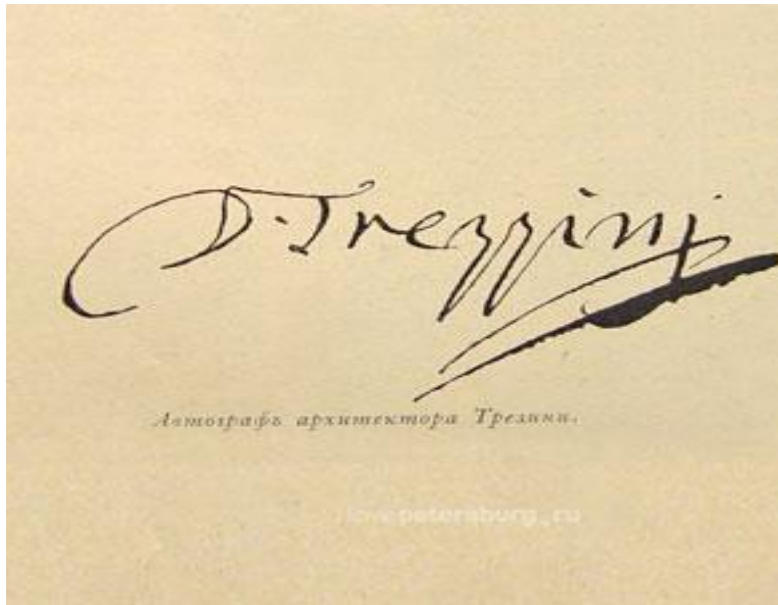




Доменико Трезини
1670-1734

Первый архитектор Санкт-Петербурга

Презентация учителя ГОУ гимназии № 159 Санкт-Петербурга Кушнира С.А.



Доменико Андреа Трезини родился в швейцарском городе Астано в 1670 году, в небогатой дворянской семье. В краях, где родился Трезини, издавна существовало большое количество художественных школ. Одну из них закончил молодой Доменико Трезини



Здание городской
ратуши в Копенгагене

Архитектурному делу учился Доменико в Венеции. Возвратившись домой он женился, но был вынужден отправиться на заработки в Данию. Найти работу архитектора в Швейцарии было трудно. Датскому же королю Кристиану V было необходимо соорудить мощные укрепления вокруг своей столицы



Фредерик IV

Однако, по прибытию Трезини в Копенгаген власть в королевстве сменилась, тронм завладел Фредерик IV, от услуг архитектора который отказался. Тем не менее, Доменико Трезини стал числиться начальником в строении крепостей

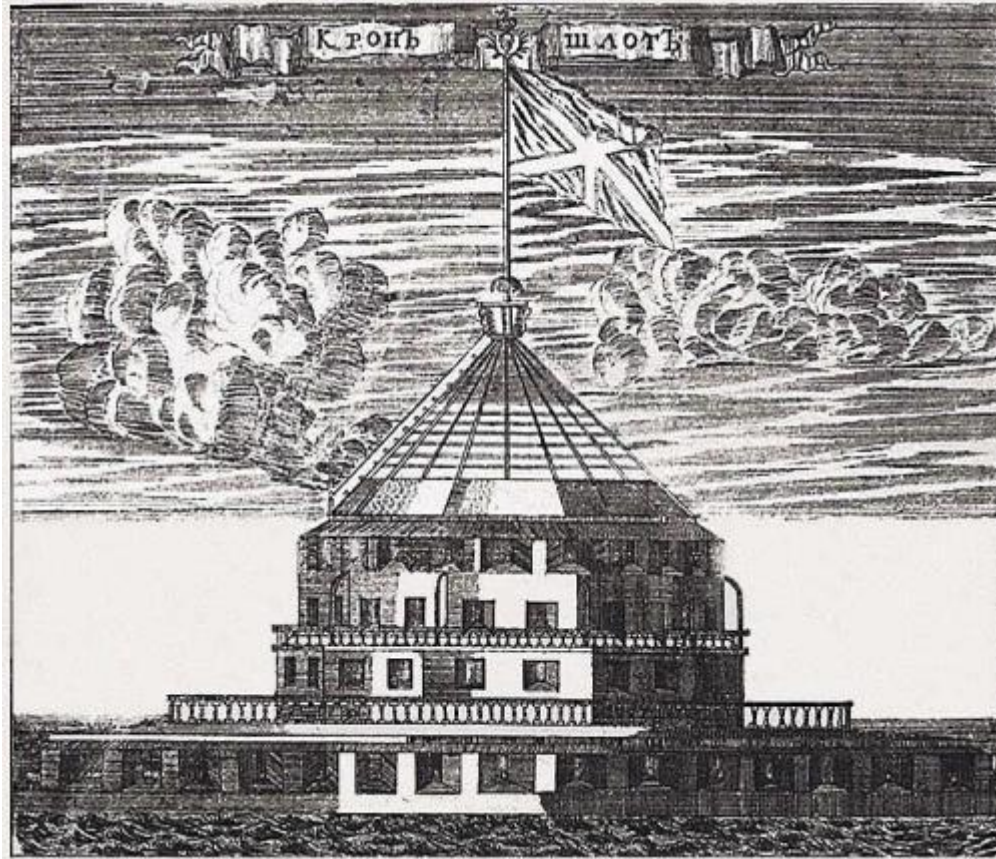
Дания являлась союзником России в войне со Швецией. В связи с этим, русский посол Андрей Измайлов имел возможность, находясь при дворе датского короля, искать молодых специалистов для работы в России. В 1703 году он пригласил Доменико Трезини. 1 апреля был заключён договор с жалованием 1000 рублей в год (для того времени очень большие деньги).



- Мраморный дворец в Копенгагене



В июне 1703 года Трезини вместе с другими молодыми специалистами отправился на службу Петру I. Архитектор предполагал работать в России один год. Затем, ежели воздух окажется "зело жесток и здравию его вредный", то он волен будет ехать "куда он похощет»



Первой работой Доменико Трезини в России был форт Кроншлот близ острова Котлин в Финском заливе. В июне 1705 года этот форт выдержал атаки шведской эскадры, не пустив вражеские корабли к молодому Санкт-Петербургу. До сего дня форт не сохранился.



Самый первый форт Кронштадта - построен в 1704 году. Весной 1704 года на форту было установлено 14 пушек, которые уже летом того же года, открыв огонь по шведским кораблям, воспретили сксвейим бусурманам проход к Петербургу.

На снимке - казематированные батареи постройки 1850-63 гг.



Д.Трезини

Рисунок неизвестного художника

После взятия русскими войсками Нарвы в 1704 году Трезини работал там над восстановлением фортификационных сооружений. Он воссоздавал разрушенные крепостные стены, построил триумфальные ворота.



В 1706 году Доменико Трезини был приглашён для перестройки земляной Петропавловской крепости в каменную. Работы над сооружением крепости велись до 1740 года. С 1712 по 1733 года архитектор возглавлял строительство Петропавловского собора. Здесь же Трезини построил казармы, погреба и другие постройки.



Свято-Троицкая Александро-Невская лавра

Место для будущего монастыря Петр I выбрал весной 1704 г. на месте имевшем историческое и политическое значение: в то время считалось, что именно там Александр, в то время новгородский князь, разбил войска ярла Биргера в битве, принесшей ему имя «Невский».

Свято-Троицкий собор

архитектор. И.Е.Старов



Мощи были вывезены из владимирского Боголюбского Рождественского монастыря почти за год до того - 11 августа 1723 года и 20 сентября были привезены в Шлиссельбург, где и оставались почти год - до 1724 года - ведь храм в будущей лавре ещё не был достроен.

30 августа (ст.ст.) / 12 сентября (н.ст.) мощи были перенесены в Санкт-Петербург и установлены в Благовещенской церкви, где находились в серебряной раке вплоть до 1790 года, когда они были перенесены в Троицкий собор.



Первая деревянная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы была заложена в 1712 году. Через несколько лет, в 1717 - 1723 годах на месте деревянной Благовещенской церкви по проекту Трезини построили каменный двухэтажный храм, существующий и ныне.



День освящения первой деревянной Благовещенской церкви - 25 марта 1713 - является и официальной датой основания Александрo-Невского монастыря.

Проектировка монастырского комплекса была поручена Петром I *итальянскому архитектору* Доменико Трезини. За исполнением всех строительных работ по утверждённому проекту наблюдал не Трезини, а Христоф Конрат.

- Благовещенская церковь





Это здание сейчас является самой старой постройкой на территории лавры. 12 сентября 1724 года, в третью годовщину Ништадтского мира, в нём освятили придел Александра Невского (на втором этаже). Только после этого мощи благоверного князя Александра Невского были перенесены в монастырь.

Летний дворец Петра Великого



Одно из немногих сооружений Петровского времени, сохранившееся почти без изменений. Построен в 1710-1714 гг. по проекту Д. Трезини при участии А.Шлютера. Прямоугольный в плане небольшой двухэтажный дом с высокой кровлей.



Весь декор фасада состоит из лепных панно между окнами первого и второго этажа и скромных 4ю рисунку наличников. Над входной дверью барельеф, исполненный по эскизу А. Шлютера. Превосходное "резное изображение Минервы работы неизвестного мастера украшает Нижний вестибюль дворца. В...



В 1718 году Доменико Трезини выиграл первый в России архитектурный конкурс на строительство здания. Это сооружение - Здание Двенадцати Коллегий - первое каменное правительственное сооружение в Санкт-Петербурге



Одно из немногих сооружений Петровского времени, сохранившееся почти без изменений. Построен в 1710-1714 гг. по проекту Д. Трезини при участии А. Шлютера. Прямоугольный в плане небольшой двухэтажный дом с высокой кровлей. Весь декор фасада состоит из лепных панно между окнами первого и второго этажа и скромных 4-х рисунков наличников.

Над входной дверью барельеф, исполненный по эскизу А. Шлютера. Превосходное "резное изображение Минервы работы неизвестного мастера украшает Нижний вестибюль дворца.



Доменико Трезини строил Старый Гостиный двор — низкое здание, трапецией расположенное на углу набережной Малой Невы и Биржевой линии. Впоследствии оно было переделано и снабжено прекрасными деталями классического стиля.



Дом на Тифлисской, 1, — уцелевший фрагмент Гостиного двора, построенного в 1722–1735 годах по проекту Доменико Трезини. В 1821–1824-м его перестроил Карл Росси. Позже значительную часть двора снесли, и до нынешнего времени дошел только этот небольшой фрагмент. Сегодня здание считается вновь выявленным объектом



Морской и сухопутный госпиталь был построен Доменико Трезини в начале 18 века по указу Петра I. При госпитале было устроено медико-хирургическое училище (1727 г.), положившее начало знаменитой Военно-медицинской академии,



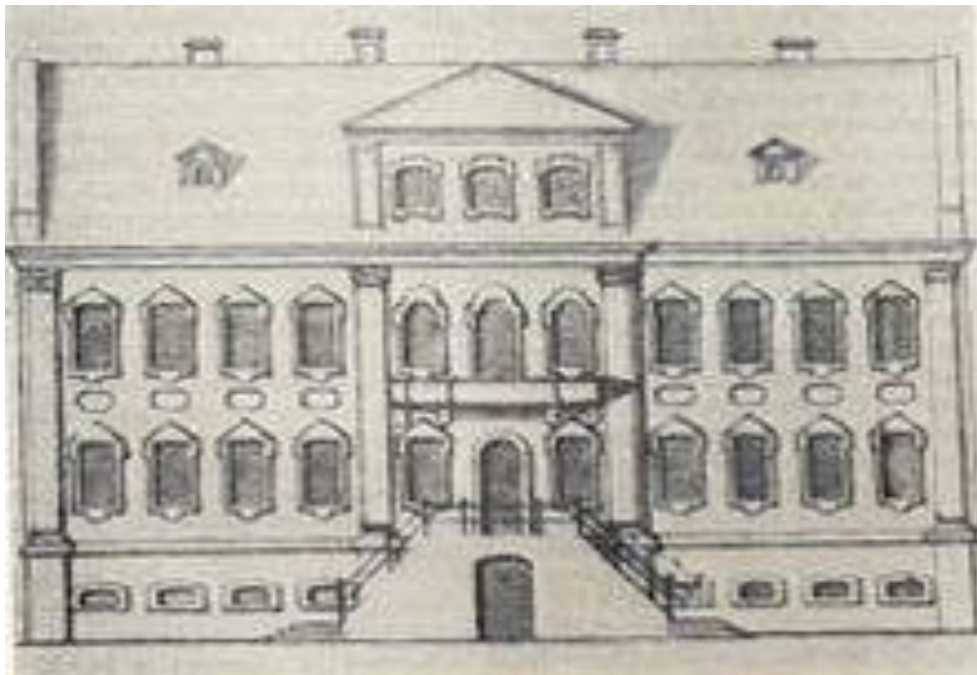
В стенах этого здания работал великий хирург Н.И. Пирогов, участник четырех войн и основатель оперативной хирургии.

В Академии работал один из первых лауреатов Нобелевской премии (1904г.) И.П. Павлов – физиолог, основоположник теории о высшей нервной деятельности.



Андрей Иванович Остерман-
всесильный царедворец.
Долгие годы руководил внешней
политикой России

В 1717 году Пётр I приказал архитектору выстроить "образцовый" дом для зажиточных, и поселиться в нём, "для примеру". Место для дома царь указал на 12-й линии, там он и был построен. Однако поселился в нём не Трезини, а барон Остерман.



В 1723-1727 годах для архитектора был построен дом на Университетской набережной ([№21](#)).

В 1995 году площадь перед ним была названа площадью Трезини.



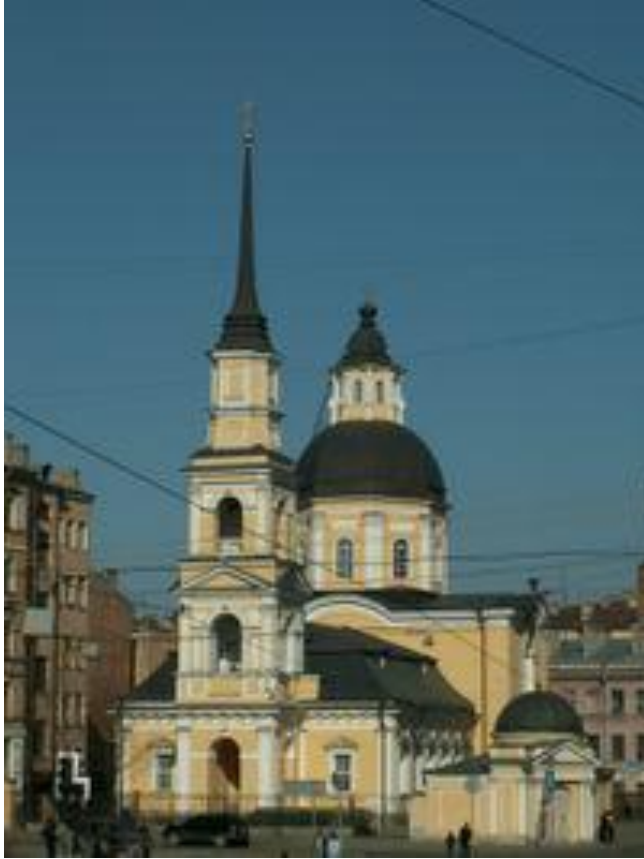
Дворец Петра Второго

Существующее сейчас здесь здание построено по приказу Александра Даниловича Меншикова, для своего воспитанника будущего императора Петра Алексеевича (Петра II). Меншиков желал приобрести родство с царской семьёй, потому состоялось обручение его дочери с ещё молодым Петром Алексеевичем. Именно по этому случаю 11 июня 1727 года на этом участке был заложен дворец для будущего царя Петра II.

На церемонии закладки присутствовал автор проекта здания Доменико Трезини и сам Пётр II. Однако Пётр здесь никогда не жил, так как в 1728 году с правительством переехал в Москву.



Фигура первого главного архитектора Петербурга появится прямо перед будущим отелем, на Университетской набережной. Ее автор – скульптор Павел Игнатъев.



М.Г.Земцов. Церковь Св.Симеона и Анны на Моховой

Для исполнения работ в срок мастеру необходимы были ученики. По приказу Петра I ими могли быть только русские, именно русских будущих архитекторов Трезини и стал обучать в своём доме на берегу Мойки. Одним из учеников Доменико Трезини стал и Михаил Григорьевич Земцов.

Архитектурный стиль, в котором работал Трезини, называют Петровским барокко.



Умер Трезини в Санкт-Петербурге, 19 февраля 1734 года, похоронен на кладбище у [Сампсониевского собора](#).



Деревянная Сампсониевская церковь была заложена Петром I в память победы русских войск над шведами в Полтавском *сражении*. Битва произошла 27 июня 1709 года, по церковному календарю в день святого Сампсония Странноприимца.

К 30-м годам 18 века здание церкви сильно обветшало и в 1840 году был построен новый, каменный храм в стиле барокко, сохранившийся до наших дней.