В росписи фигурок сочетаются овалы, круги, кресты, пятна, также напоминающие древние орнаментальные мотивы.



Вышивка

- Люди издавна украшали свою одежду и свой быт. Стремление создавать прекрасное отразилось в неповторимых, красочных узорах и орнаментах народных вышивок.



- Вышивка выполнялась золотом, серебром, драгоценными камнями и жемчугом. В качестве фона служили прозрачные восточные и западные ткани - тафта, камка, атлас.

Выводы:

История и культура государства Российского немыслима без многочисленных бесценных произведений народного творчества. Они несут в себе черты отдаленных эпох и приносят в современность своеобразный колорит прошлых лет.

- Произведения декоративно-прикладного искусства являются для человека неисчерпаемым источником эстетических переживаний и открытий.
- Чувства и мысли, вложенные художником в свое произведение, составляют эмоциональную основу образа изделий, определяют силу художественного воздействия, способную воспитывать и формировать в людях не только хороший вкус, но и лучшие качества.

Использованные материалы:

www.pycb.orthodoxy.ru

www.st.com.ua

www.festival.1september.ru

www.pages.marsu.ru

