



**Дмитрий Григорьевич Левицкий.
«Портрет М.А, Дьяковой» , 1778,**

**Дмитрий Григорьевич Левицкий.
«Портрет М.А, Дьяковой» , 1778, ГТГ**



**Портрет Марии
Алексеевны
Дьяковой
написанный
Левицким,
запечатлел её
на пороге
захватывающи**

В 1779 году ей сделает предложение архитектор Н.А. Львов. Родители с возмущением отвергнут саму мысль об этом мезальянсе. Львов небогат, незнатен и пока ещё не успел составить себе положение при дворе. Отец М.А. Дьяковой – обер-прокурор Сената, мать

происходит из рода князей

**Дмитрий Григорьевич Левицкий.
«Портрет М.А. Дьяковой» , 1778, ГТГ**



**И только перед
свадьбой
«жених и
невеста»
признаются
родителям
Марии
Алексеевны,**

**Но влюблённые всё же найдут
способ соединить свои руки и
сердца: в 1780 году они тайно
обвенчаются в маленькой
церкви на одной из отдалённых
окраин Петербурга. От венца
молодая возвратится в
родительский дом. Спустя два
года , когда Львов уже будет «в**

случае» (императрица поручит

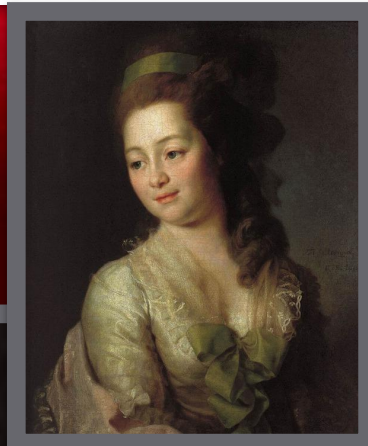
Дмитрий Григорьевич Левицкий.
«Портрет М.А. Дьяковой» , 1778, ГТГ

Во вкусе XVII

века

Марию Алексеевну
сложно назвать
красавицей, однако ей

восхищались многие

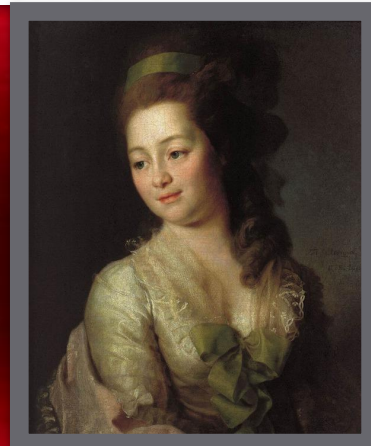


Дмитрий Григорьевич Левицкий.
«Портрет М.А. Дьяковой» , 1778, ГТГ

Во вкусе XVII

века

С воздушным платьем
Дьяковой гармонично
сочетается не простая
и благородная
причёска. Зелёная
лента, которой



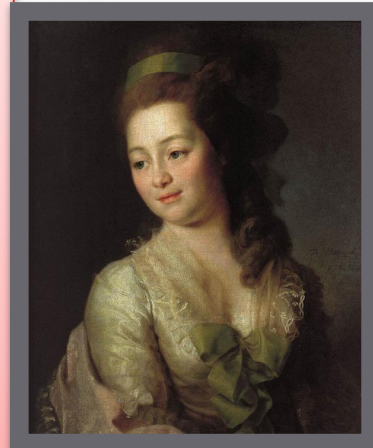
Дмитрий Григорьевич Левицкий.
«Портрет М.А. Дьяковой» , 1778, ГТГ

Во вкусе XVII

В конце 1770-х годов
мода начала меняться.

В ней появились
тенденции к
изысканной
небрежности,
диктовавшей новые

ека



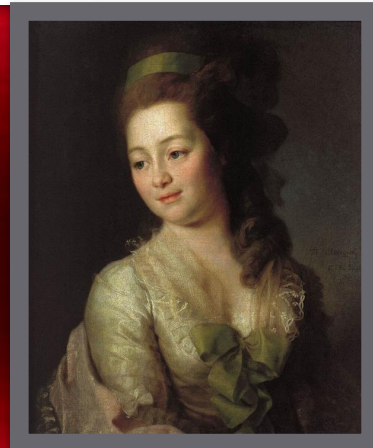
ту
бы

Дмитрий Григорьевич Левицкий.
«Портрет М.А. Дьяковой» , 1778, ГТГ

Во вкусе XVII

века

Справа ясно читается
подпись Левицкого и
год создания картины.
Художник, насколько
известно, с большой
симпатией относится к
МА. Дьяковой,



Дмитрий Григорьевич Левицкий.
«Портрет М.А, Дьяковой» , 1778, ГТГ

Красавица

Причёска

Мода

Подпись



**Суть её привлекательности
верно высказал в
стихотворной форме
французский посланник граф**

**«В ней больше
очарования,
Чем смогла передать
кисть,
И в сердце больше
добродетели,
Чем красоты в лице».**

