

# Дом Шереметьева (Странноприимный)

---



Тимирбаева Наталья. Группа 12/191.

# Граф Николай Петрович Шереметев

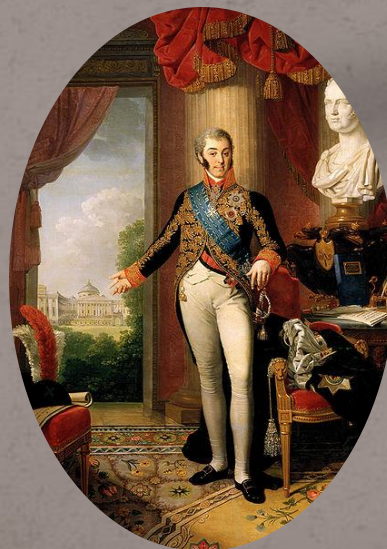
- (9 июля 1751 — 1 января 1809) — российский граф из рода Шереметевых, сын графа Петра Борисовича, покровитель искусств. Обер-камергер, действительный тайный советник, сенатор, директор Московского дворянского банка, основатель Странноприимного дома (богадельни) в Москве (ныне здание Московского НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского) и Невской богадельни в Петербурге; меценат; музыкант; владелец села Иваново (ныне город Иваново).



- В наследство от отца получил крепостной театр в Кусково, где по его желанию было организовано обучение крепостных актеров сценическому искусству. Число актёров в Кусковском театре доходило до 95 человек. В 1792 году Шереметев отстраивает театр в Останкино — крупнейший крепостной театр того времени. 28 июня 1794 года награжден орденом Св. Александра Невского.

- 6 ноября 1801 года Шереметев женился на своей крепостной актрисе П. И. Жемчуговой-Ковалевой, которой дал вольную. 3 февраля 1803 года у них родился сын — Дмитрий.

● Выстроил Дмитриевский собор Спасо-Яковлевского монастыря, которому покровительствовал. В 1793—1803 годах Н. П. Шереметев отстроил Странноприимный дом в Москве.



# История создания Странноприимного дома

"Руководствуясь непреложными обязанностями закона христианского и следуя побуждениям патриотического усердия, издавна положил я за непременно учредить в Москве Странноприимный Дом для содержания в оном, на моем иждивении богадельни, состоящей из 100 человек обоего пола и всякого звания неимущих и увечных, и больницы на 50 человек для безденежного лечения в оной, также всякого состояния бедных", - писал императору Александру I учредитель Странноприимного дома граф Н.П. Шереметев.



МОСКВА, 1880.

For more photos visit [www.fotoart.ru](http://www.fotoart.ru)

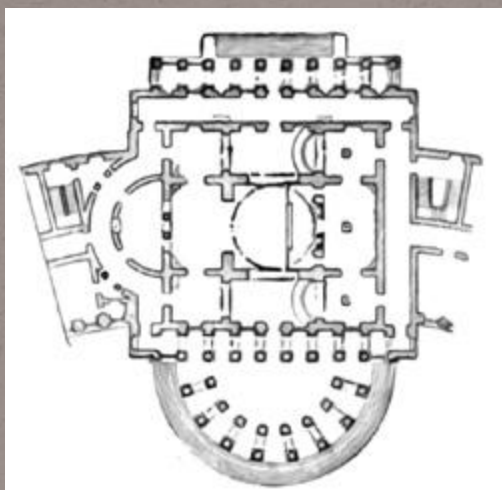
ШЕРЕМЕТЕВСКАЯ БОГАДЬЛЬНЯ

- Первоначальный проект выполнил московский архитектор Е. Назаров. Был применен обычный план городской усадьбы того времени - отстоящий от улицы главный корпус с крыльями, за домом - парк и сад. Решив в 1803 году превратить Странноприимный Дом в памятник своей рано умершей жене, Шереметев привлек к работе одного из лучших зодчих России того времени - архитектора Джакомо Кваренги (1744-1817). Вместо скромного портика со спаренными колоннами у входа, Кваренги выдвинул вперед на треть двора двойной полукруг великолепной открытой колоннады - полуротонды, сугубо декоративного назначения.

Завершенный к 1807 году ансамбль Странноприимного Дома признан произведением двух архитекторов - русского Назарова и итальянца Кваренги, явивших здесь пример творческого сотрудничества.



Джакомо Кваренги.



- Внутри колоннады стояла аллегорическая мраморная статуя «Милосердие» (ныне утраченная).
- Торжественное открытие Странноприимного Дома состоялось полтора года спустя после смерти учредителя и было приурочено ко дню его рождения - 28 июня 1810 года. Это событие близко совпадало с другой знаменательной датой в жизни россиян и семьи Шереметевых - столетием Полтавской битвы, героем которой был прославленный русский полководец и дипломат Б.П. Шереметев, сподвижник императора Петра Великого.



- Приют для беднейших в мирное время, в годы войн и революций Шереметевская больница превращалась в госпиталь. От первых раненых с Бородинского сражения в 1812 году до пострадавших участников революций 1905 и 1917 годов принимала она в своих стенах. Во время Крымской войны в Странноприимном доме на средства С.Д. Шереметева (157 859 руб.) формируется санитарный отряд из врачей больницы, которые на полях сражения разворачивают госпиталь на 50 коек. Позднее, в период Русско-Японской войны, был создан лазарет на благотворительной основе.



- В день рождения Н.П. Шереметева в основание будущего храма милосердия на глубину полутора метров зарыт закладной камень с медной доской, на которой выбито славянской вязью: "1792 года июня 28 дня соорудитель сего граф Николай Шереметев". С этого момента начинается свой отсчет этап созидания.



- Шереметьевская больница стала основой для открытия в 1923 году городского Института скорой помощи, который был назван именем известного хирурга Н. В. Склифосовского - крупный многопрофильный научно-практический центр, головное учреждение Москвы и России по проблемам скорой медицинской помощи, неотложной хирургии, реанимации, сочетанной травмы, неотложной кардиологии, острых отравлений. А в годы Великой Отечественной войны здесь расположили госпиталь.





- Кваренги также спроектировал четыре флигеля: Сухаревский, Спасский, Главного смотрителя и Докторский. Белое двухэтажное здание-флигель Докторской. Главный врач жил здесь с семьей и круглосуточно был погружен в жизнь больницы. Здание под зеленой крышей-ожоговый центр. Сюда привозят тяжелых больных со всей страны. Последний случай-пожар в "Хромой лошади".



- В Храме Живоначальной Троицы могли помолиться все лечащиеся и проживающие в странноприимном доме. Он и сейчас открыт для всех.



- С другой стороны был флигель Главного смотрителя, он тоже жил здесь с семьей, чтобы всегда быть в курсе нужд больницы. Сейчас здесь Дирекция.

- Многие пережил этот удивительный Дом - войны и революции, страшные эпидемии. Он горел во время войны 1812 года, был серьезно разрушен, но стараниями попечителей, смотрителей и благотворителей, как птица Феникс, возродился из пепла, чтобы вновь выполнять свою благородную миссию.



- Но в судьбе Отечества свершались великие перемены. Октябрьская революция отринула прошлое: ломались привычные уклады, представления, отменялись духовные ценности многих поколений. Наступало время разрушения, и призыв к нему звучал со всех сторон: "...Весь мир насилия мы разрушим до основания...". Разрушали памятники, храмы, дворцы, исчезали знакомые названия улиц. Вместе с ними исчезло сначала с фасада Странноприимного дома, а затем на долгие годы из нашей памяти имя Шереметевых. В июне 1918 года было ликвидировано само название Странноприимного дома. Храм был закрыт, деревянные иконостасы разобраны, сняты иконы. Часть имущества пропала, другая была передана в музей. Исчезла под побелкой великолепная живопись в купольном зале церкви. Однако даже этому разрушительному времени не суждено было изменить предначертанную миссию этого дома - творить добро. Под крышей Странноприимного Дома размещается также Российский дом милосердия с издательством "Медицина и милосердие". Вновь милосердие живой нитью вплетается в дела и названия Шереметевского дворца, а имя основателя полноправно зазвучало вместе с возрождающимся центром милосердия.