

**Декоративно –  
прикладное  
искусство  
Воронежского края**

# Художественная керамика



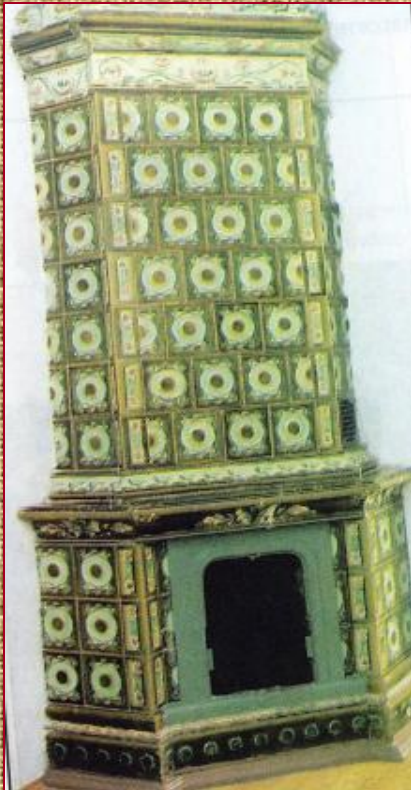
В **16** веке в Воронеже существовала целая гончарная слобода, сменялись поколения, но опыт передавался от поколения к поколению. В Воронежской губернии изготавливали более пятидесяти сосудов бытового назначения, кровельную черепицу, трубы, дымники, грубую строительную и печную керамику, игрушки и сувениры. В Воронежском крае применяли разноцветную глазуровку зеленым, желтым, терракотовым и бордово-коричневым цветом. Особое богатство придавала техника «налепа», а также гравировка и насечки еще по не засохшей поверхности.

В середине **19** века братья Кудряшovy имели кафельный завод. В конце **19** века в селе Ендовище (Семилукский завод) производилась обогороженная русская керамическая посуда из местной гончарной глины.

**1960** год в поселке Рамонь открывается керамическая фабрика, где производится в основном посуда.

*Рис. 1. Керамическая посуда конца **19** начала **20** века неизвестного новохоперского мастера.*

*Рис. 2. Камин с изразцовой облицовкой, начало **20** века, Борисоглебск картинная галерея*



# Художественная металлообработка



Искусствоковки и чеканки известно давно. В Воронежской области элементы декоративной отделки зданий конца **19** – начала **20** веков, является город Борисоглебск и Новохоперск. В **1860** году в Борисоглебске действовало чугуноплавильное предприятие, поэтому на старинных домах можно увидеть металлические козырьки, навесы, балконные решетки.

В настоящее время возрождается художественная металлообработка и мы можем наблюдать на улицах города Воронежа.



# Художественная обработка дерева



Художественная обработка дерева – появилась в Воронежской губернии со времен Петра Первого. Когда готовилась к закладке верфь, обученных в Голландии архангельских кораблестроителей вместе с семьями Петр селил в Бутурлиновском крае. Они то и привезли оберег – птицу счастья.

На территории нашего края изготавливали из дерева: прялки, вальки, рубела, ткацкие станки, мебель, посуду и украшали резьбой.

Дерево с давних времен было одним из любимых материалов в народе. Лесные богатства Воронежского края делали его легкодоступным. В наших местах из осины изготавливали деревянные ложки, миски, блюда, корыта, лопаты. Березу использовали для мебели, посуды.

Обработка дерева велась самыми простыми орудиями: ножом, пилой, резцом. Больших предприятий у нас не было, но в каждой крестьянской семье умели работать с деревом. Из дерева делали иконостасы, резной орнамент для карниза, наличников, ставен окон, дверей. В Бутурлиновке работала мастерская по росписи дуг, карет, делали игрушки.

*Рис. 1. Жилой дом с элементами резьбы по фасаду, конец 19 века, город Борисоглебск.*

*Рис. 2. Деревянная скульптура Шляпкина В.*



# Воронежские шали



На Воронежской земле платок появился примерно в **16 – 17** веках, это был предмет одежды и главным подарком.

Около полутора веков назад шали крепостных ткачей воронежской помещицы Веры Андреевны Елисейевой своими художественными и техническими качествами не только подняли на высшую ступень авторитет русского платка, но и снискали мировую славу. Турецкие купцы, умоляли, что бы им продали воронежское мерное полотно. Они увозили его в Турцию, разрезали на куски, пришивали к ним свою бахрому и затем продавали в Богдаде и Басре, выдавая их за шали индийского княжества Кашмир. Представители английского королевского двора почитали за честь приобрести именно воронежскую шаль.

В Павловском, Острогожском, Новохоперском и других уездах Воронежской губернии также ткали полотно и делали набивные платки, подшальники. Подлинную красоту их описать невозможно

*Рис. 1. ручная работа Острогожеский район, конец 19 века*

*Рис 2. ручная работа Острогожеский район конец 19 века*



# Воронежские платки

В **40-е** годы получило развитие совершенно уникальное, оригинальное ручное узорное вязание пуховых платков.

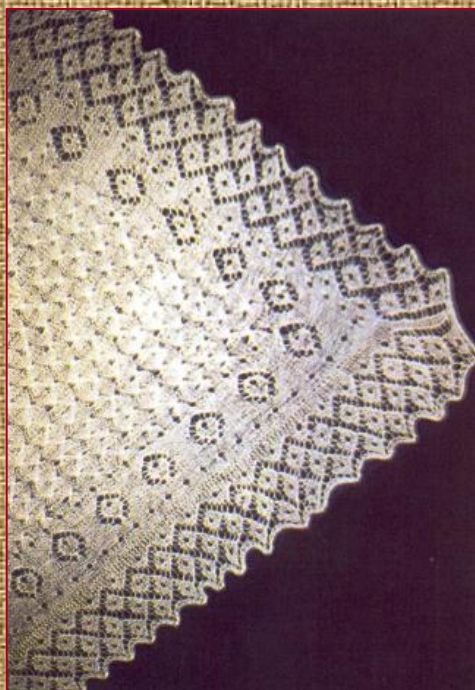
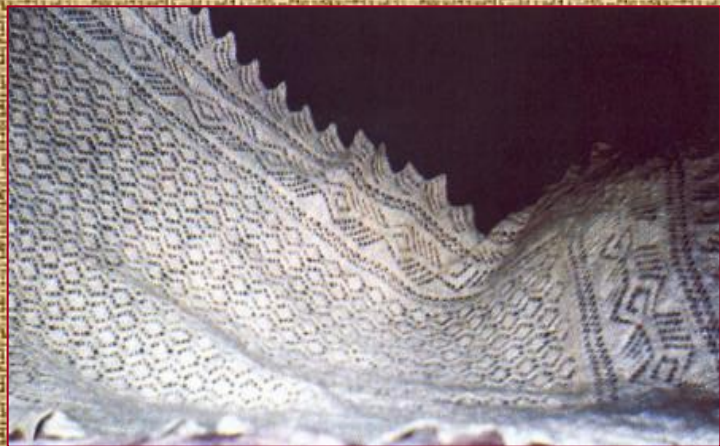
В Воронежской области в основном вязанием пуховых платков занимаются женщины Новохоперского, Поворинского, Борисоглебского, Терновского районов. В этих районах народный промысел по изготовлению пуховых платков ручной вязки является наиболее значительными.

Люди занимаются разведением коз, обладающих легким, теплым, мягки, длиноволокнистым пухом. Платки различаются двух видов: из серого пуха – пушистые, ажурные из белого – «паутинки». Размеры платков: **80- 80; 110 – 110, 150-150**. Искусство вязания воронежских платков передается из поколения в поколение.

Но прежде чем связать платок, необходимо обработать пух: его вычесывают с коз в феврале-марте специальным гребнем, руками выбирают из него сёр, просушивают, прочесывают, а затем вручную прядут на прялках и сматывают пряжу в клубок. После такой процедуры приступают к вязанию платков, на которые уходит от недели до нескольких месяцев

*Рис. 1* платок **40-е** годы **20** века, Грибановский район

*Рис. 2* ажурный платок «Паутинка»



# Узорное ткачество



В Воронежском крае народное ткачество существовало с давних времен. Изделия узорного ткачества мастеров Павловского, Коротоякского, Новохоперского, Богучарского уездов завоевали в Воронежской губернии большое признание в конце **19** века. Изготовлением ковров занимались женщины в период с сентября по май месяц, ткали из овечьей шерсти на ткацких станках. Рисунки составляли сами. Ковры делились на три сорта. Основой декора воронежских мастериц стали розы, которые в основном размещали на черном фоне, основной букет в центре, более мелкие цветы по краям.

*Рис. 1. домотканый ковер, О. Д. Губанова, **1946** год, село Елань-Колено Новохоперского района*



*Рис. 2. домотканый ковер «Розы», О. Д. Губанова, **1947** год, село Елань-Колено Новохоперского района*

# Ковроделие



Деревянный ткацкий станок был в каждом доме. Сидит женщина перед массивной горизонтальной деревянной рамой, на нее натянуто параллельными рядами множество толстых нитей – это основа. Нажмет ткачиха на подножку – и каждая вторая нить приподнимается: ее тянет за собой нить-прутик, соединенный с подножкой. Между верхним и нижним рядом основы мастерица ведет деревянный челнок, в котором пропущена нить-уток. Затем ткачиха с силой прибавляет уток. Ткань от этого становится плотнее.



До сих пор в деревнях сохранились дорожки и круги, изготовленные из полосок старой выношенной одежды. Мастерица нарвет их на ленточки, смотает в клубок – сядя за ткацкий стан ленточки складываются в полосы и в дорожку.

*Рис. 1. ковер самотканый, О. Д. Губанова*

*Рис. 2 ковер шерстяной, А. П. Маленькая, село Таловая*

*Рис. 3. ткацкий станок*



# Вышивка



Большинство вышивок выполнялось на холсте. Вышивки выполнялись как украшение и как обереги: защищали человека от зла. Вышивку используют для украшения одежды, полотенец, скатертей, наволочек.

И до сегодняшнего дня дошли много знаков, которые использовались при вышивке. Самым устойчивым и распространенным оказался знак просветленного, лучезарного солнца – геометрический ромб. Крючки и палочки, выпускаемые по сторонам ромба считались как лучи солнца.

Вторым по распространенности элементом можно считать крест. Техника вышивания крестом прошло много лет и сохранилось и сейчас. Это знак встречается на рубахах.

Многие узоры – такие как «веревка», «обметка», «гребешки», «вилюжки» родились непосредственно на воронежской земле.

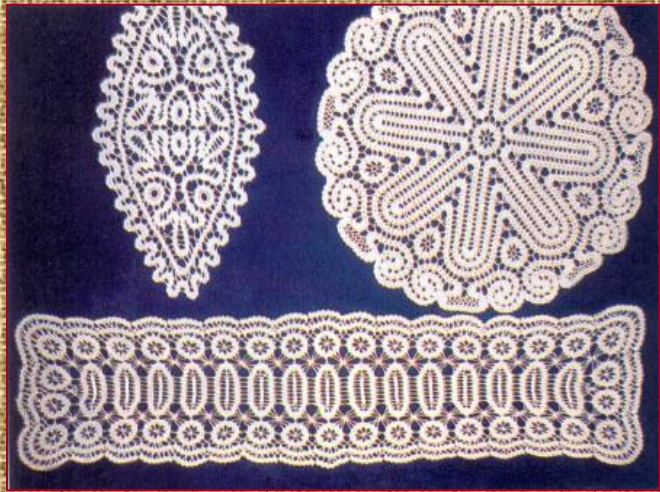
*Рис. 1. полотенце, начало 20 века, Грибановский район.*

*Рис. 2. завеска, середина 19 века, Острогожский район.*

*Рис. 3. скатерть и подарочное полотенце, Острогожский район*



# Кружево



Кружева ручного плетения используются на одежде, предметах убранства жилого интерьера.

Кружевной промысел возник в помещичьих мастерских, где крепостных крестьянок с детских лет обучали данному ремеслу, в начале они повторяли западноевропейские образцы, но в дальнейшем и создавали огромное разнообразие своих узоров.

*Рис. 1. салфетка, город Борисоглебск*

*Рис. 2. скатерть, Грибановский район*



# Художественное плетение из ЛОЗЫ



Плетение было прародителем макраме, ткачества, обусловило появления кружев. И главную роль здесь сыграла ивовая лоза.

В **1830** году из-за границы вернулся Д. В. Голицын и привез с собою несколько корзин иностранной работы, наши мастера плетения шляп из соломы смогли сделать корзины не хуже иностранных. Лозу заготавливали летом, а целую зиму кустари работали.

Ремесло ушло в прошлое и сейчас единичные мастера работают по изготовлению корзин, сувениров. В Борисоглебске на рынке можно увидеть и приобрести различные предметы из лозы.



# Художественная соломка



Распространенным материалом считалась соломка, поделки можно отнести к декоративной скульптуре. Для поделок используют стебли спелой ржи, их очищали, вымачивали.

*Рис. 1. «Золотая рыбка» О. В. Ожерельева, город Борисоглебск, 1990 год*

*Рис. 2. Макет церкви работа О. В. Ожерельевой со студентами Борисоглебского пединститута*



# Воронежские игрушки



Народная игрушка обладает качествами не изобразительного, а декоративно-прикладного искусства, отражающего образы окружающего мира обобщенно.

Мастера – игрушечники при создании образа народной игрушки особое значение придавали форме, цвету, орнаментальному украшению

*Рис. 1. Кукла О. В. Ожерельева, 2000 год*

*Рис. 2. Деревянные скульптуры В. Шляпкина*



# Куклы из соломы и лозы

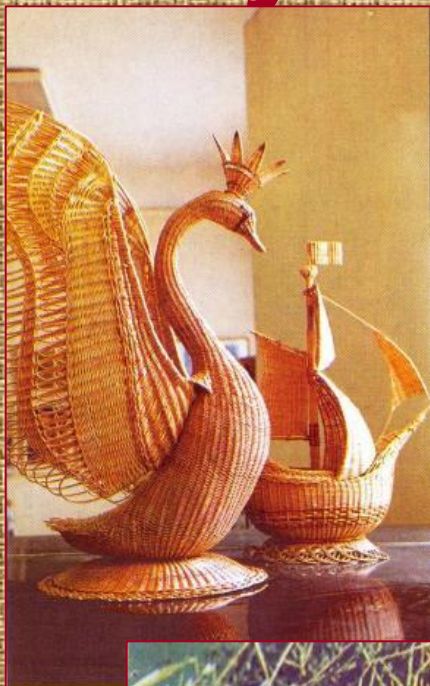


Рис. 1. «Царевна -лебедь» В. В. Давыденко,  
Новохоперский район **1990** год (лозоплетение)

Рис. 2. Кукла «Золотой петушок» (соломка), город  
Барисоглебск **1999** год

Рис. 3 Куклы «Стригушки» Воронежская губерния,  
конец **19** века

# Тряпичные куклы



Родоначальницей тряпичных кукол стала Валентина Яковлевна Горбачева из Богучара, а помогает ей сестра доцент Воронежской академии искусств Галина Яковлевна Сысоева. Одежда кукол воспроизводит народный костюм разных уездов Воронежской губернии.

Шедевры наших кукол разъехались по **27** странам мира.

Свою коллекцию сестры создавали в течение **30** лет. Был создан частный музей «Старинка», который стал дипломатом межрегиональной промышленно-художественной выставки «Народный костюм России. История и современность», проходивший в Москве в мае **2000** года.

*Рис. 1. В. Н. Пугач*

*Рис. 2. Богучарская кукла, 1998 год*



# Глиняные игрушки



Глиняные игрушки давно изготавливаются в Воронежском крае: имелось сырье и потребность в подобных изделиях, сохранились местные традиции гончаров. Одним из последних известных игрушечников был Василий Иванович Лямзин: свистульки, в виде оленей, баранов, коров.

В начале **20** века на рынке продавалось очень много глиняных игрушек. Игрушки раскрашивались красными, желтыми, синими, лиловыми, золотыми и серебряными красками. Особенностью местных игрушек были напешленные рога оленя, плетенные рога, пышный гребень птиц.

Продолжает развивать и возрождать игрушечное дело Алексей Иванович Плотников, Галина Ивановна Арефьева, Любовь Алексеевна Усова из Острогожска.

*Рис. 1. В. И. Лямзин 1989 (Конь и олень)*

*Рис. 2. Л. А. Усова*





# Воронежские матрешки

Матрешки изготавливаются из липы, затем куклы расписываются по сырой заготовке специальными красками, лакируются и сушатся.

Характер росписи воронежских матрешек самобытен и не повторим. Мастерицы одевают в праздничные народные костюмы: на каждой матрешке разные по цвету платки, рубахи, сарафаны.

Воронежские матрешки сравнительно молоды, но наряжены обязательно в поневою юбку, черную в красную клетку. Чем южнее изготавливают матрешки, тем больше в поневой юбке было красного цвета.

В городе Борисоглебске - автор и изготовитель матрешек Анна Курьшиникова, в Воронеже - Елена Геннадьевна Матвеева и она организовала творческий центр «Воронежский сувенир»

*Рис. 1. куклы юга области*

*Рис. 2. А. Курьшиникова 1999*

