The background of the slide is an abstract composition of flowing, wavy lines in various shades of green, ranging from light lime to a deeper forest green. The lines are smooth and organic, creating a sense of movement and natural energy. The overall effect is clean, modern, and visually appealing.

Действенная природа сценического искусства

Действие

*- форма движения конфликта,
его существования.*

Сценическое действие - одно из
основных выразительных
средств в актёрском искусстве.

Основные виды человеческих действий:

физическо
е;

психическо
е

Сценическое действие – единый психофизический процесс.



Виды психических действий

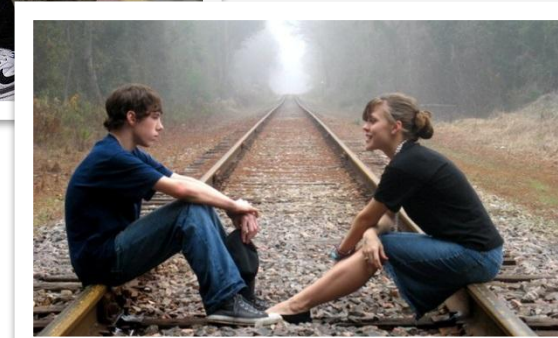
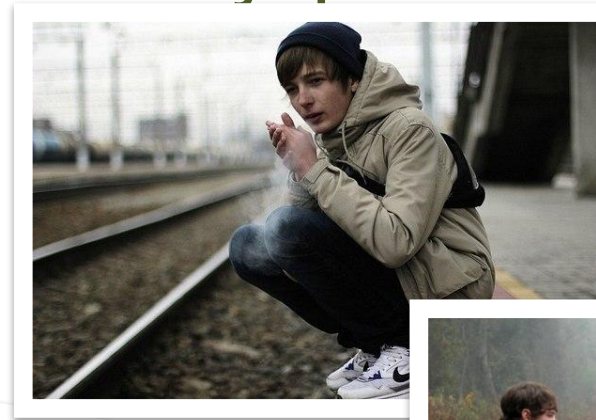
В зависимости от средств их осуществления:

- мимические;
- словесные;



В зависимости от объекта воздействия

- внешние;
- внутренние;



«Система Станиславского — самая реалистическая система в творчестве, потому что она строится по законам самой жизни, где существует нерасторжимое единство физического и психического, где самое сложное духовное явление выражается через последовательную цепь конкретных физических действий.»



Г.А.Товстоногов

Действие должно быть **органическим**, т.е. соответствовать тем обстоятельствам, в которых оно осуществляется



Обстоятельства жизни действующего лица
называются термином
«предлагаемые обстоятельства».





Предлагаемые обстоятельства

«Это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве»



К.С.Станиславский

- Обстоятельства могут быть более важными и менее важными. Самое важное условие, влияющее на действие - **ведущее предлагаемое обстоятельство.**

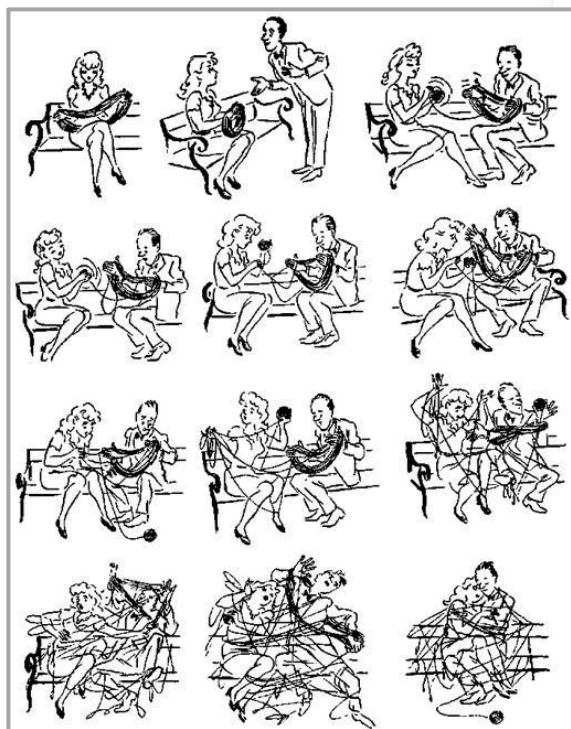
- Актер должен всё время «находиться на сцене», сосредоточиваясь на предлагаемых обстоятельствах постановки.
- Для этого нужно развивать **сценическое внимание**.
- **Сценическое внимание** должно быть произвольное (находиться в зависимости от нашей воли) и непрерывное.
- Закон органичной природы актёра:
«Смотреть – видеть, слушать – слышать».

- Под органическим действием надо понимать НЕ механические действия (ищу, достаю, выкладываю и т.д.) и не мизансценические (перехожу, сажусь, передвигаю) и физиологические (слушаю, говорю).
- Органическое действие должно быть целенаправленным, целесообразным, продуктивным, т.е. иметь своей задачей достижение определённого результата, необходимого для персонажа.

Действие - это воздействие на партнера с

Составные части действия:

оценка пристройка выбор
приспособлений воздействие.

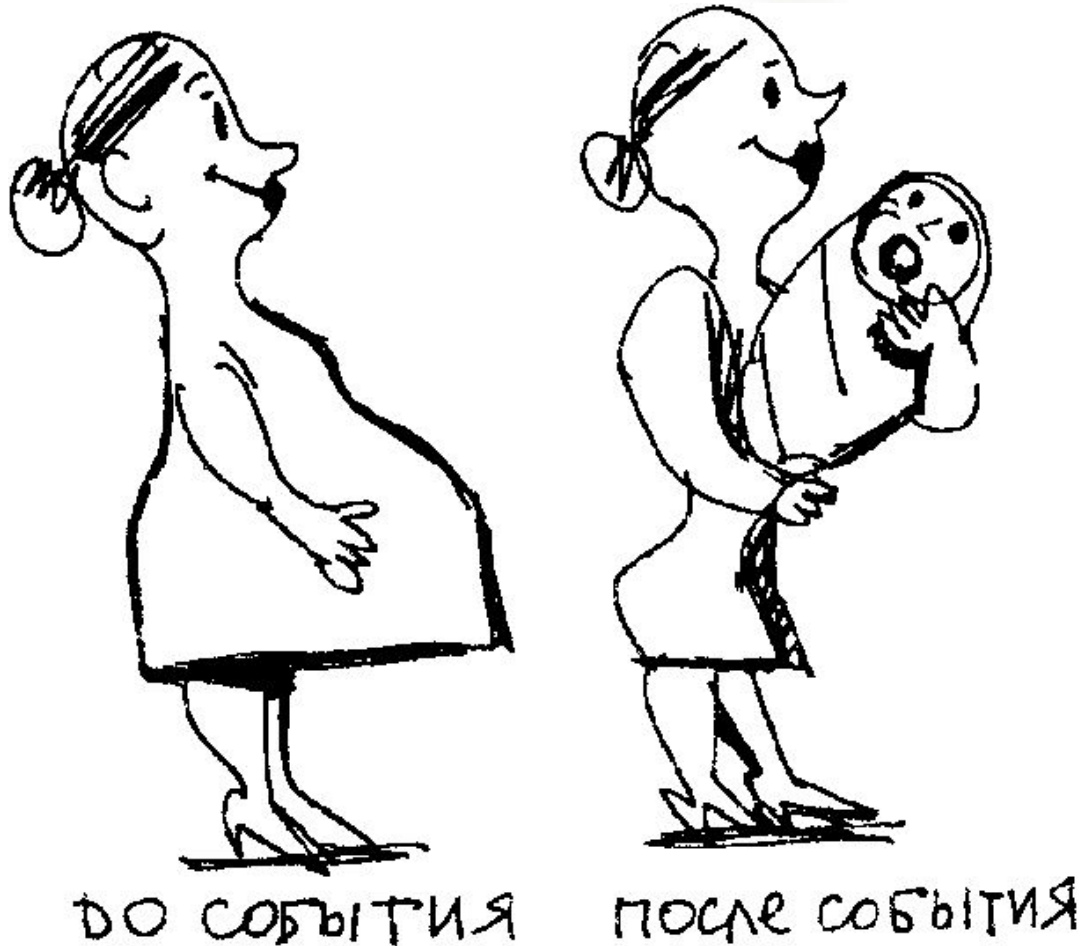


Основные качества сценического действия:

- ✓ внутренняя обоснованность,
- ✓ логичность,
- ✓ последовательность,
- ✓ возможность быть в действительности.

- Любое сценическое действие – определенный этап борьбы на пути к сверхзадаче.
- «Сверхзадача» - основная цель, ради которой писатель создал свое произведение.
- В возникновении каждого нового действия играют роль новые побудительные мотивы - новые предлагаемые обстоятельства, которые возникают по ходу пьесы.

Обстоятельство, которое меняет жизнь персонажа, его поведение – событие.



Сущность метода действенного анализа

заключается в том, чтобы найти в пьесе точный **событийный ряд**.

Построив цепочку событий, надо обнаружить в них ту последовательную цепь конфликтов, из которых возникает уже вычерченное, точно построенное действие.

Цепь событий — путь к постановочному решению, составная часть режиссёрского замысла.

- Нельзя построить цепь событий вне сквозного действия пьесы.
- **Сверхзадача** – идея режиссера, его взгляд на произведение.
- Достижение сверхзадачи – сплошное, непрерывное движение через всю пьесу и роль. **Сквозное действие** – борьба, в результате которой утверждается сверхзадача.
- **Сверхзадача и сквозное действие** – основные элементы творчества режиссера и актера.

1. Исходное событие -

- событие, предшествующее сюжету определяющее его дальнейшее развитие, оценку и поведение героев.
- событие, которое определяет поступки всех действующих лиц, занятых в начале пьесы, до момента, пока не случится следующее крупное событие.
- Исходное событие совпадает с ведущим предлагаемым обстоятельством.
- ИСХОДНОЕ СОБЫТИЕ - ПУТЬ К ПОСТИЖЕНИЮ ВСЕХ СОБЫТИЙ И АТМОСФЕРЫ ПЬЕСЫ.

2. **Основное событие** – то, с которого начинается конфликт, начинается борьба по сквозному действию.
3. **Центральное событие** – решающий момент в противоборстве сторон.
4. **Финальное событие** – окончание борьбы.
5. **Главное событие** — это то событие, благодаря которому нам раскрывается идея автора.

1. Исходное событие

?

2. Основное событие

3. Центральное событие

4. Финальное событие

конфликт

5. Главное событие

!

- Проведя событийный анализ пьесы, мы проверяем правильность определения темы и идеи.
- **Этот метод соединил в себе анализ литературных особенностей произведения с анализом особенностей сценического действия.**