

**МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Презентация по истории
отечественной культуры
тема: "Дмитриевский собор г.
Владимира"**

Выполнила: студентка 11
группы Истратенкова А.А.
Руководитель: Челнокова А.
Ю.

Москва
2012

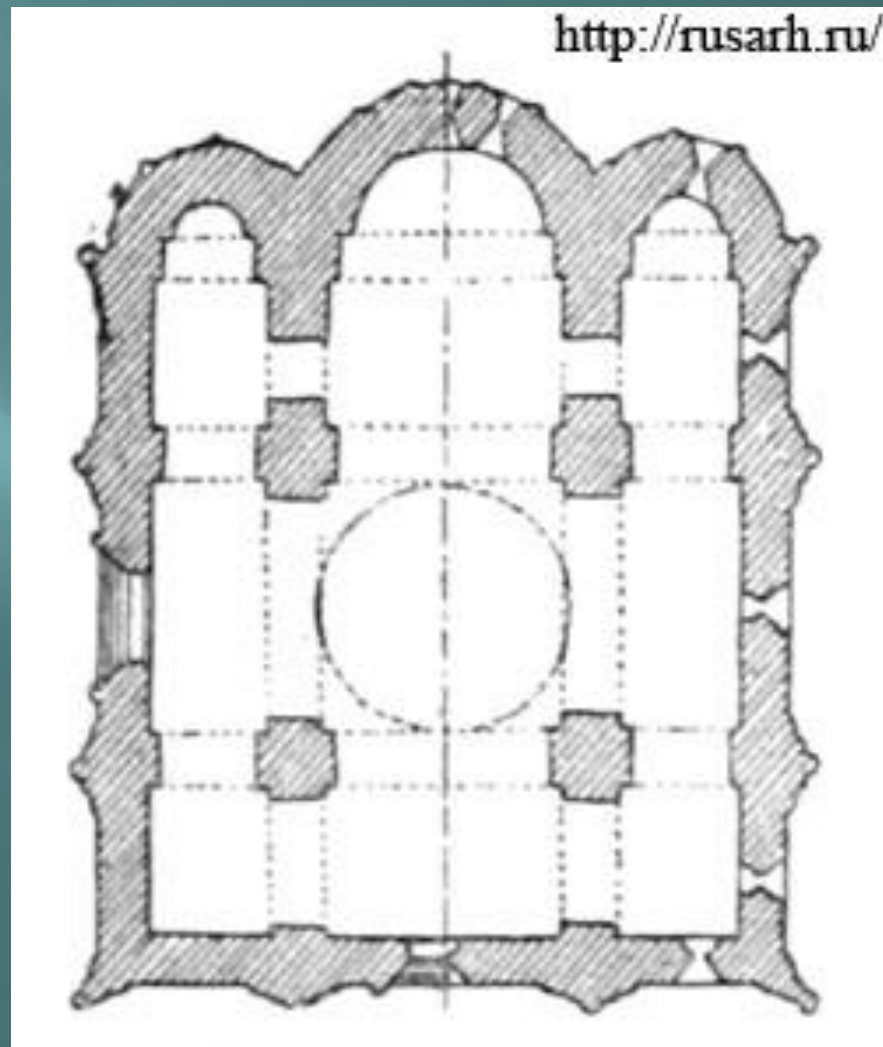
История постройки.

Собор построен великим князем Всеволодом Большое Гнездо на своем дворе в 1194-1197 годах. Освящен в честь св.мученика Димитрия Солунского-небесного покровителя князя.



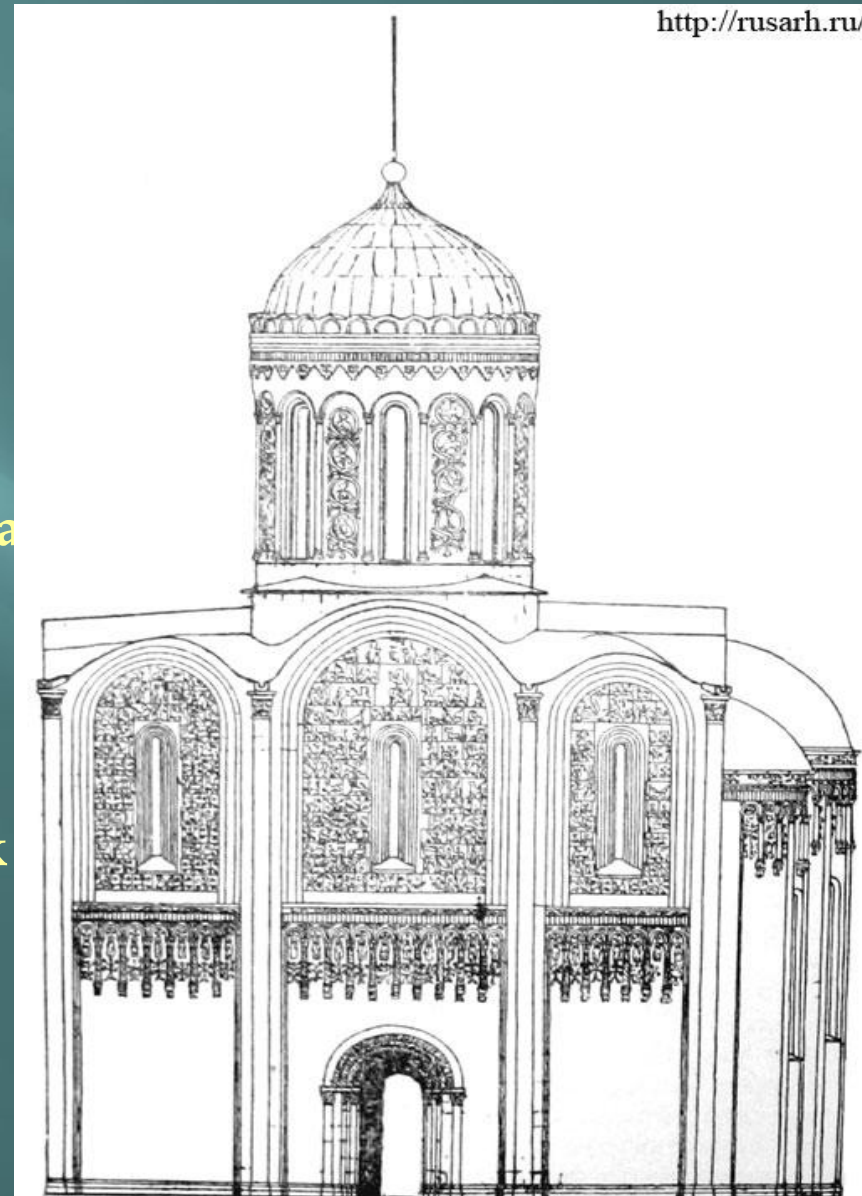
Архитектура.

Собор четырехстолпный, одноглавый, трехапсидный. Первоначально его окружали галереи с лестничными башнями, соединявшие храм с княжеским дворцом (разобраны при реставрации в 19 в.) Также собор знаменит своей белокаменной резьбой-его стены украшает более 600 рельефов. От внутреннего убранства собора до нас дошли лишь несколько фрагментов фресок 12 в, в частности, фрагменты сцены Страшного суда.



Южный фасад. Основная тема скульптуры-власть.

Южный фасад считался княжеским, так как князья входили в храм через южные двери. Вероятно, поэтому в замковой части южного портала помещен рельеф царя Соломона, сидящего на своем знаменитом троне в виде фигур львов. Слева и справа от Соломона расположены парные львы, что напоминает изображение Соломона на портале собора в Страсбурге. В центральных закомарах дана фигура царственного певца, играющего на псалтири. Долгое время шли споры, изображает ли этот рельеф Давида (как в церкви Покрова на Нерли) или Соломона. Расчистка надписи около нимба показала, что центральной фигурой всех трех фасадов Дмитриевского собора является тоже



“Вознесение на небо Александра Македонского”.

Отдельно стоит отметить достаточно необычный для русской религии сюжет одного из барельефов южного фасада-“Вознесение Александра Македонского на небо”. Этот фантастический сюжет взят из романа Псевдо-Калисфена (древнегреческого историка, племянника Аристотеля), был довольно популярен в Средневековье и понимался как символ царской власти.



Список использованной литературы:

- <http://ru.wikipedia.org>;
- <http://www.world-art.ru>;
- Г.К. Вагнер, Старые русские города, «Искусство», М., 1980 г.;
- Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона.