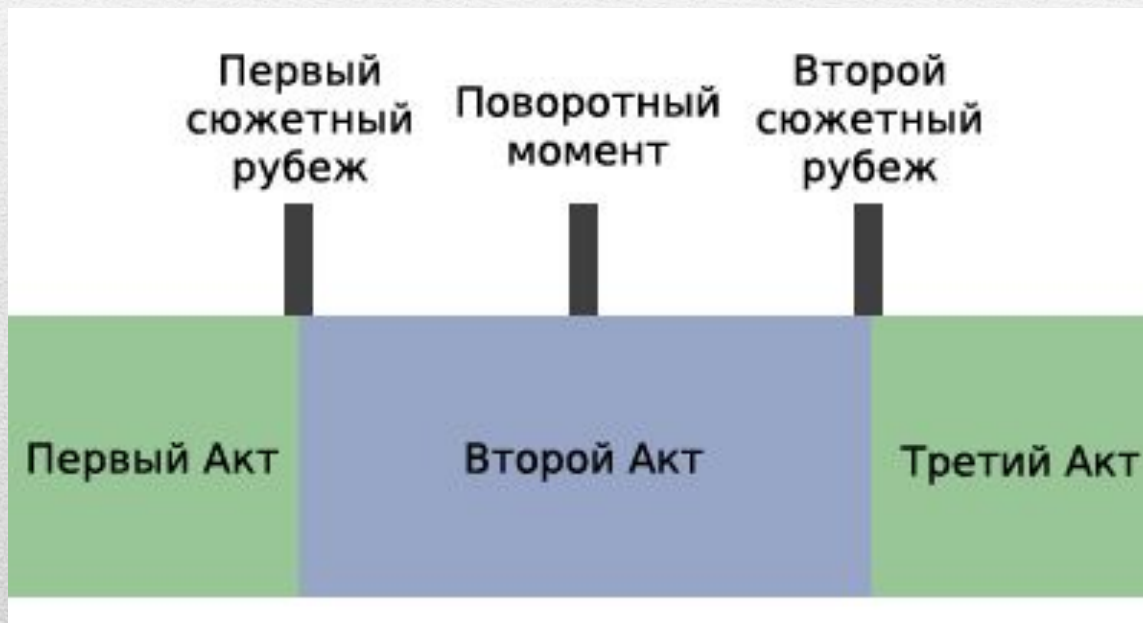


# **Драматургия и сценарное мастерство**

---

# Три акта





# Действующие лица

- Протагонист – главный герой
  - Антагонист – главное зло
  - Соратник – поддержка
  
  - 3 правила – Добрый, Смешной, Профессионал
-

# Первый акт

- **Первый акт** вводит наших персонажей в мир рассказа.
  - Если мир - это наши дни, и окружающая обстановка схожа с современным миром, то данная задача проста. Каждый воспримет мир таким, каким он видит свой собственный мир. Если же речь идет о зарубежных странах, или об историческом периоде, или о выдуманном мире, фантастических землях, тогда необходимо приложить дополнительные усилия, чтобы донести до аудитории ваши идеи.
  - Всегда есть как минимум 2 героя. Положительный герой и отрицательный герой. Простыми словами, главный герой - это человек, с которым мы будем наиболее тесно сопоставлять наши мысли, будем болеть и переживать, потому что он будет олицетворять то, что мы считаем хорошими и добрыми вещами. А отрицательный герой - это злодей. Не всегда нашими героями являются люди. Например, героями могут стать животное и природная стихия.
-



# Первый акт

- Обычно в истории присутствуют другие люди, но в любом случае они должны быть представлены в первом акте, хотя бы в виде намека, упоминания или инсинуации. Нам необходимо знать достаточно деталей о наших персонажах, чтобы их дальнейшие действия имели смысл.
  - Важной деталью и частой ошибкой любителя является то, что после формирования образов героев и окружающего мира, вы не сможете их изменить, не обескуражив при этом зрителя. Вы не можете представить героя слабаком и тряпкой, и после этого позволить ему в последнюю минуту одержать безоговорочную победу в схватке со злодеем.
-

# Первый акт

- Представить главного героя Вашей истории. Главный герой должен сразу заинтересовать будущего зрителя, вызвать у него симпатию и желание узнать о дальнейшей судьбе персонажа.  
Обозначить главную цель героя, к которой он будет стремиться на протяжении всей истории.  
Описать провоцирующий инцидент — событие, которое обозначит основной конфликт фильма.  
Задать настроение, интонацию фильма, а также линии поведения героев.  
Показать, что Ваша история универсальна, интересна каждому из нас.  
Ввести в действие антигероя – главную преграду на пути главного героя.  
В конце первого акта должно произойти значительное событие, которое полностью изменит жизнь героя. Это первый поворотный пункт, который запускает второй акт.
-



# Первый сюжетный рубеж

- **Первый сюжетный рубеж** - это что-то такое, что оказывает на главного героя раздражение, будоражит его, и тем самым сподвигает его на какие-то действия. Это может быть что угодно, что меняет его повседневное существование и представляет собой проблему. Герой часто сопротивляется позыву действовать, но в конечном итоге вынужден будет занять определенную позицию. Герой начинает меняться.
-

# Второй акт

- Во втором акте присутствует эскалация конфликта со стороны антагониста, и протагонист начинает действовать.
-



# Второй акт

- Вызов, который получил герой в конце первого акта, заставляет его действовать. Главный герой сталкивается с множеством препятствий, которые возникают по вине антигероя или обстоятельств. Преодолевая трудности, персонаж развивается. Меняются его поведение и мотивы. В конце первой части герой достигает границы, за которой уже не будет пути назад. Раньше он мог отказаться от миссии и жить как раньше. Теперь все мосты сожжены. Он должен полностью посвятить себя цели.
-

# Второй акт

- Преправды становятся все более серьезными, а цена поражения – более высокой. Если герой проиграет, он потеряет все, чем дорожит. Эта часть второго акта заканчивается тем, что герой терпит крупное поражение. Какими бы сложными для преодоления не были до этого преправды, он всегда справлялся с ними. Теперь он оказывается перед лицом максимально опасной и практически неразрешимой ситуации.
-



# Второй сюжетный рубеж

- **Второй сюжетный рубеж** ознаменовывается развязкой в конфликте между положительным и отрицательным героем. Только один из них добьется своей цели.  
Наступает самый драматический момент истории. Герой оказывается в критическом положении. Обстоятельства против него. Главная цель кажется недостижимой. Это черный час героя.  
Неожиданно, герой получает еще один шанс довести дело до конца и достичь главной цели. Он понимает, что должен бороться и победить.
-

# Третий акт

- Это наиболее динамичная и эмоционально напряженная часть истории. Герой получает ответы на все вопросы. Завершаются все сюжетные линии. Действие подходит к кульминации, после которой наступает развязка истории.

Персонаж вступает в финальное противостояние с антигероем. Действие стремительно приближается к неминуемой развязке — окончательному разрешению конфликта. События должны происходить в ускоренном темпе.

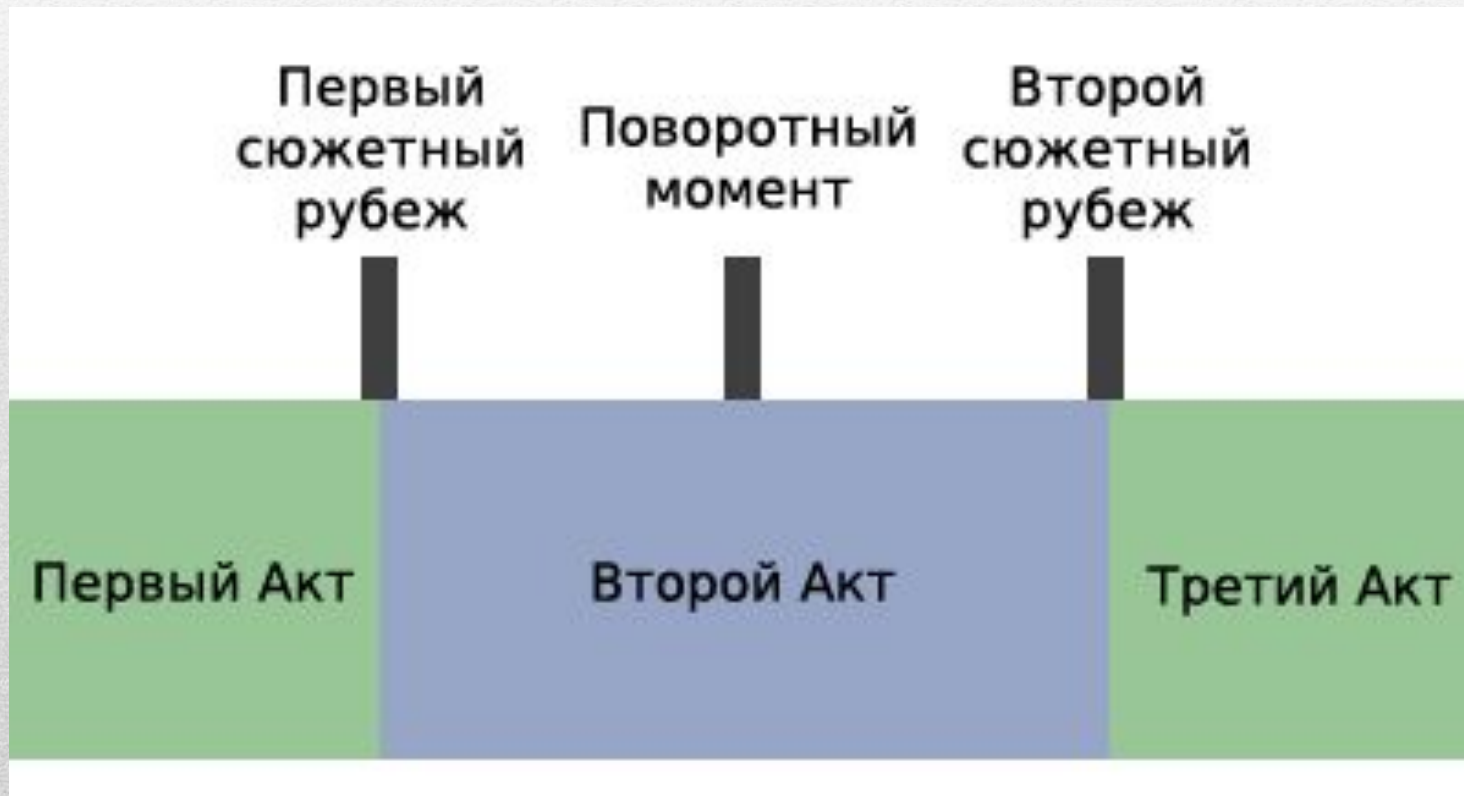
В третьем акте не должно появляться никакой новой информации, все события являются следствиями действий героя в предыдущих актах. В финальный момент кризиса наступает кульминация. Кульминация — это высшая точка истории. Герой должен преодолеть самое главное препятствие, сделать окончательный выбор.

Наступает развязка истории. Здесь нужно показать, как перемены, которые произошли с героем, повлияют на жизнь персонажа. Эта часть истории не должна быть затянутой. Достаточно нескольких минут.

---



# Все три акта



# Путь героя





- **Обычный мир** такой же, как и в 3-актовой структуре сценария. В этот период зритель знакомится с героем и изучает его жизнь, личность, окружение.
  - **Призыв к приключениям** - момент, когда герою предоставляется возможность или выбор принять или отказаться от некой миссии или решения проблемы
  - **Протест против призыва** является типичной реакцией, когда у человека есть желание избежать опасностей и риска, возникающих во время путешествия, а также их последствий
  - **Встреча с наставником** подразумевает беседу с кем-либо, кто передает какие-то знания герою. Наставник не обязательно должен быть хорошим или плохим парнем, но для героя очень важна та информация, чтобы сделать первый шаг.
  - **Переступает черту** - это эквивалентно старту второго акта в нашей структуре сценария. Это начало путешествия.
  - **Испытания, союзники и враги**, следующий шаг в пути героя. Герой входит в новый, странный и особый мир. Он будет обучаться, меняться, проходить разные испытания.
-



- **Приближение к самому главному** - это поворотный момент в нашем рассказе. Перед героем начинается главное испытание, и он должен быть готов в полной мере к выполнению главной задачи, поставленной перед ним на этапе Призыва к приключениям
  - **Тяжкое испытание** является главным кризисным моментом рассказа, в котором герой сталкивается со своим наибольшим страхом и риском смерти. В каком-то смысле герой во время битвы закаляется и меняется навсегда.
  - **Дорога назад** ознаменовывает начало 3-го акта в нашей структуре, когда герой использует свою вновь обретенную силу и знания, чтобы завершить путешествие и вернуться в свой Обычный мир. На его пути еще встречаются проблемы, но герой теперь уже вооружен, обладает необходимыми навыками или знаниями, чтобы встретиться с ними.
  - **Возрождение** - финальный шаг в завершении своей миссии, определенной на этапе Призыв к приключениям. Теперь герой - хозяин своего мира.
  - **Возвращение с эликсиром** - это та развязка, в которой мы узнаем, как герой возвращается с испытаний, завершает путешествие, о том, как поменялся его внутренний мир, и что он приобрел, о том, как герой будет использовать свои знания и умения, как будет жить дальше с друзьями, близкими и окружающим обществом.
-

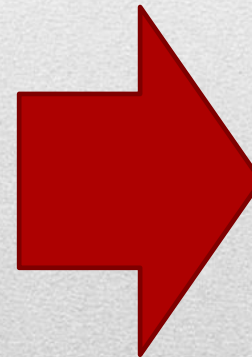


# Оформление

- <https://celtx.ru.uptodown.com/windows>

<http://soft.mydiv.net/win/download-Celtx.html>

<http://www.updatestar.com/ru/topic/%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B8%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20celtx>

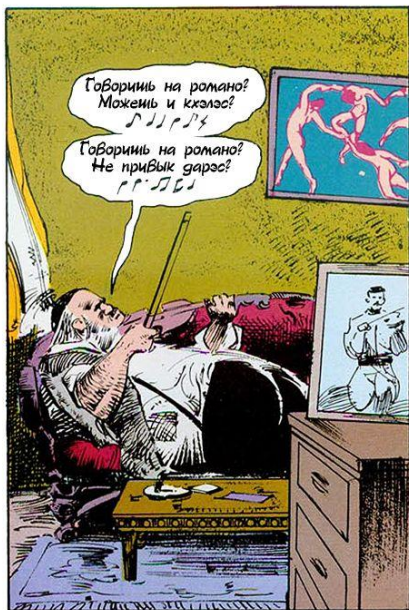




# Как правильно описывать сцены







Говорить на романо?  
Можем и кхэзэ?

Говорить на романо?  
Не привык дарэс?



Да, Гарри, я говорю  
на романо. А ты?

А? Не слышал,  
как Вы Вошли.



Говорю ли я  
на романо?

Если кхэзэ нет,  
Знаю в молодости был  
не дурак кхэзэ.  
Потанебать в смысле.  
Я Вообще не цыган.



Просто играл  
раньше на скрипке по  
ресторанам и клубам.

Обратно, бывало,  
голово шаром, и  
давай лабать, это  
закажут.



ХРРРРАК!

Нет, никакой  
я не цыган. Я иудей  
Старый еврей,  
которого Вросили  
улирать в Нью Йорке.



Я знаю, кто ты  
такой, Гарри. А ты  
меня узнал?



Что? ТЫ?  
Нет, еще рано.  
Пожалуйста.



Да, я тебя  
тоже узнал.



Слушай, я не  
могу тут весь  
день торговать.  
У меня работы  
полно.

Хочешь, ослабишь  
лине компанию. Если  
нет, можем  
ослабимся? Здесь и  
дуться сильнее. Мне  
все равно.



Ладно,  
придусь с  
тобой.

Только  
не надо  
ослаблени.



Слышь,  
может газировки  
Вьветел? Или  
поптом какнибудь  
Встретимся?

Обязательно,  
Франклин.  
И очень  
скоро.



Нууу, ладно.

Эй, а как ты  
узнала, это  
меня зовут.



..Франклин?.



# Sandman

- <http://www.jurnalu.ru/online-reading/comicsonline/sandman>
-



# Открывающий кадр



Александр Банов



Это фабула?

20 февраля

Человек идет и говорит по телефону, рассказывая веселые истории, задавая все возможные вопросы, живо интересуясь собеседницей и всем, что с ней связано. Она не выказывает сильного интереса, но терпеливо отвечает. Он очень сильно потеет, постоянно озирается на прохожих, которые в недоумении глядят в ответ. Его собеседница в опасности, которую она не может осознать, но о которой и он не может ей сказать. Если она повесит трубку, ее телефон детонирует. Единственный выход - сделать все, чтобы разговор этих говорящих в первый раз за год людей не зашел в тупик. Убийца отпустит ее только если герой сможет восстановить их отношения. Он хотел этого все это время, но что-то его останавливало. Чем кончится эта последняя попытка вернуть былое?

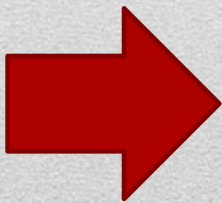
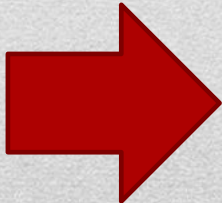
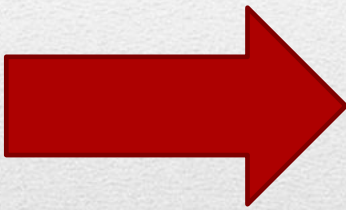
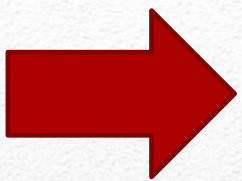




**Таня** 13:34

ок, сейчас

Девушка живет одна, работает на скучной работе, все как-то грустно и уныло. В поисках вдохновения и вообще смысла жизни она начинает ходить по сектам и тренингам личностного роста, не задерживаясь ни в одном месте. На открытом собрании в очередном подобном заведении она знакомится с парнем, который занимается тем же, но с целью развлечься. Они ссорятся, т.к. девушка упрекает его в самозванстве и неуважении к духовным практикам. Ссора перерастает в увлекательный разговор. Парень ведет ее гулять, они болтают, ходят по барам, целуются, оказываются у нее дома. Наутро он уходит, вечером они случайно встречаются уже на другом тренинге. Что-то вроде открытого финала.





# Поэпизодный план

## 1 АКТ.

- 1.1. Будни охранника. Ежедневные знаки внимания. Предлагает Василисе попить кофе [Василиса! Может кофе попьем?]
- 1.2. Освобождение места со 2го этажа.
- 1.3. Отдел кадров. [Старушка]
- 1.4. Должность канцеляра. Меняется с напарником на ночные смены. [Девушка на 3-м этаже]
- 1.5. Расторопность. Просит уволить коллегу, врет, что есть замена.

## 2 АКТ.

- 1.1. Девушка попадает на этаж канцелярии. [Ошибка доставки, все ушли]. «Может кофе вместе попьем?» Напугал.
- 1.2. Девушка и подлянщик переезжают на четвертый этаж. [Документация через компьютер]. Подлянщик замечает увлечение Канцеляра Василисой.
- 1.3. Устраивается копирайтером. Взаимодействие с самим собой. [Пишет себе письмо, открывает в канцелярии, заполняет отчетную книгу, приносит необходимое и.т.д.]
- 1.4. Включает компьютер – получает письмо от Василисы. [Мы все сдаем в пятницу, но я предпочитаю все делать заранее. Прошу, помогите мне к завтрашнему дню мне написать необходимый рекламный текст на 300 знаков. Закажите предыдущий текст в архиве канцелярии]. Взаимодействие с самим собой.

- 1.5. Аврал работы. Начальник втихую сбегает. Василиса ждет макет. Они переписываются, она его торопит, но копирайтер обещает выполнить работу за 10 минут. «Может попьем кофе вместе? Заодно впервые увидимся? Если завтра я успешно сдам макет, то я готова отметить это вместе с Вами/тобой в более непринужденной обстановке». Все уходят на 30 минут пораньше. [Ты нам не начальник!; Он сам ушел час назад; Все равно все сдавать только в пятницу, а завтра среда]. Компьютеры на паролях.
- 1.6. «Вы меня подвели, из-за вас я не успела выполнить работу раньше всех. Больше я вас никогда ни о чем не попрошу, господин Кузнецов!». Злость.
- 1.7. Сотрудники приходят на работу, по коридору идет плачущий бывший начальник с коробкой в руках. [Кто из вас сдал, что я ушел на час раньше]. Кузнецов новый начальник.
- 1.8. Сокращение офиса. [Играют в гляделки, сотрудник бежит в кабинет начальника, открывает дверь, внутри пусто, начальник сзади] Увольняет последнего сотрудника.

3 АКТ. Прошел месяц.

- 1.1. Подлянщик видит подмену [охранник, канцеляр, копирайтер, дизайнер, рекламщик, бежит к начальству – там он]
- 1.2. Вызов охранника на бй этаж. Охранник уводит Подлянщика, по пути встречает Василису. Они встречаются взглядами.



- 1.3. Охранник останавливает Василису у выхода, предлагает ей свидание, она отказывается [Где ты был раньше? Есть другой... Ты куда-то пропал «Я работал в ночные, теперь сутки...» Прости, но у меня теперь карьера, я не могу себе позволить связаться с первым этажом, извини...] Василиса уходит. Охранник смотрит в камеры, видит себя же, только в качестве начальника отдела, идущим под руку с Василисой.
- 1.4. Охранник приходит в отдел кадров, произносит пламенную речь о том, что он готов к повышению, хочет стать начальником отдела, но его не повышают. [Отказ]. В другом виде – берут.
- 1.5. Входящий звонок – Василиса отвечает «Нет, начальник не может сейчас ответить на Ваш звонок – он на совещании...» [Совещание за конференц-столом].
- 1.6. Рассказывает ген.директору. Ген.директор передает броды правления корпорацией. Прощальный вечер.
- 1.7. Корпоратив в честь 14 февраля. Охранник и Василиса. Василиса обручена. Охранник печален. Ген. Директор представляет чувакка.
- 1.8. Охранник сидит на своем месте, понурился головой. Смотрит на камеру на Василису. Тяжело вздыхает. Василиса входит в кабинет начальника, выбегает оттуда в слезах.
- 1.9. Василиса идет к выходу, роняя слезы на ходу. [он меня уволил! Не хочет мешать личные и корпоративные отношения! У меня такое ощущение, что я всю себя отдала этой корпорации. Будто бы я тут живу!]. «Матрас лежит под стойкой/в подсобке» Звонит телефон. Вызывает Директор. Она дает ему визитку [может как-нибудь кофе поьем? Теперь-то мне работа не мешает]



- 1.9. Василиса идет к выходу, роняя слезы на ходу. [он меня уволил! Не хочет мешать личные и корпоративные отношения! У меня такое ощущение, что я всю себя отдала этой корпорации. Будто бы я тут живу!]. «Матрас лежит под стойкой/в подсобке» Звонит телефон. Вызывает Директор. Она дает ему визитку [может как-нибудь кофе поьем? Теперь-то мне работа не мешает]
- 1.10. Идет и видит, как он работает за всех. Заходит в кабинет. Там он же. Начальник высказывает [я не мог не заметить, что Ваша производительность оставляет желать лучшего... Я вынужден Вас уволить, по причине «невероятной» бюрократической ошибки... По моим данным, в нашей корпорации по документам на имя Юрия Кузнецова работают: «перечисляет всех, включая себя»... Пытается выяснить, как так получилось, но не получает ответа и увольняет охранника]
- 1.11. Охранник собирает вещи, уходит, закрывает за собой дверь.
- 1.12. Мы видим пустые кабинеты, работа встала.
-



# Домашнее задание

- Оформить в поэпизодный план Вашу фабулу
  - Или попытаться написать сценарий!)
-

# Шестизарядник

