


*Солонина Татьяна Николаевна*

*Школа №39*

*учитель ИЗО*



# *Программа Б. Неменского*

*8 класс*

*"Дизайн и архитектура в жизни человека"*


# *Тема эксперимента*

Моделирование пространственной диспозиции и архитектура в жизни человека в 8 классе общеобразовательной школы

# Идея экспериментальной работы


Так модифицировать программу, чтобы при преподавании предмета вместо оптимальных 2-х часов 1 час в неделю:

1. Дать учащимся возможность больше времени делать практическим заданиям
2. Расширить знания учащихся об архитектуре родного города



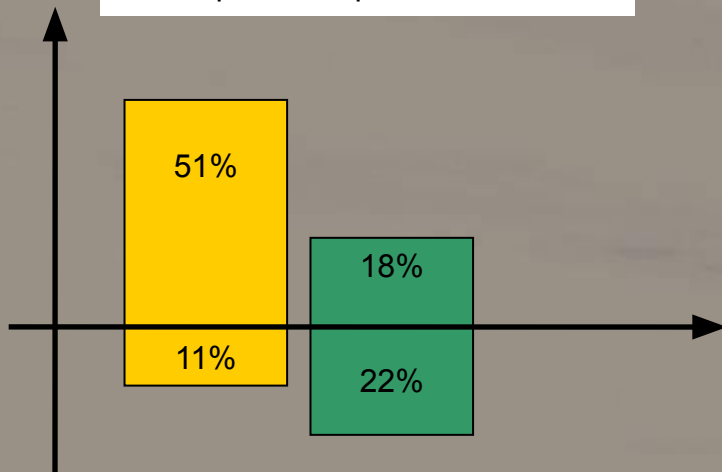
3. Более полно учесть возрастные особенности 4. Создать удобное для пользования тематическое планирование

5. Повысить проективный уровень учащихся 6. Научить детей разбираться в основных направлениях и стилях в искусстве

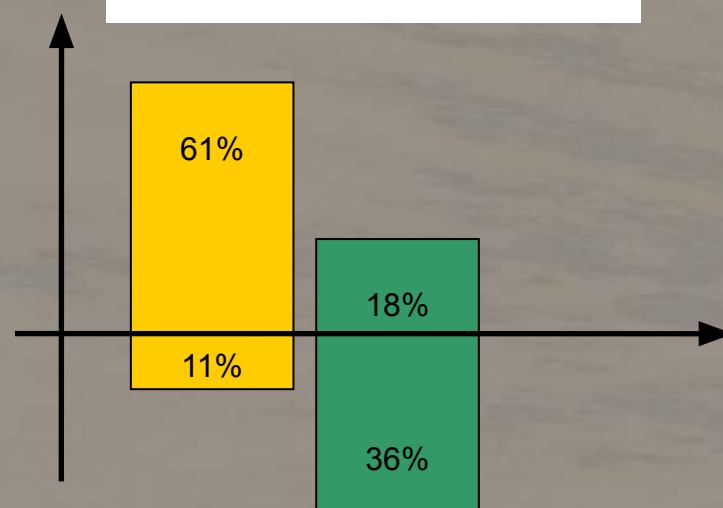


# Результаты диагностики 2004-2005 уч. год

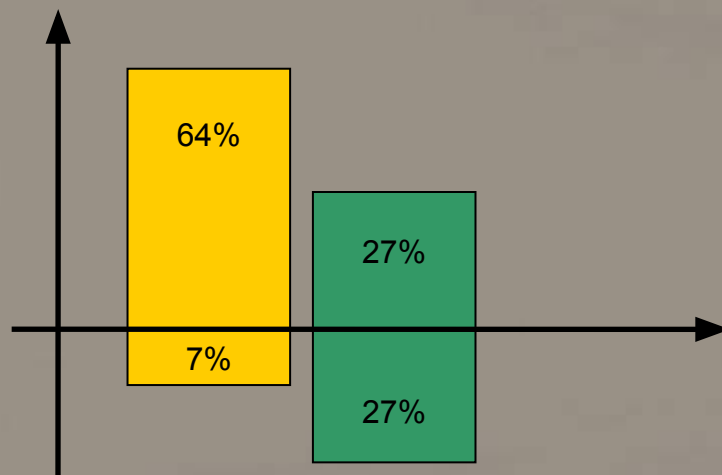
Целевое использование средств гармонизации



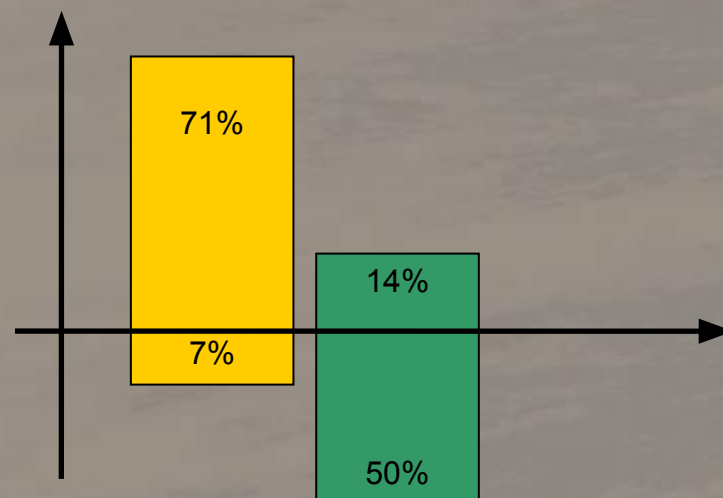
Новизна идеи



Самостоятельность в работе



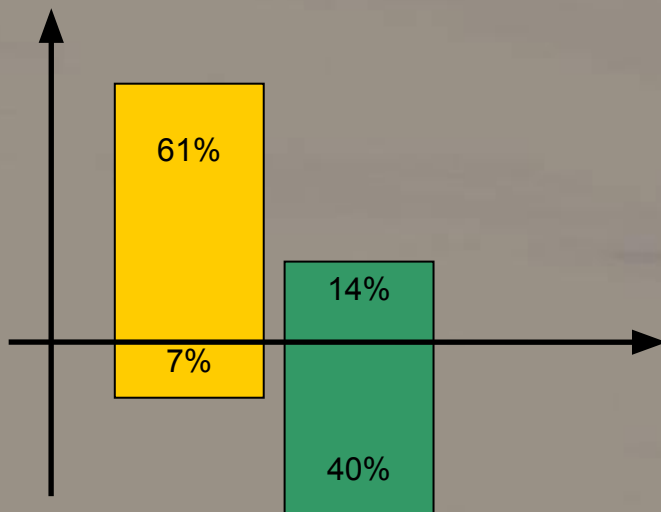
Завершенность работы



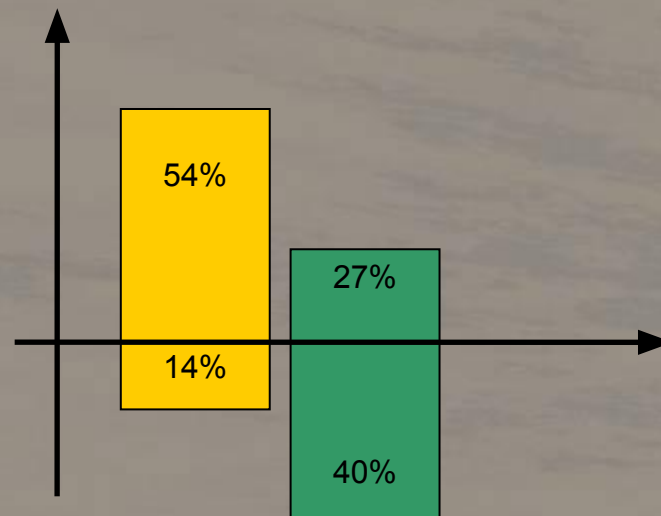
8AЭ

8BK

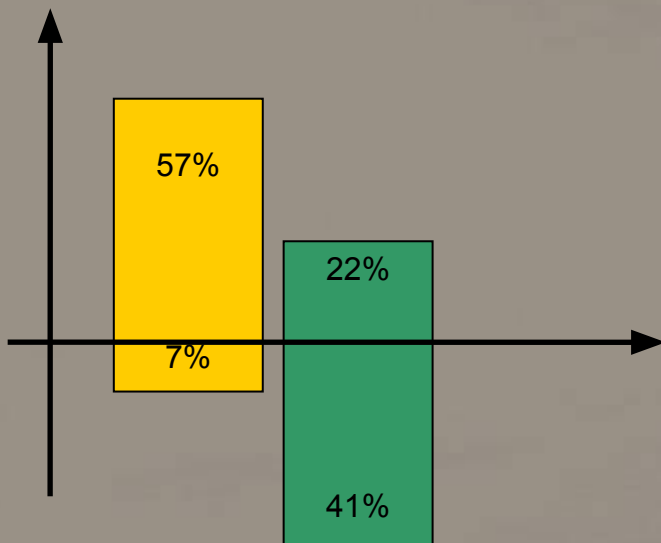
### Качество воплощения



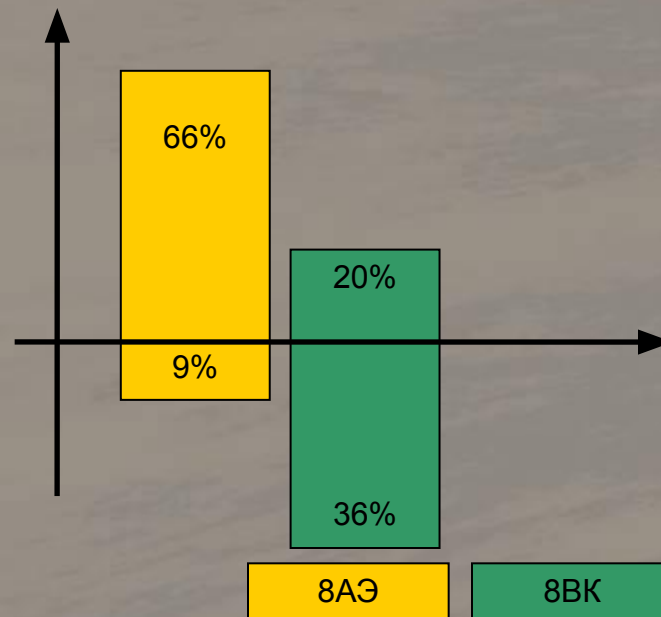
### Стилевое единство




### Логичность построения работ



### Общая динамика проективного уровня

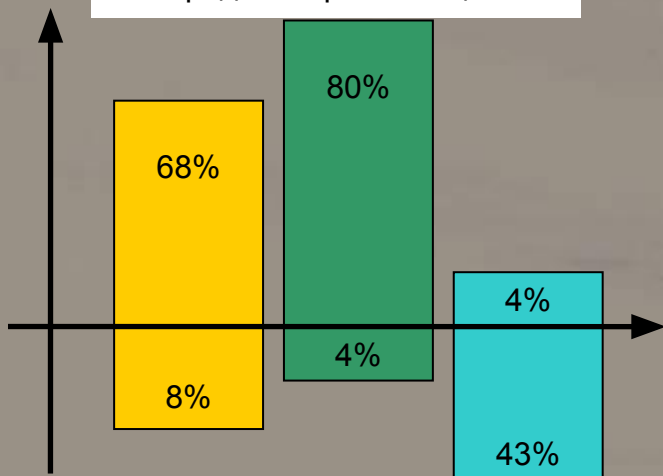




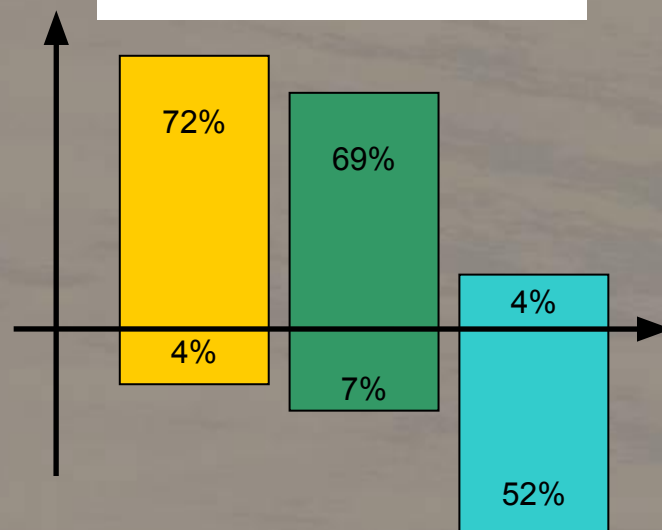


# Результаты диагностики 2005–2006 уч. год

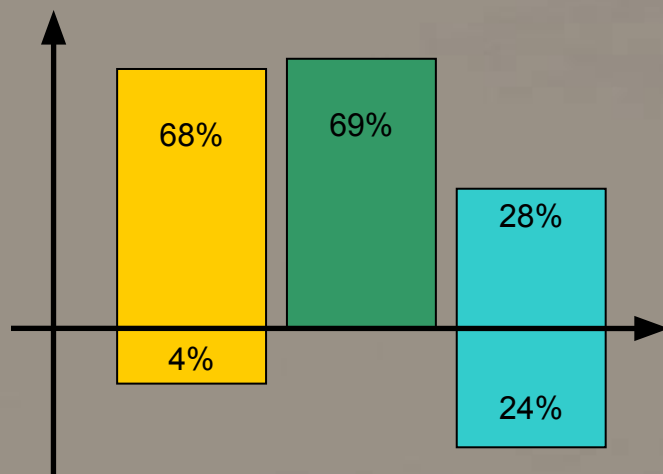
Целевое использование средств гармонизации



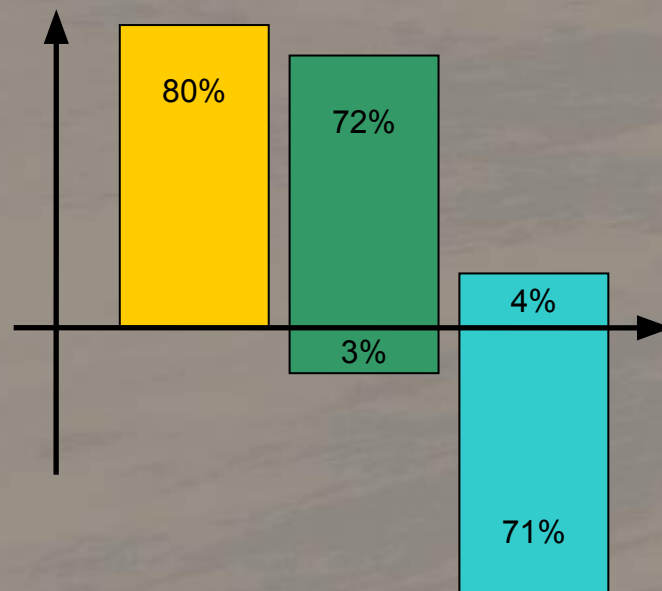
Новизна идеи



Самостоятельность в работе



Завершенность работы

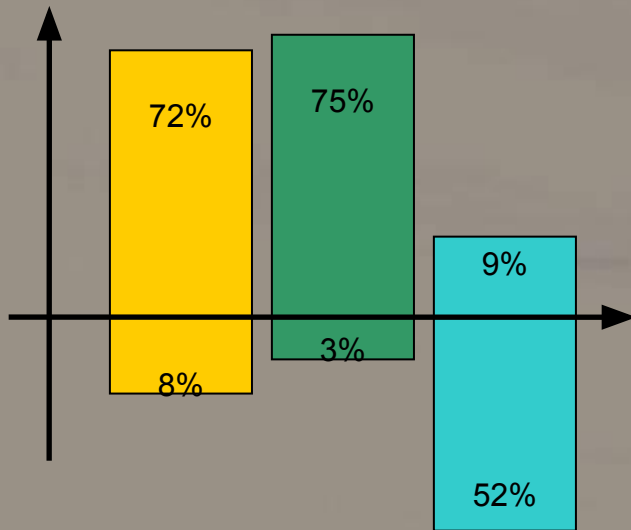


8AЭ

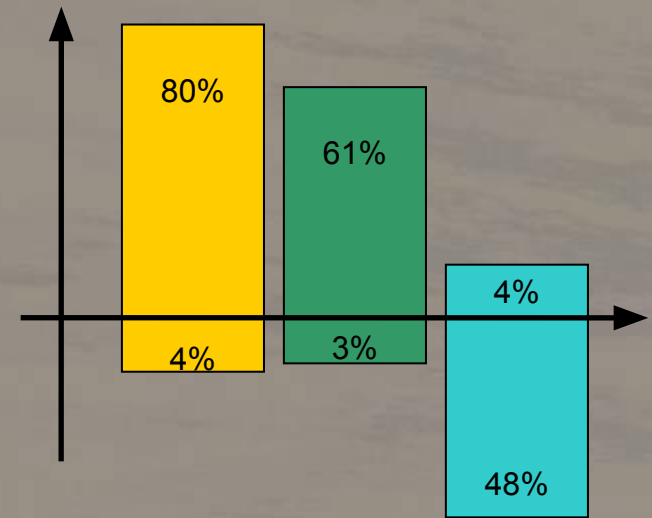
8BЭ

8ГК

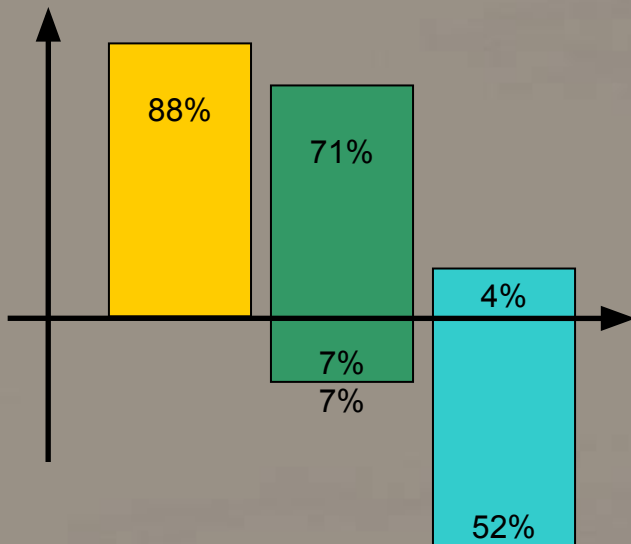
Качество воплощения



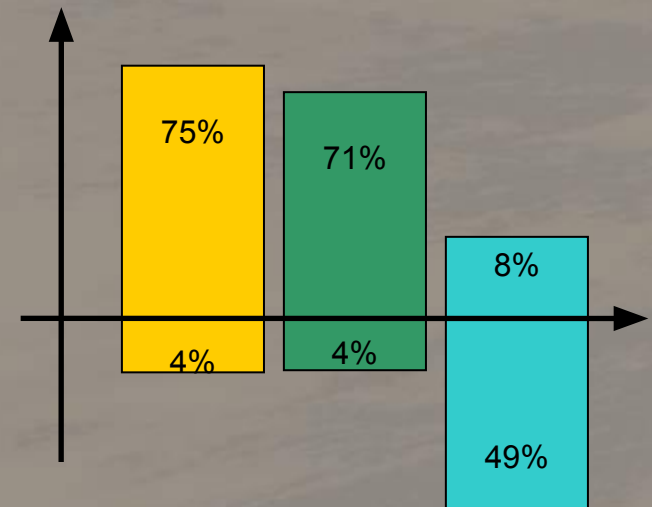
Стилевое единство



Логичность построения работ




Общая динамика проективного уровня



8АЭ

8ВЭ

8ГК

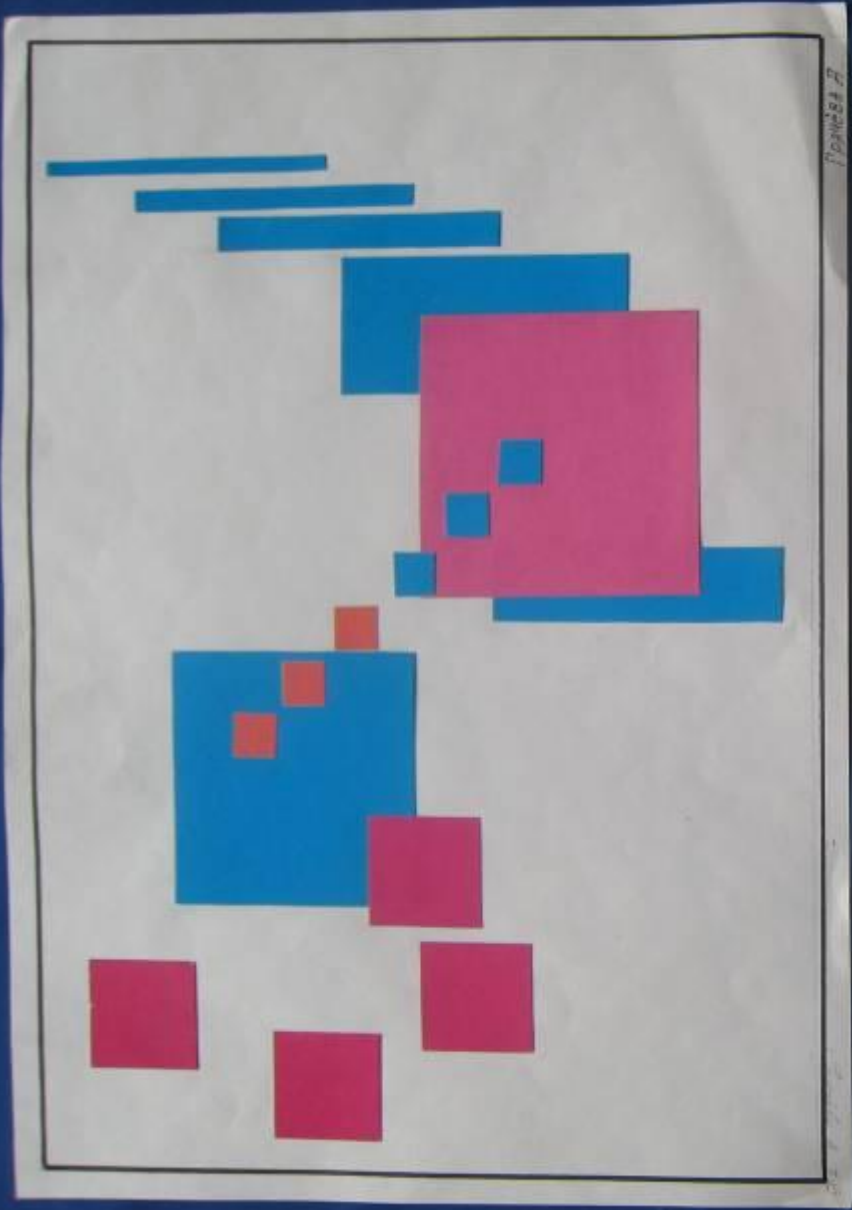


*Предварительный вывод*

*Гипотеза эксперимента пока подтверждается*

# *Гипотеза:*

- 1. Увеличилось время для развития практических умений и навыков*
- 2. Создались условия для роста проективного уровня знаний*
- 3. Повысился уровень знаний учащихся о родном городе*
- 4. Увеличилось время на решение творческих задач*
- 5. Наиболее полно учитываются возрастные особенности подростков*





Дмитриева М













