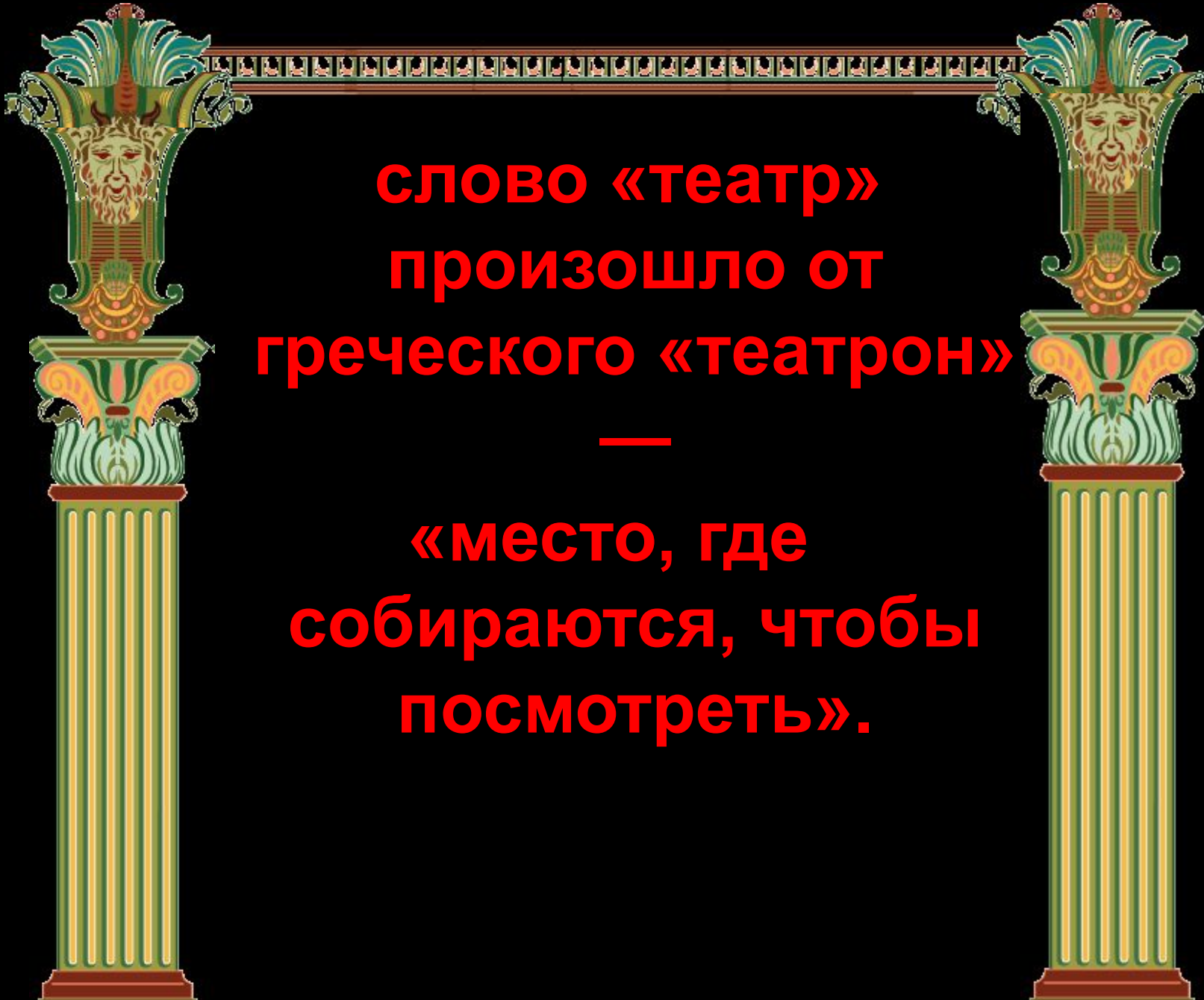




Мировая художественная культура 10 класс

# Древнегреческий театр



A decorative architectural frame consisting of two columns on the left and right, each topped with a capital featuring a face and a crest. A horizontal frieze with a repeating pattern connects the tops of the columns. The entire frame is rendered in a stylized, colorful manner with green, yellow, and red tones.

**слово «театр»  
произошло от  
греческого «театрон»**

**—  
«место, где  
собираются, чтобы  
посмотреть».**



- Древнегреческий театр один из древнейших театров на территории Европы. Он достиг своего расцвета в V в. до н. э.

- Древнегреческий театр возник из сельских празднеств в честь бога Диониса.

Торжественная часть праздника дала рождение трагедии, веселая и шутливая - комедии.

# трагедия и комедия

- Слово трагедия происходит от двух греческих слов: «трагос» - козел и «оде» - песнь, т.е. песнь козлов. Спутниками Диониса были сатиры - козлоногие существа, прославлявшие подвиги и страдания бога.





- Сатиры бродят по лесам и вместе с нимфами устраивают веселые хороводы.
- В ранний период античного искусства сатиры изображались **полулюдьми-полукозлами** с заостренными, похожими на козы, ушами, козьим или лошадиным хвостом.



- Слово «комедия» происходило от двух греческих слов «комос» и «оде».
- Слово «комос» обозначало шествие подпившей толпы ряженых, осыпавших друг друга шутками и насмешками.



- Дионис считался богом виноделия, а потом стал богом поэзии и театра.
- Несколько раз в году происходили празднества, посвященные Дионису, на которых пели дифирамбы (хвалебные песни).



- Почвой древнегреческого искусства считают мифологию.
- В ходе развития греческой трагедии в круг ее сюжетов, помимо мифов о Дионисе, вошли рассказы о судьбах героев древности - Эдипа, Геракла, Феспида и других.



Вот один из нескольких гимнов, посвященных Гомером Дионису:

- Шумного славить начну Диониса, венчанного  
хмелем,  
Многохвалимого сына Кронида и славной Семелы.  
Пышноволосые нимфы вскормили младенца,  
принявши  
К груди своей от владыки-отца, и любовно в  
долинах  
Нисы его воспитали. И, волей родителя-Зевса,  
Рос он в душистой пещере, причисленный к сонму  
бессмертных.  
После того, как взрос он, богинь попечением  
вечных,  
Вдаль устремился по логом лесным Дионис  
многопетый,  
Хмелем и лавром венчанный. И гремел весь лес  
необъятный...

**Так вот же радуйся с нами и ты, Дионис  
многогрозный!  
Дай и на будущий год нам в веселии снова  
собраться!**



**Дионис и спутники; Кратер чернофигурный. ГЭ**



- По свидетельству самих греков, трагедия уже во второй половине VI в до н. э. достигла значительного развития **Феспид был первым афинским трагическим поэтом.**
- **534 г. до н.э.** - по традиции принято считать годом рождения мирового театра.



- Своего высшего выражения театральное искусство **V** в. до н.э. достигло в творчестве трех великих трагиков - **Эсхила, Софокла, Еврипида** - и комедиографа **Аристофана**.
- Театр в Греции был государственным учреждением, и организацию театральных представлений брало на себя само государство, назначая для этих целей специальных людей.



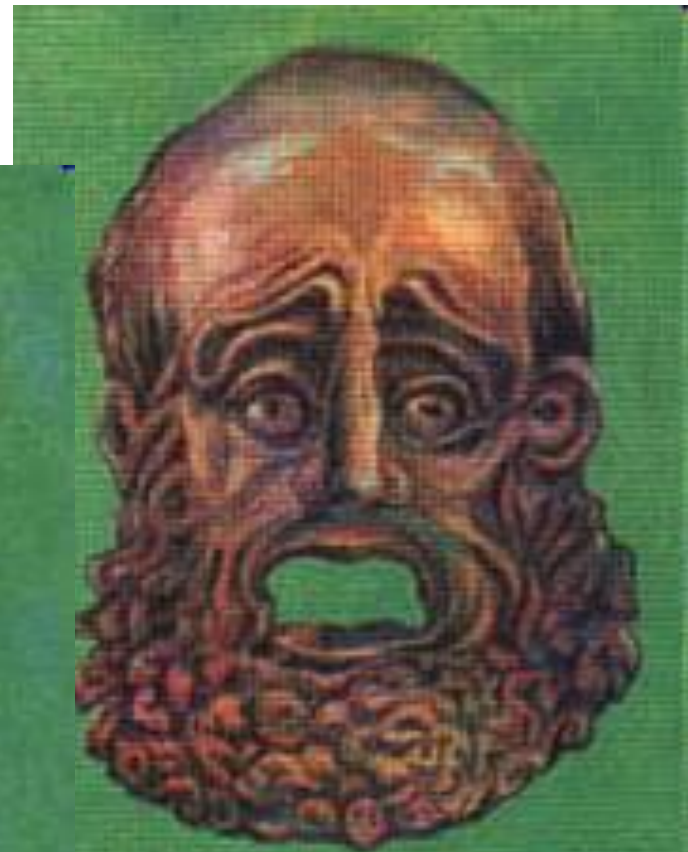
- **Актеры носили маски, так что мимика из игры была исключена.**
- **Тем больше должны были греческие актеры работать над искусством движения и жеста.**

- со времен древнегреческих представлений маска является самым известным атрибутом театра, его символом. При огромных размерах греческих театров выражение лиц актеров не было видно всем зрителям.
- Поэтому у каждого актера были две-три большие маски: одна изображала спокойное лицо, вторая - встревоженное, третья - искаженное ужасом...





- Так, например, характер действующего лица определялось маской, которую надевал на лицо актер: хохочущую, скорбную, умиротворенную. Кроме того, определенное значение имела окраска маски:
- например, по багровому ее цвету зрители узнавали раздражительного человека, по рыжему - хитрого и коварного.











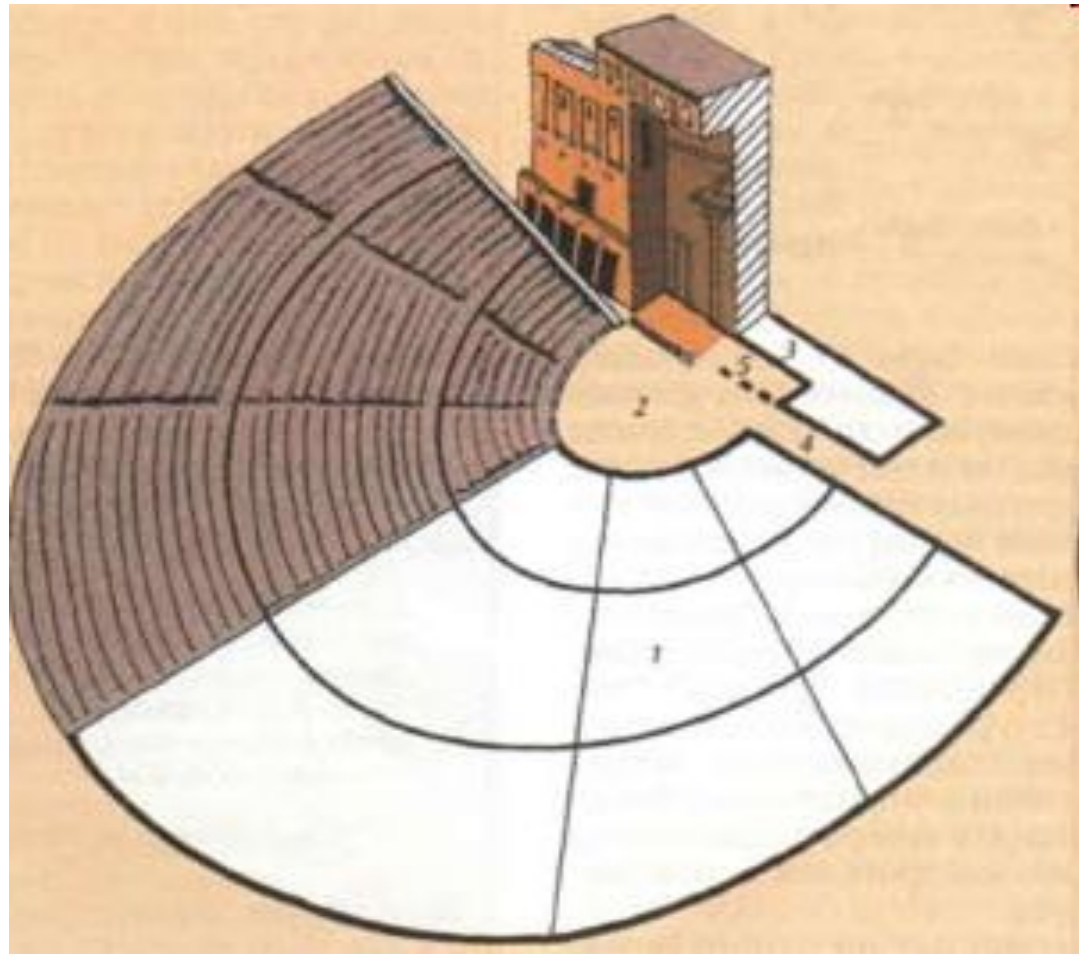


# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ТЕАТРА

- **Древнегреческий театр сооружался на открытом воздухе и состоял из 3-х основных частей: орхестры, тэатрона и скены.**
- Древнейшей из этих частей является орхестра — круглая площадка, на которой выступали хор и актёры.
- Позднее появились особые места для публики, расположенные на склонах прилегающих холмов и гор.

# Устройство греческого театра:

- 1 — зрительный зал;
- 2 — орхестра;
- 3 — скена;
- 4 — парод;



- **Театр в ту пору был не развлечением, а священным делом: это был способ чтить бога Диониса. Государство выплачивало зрителям (заметьте, не актерам) их дневной заработок, чтобы они могли 4 дня спокойно сидеть в театре.**
- **До половины V века представления начинались после завтрака, а позднее - с раннего утра, и продолжались большую часть дня, а нередко и до вечера.**







- Планировка греческого театра была рассчитана на хорошую слышимость.
- Занавеса в греческом театре не было.





**Античный театр вмещал  
огромное количество зрителей  
(Афинский театр, до 17 тыс.чел).**





**В римском театре появляется занавес, который не поднимается кверху и не расходится в стороны, как сейчас, а опускается в специальную щель в полу.**





**Входными билетами  
на театральные  
представления  
в античном театре  
служили жетоны.**

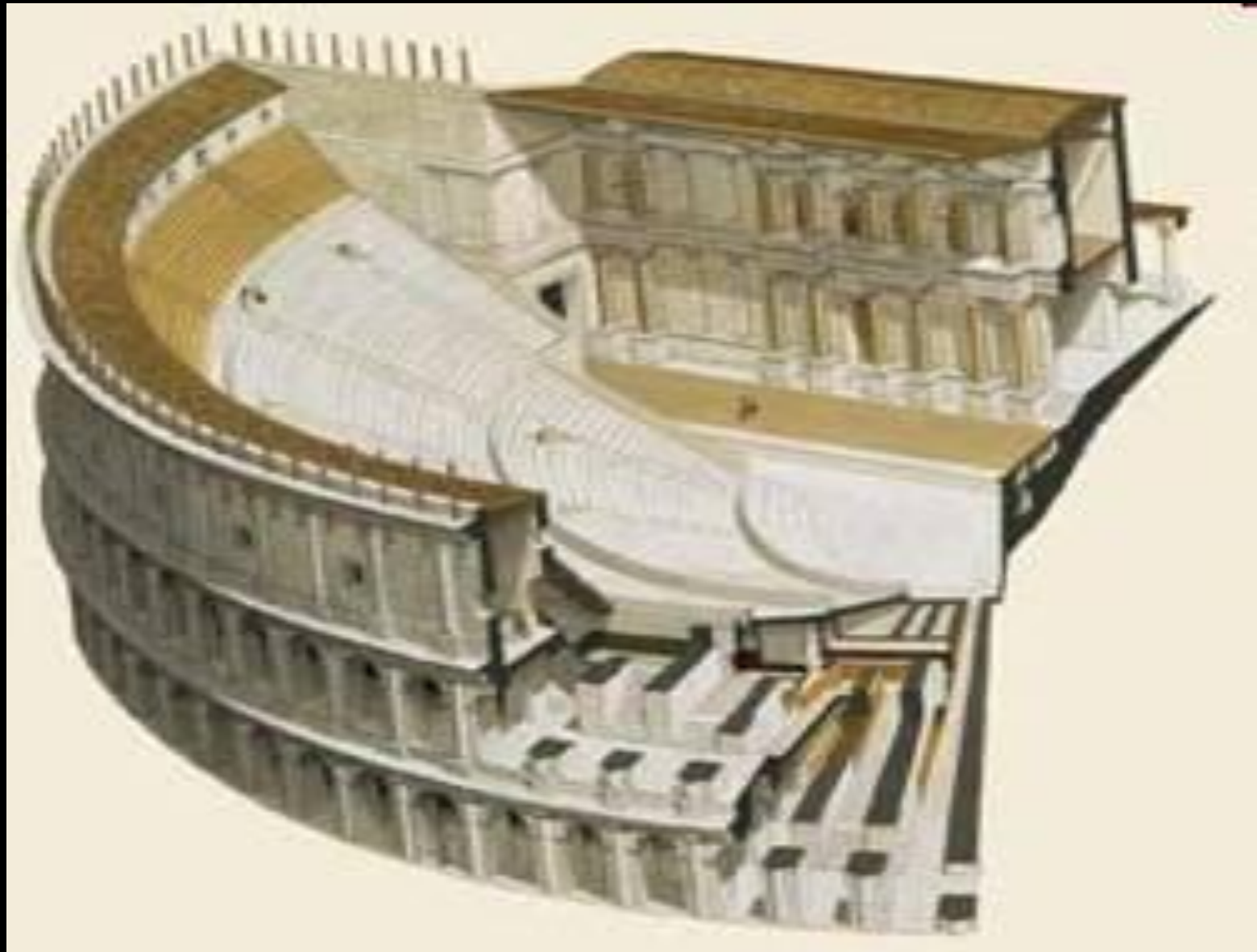




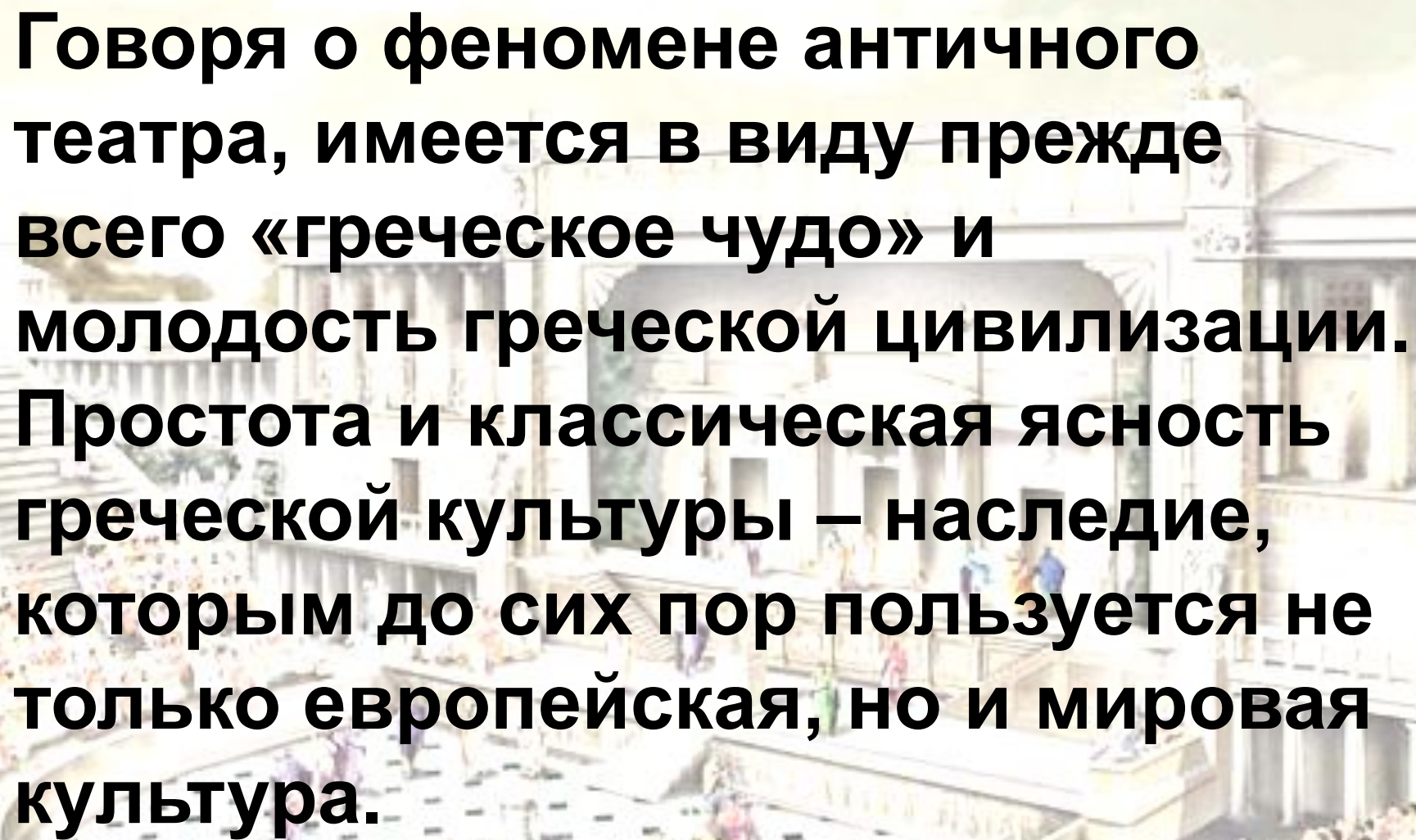




22 05 2006 16:11





A detailed illustration of an ancient Greek theater. The theater is a semi-circular structure with a large audience seated in the tiers. The stage is a raised platform with a central archway. Several figures in classical Greek attire are visible on the stage and in the audience. The background shows a cityscape with classical buildings and a hazy sky.

**Говоря о феномене античного театра, имеется в виду прежде всего «греческое чудо» и молодость греческой цивилизации. Простота и классическая ясность греческой культуры – наследие, которым до сих пор пользуется не только европейская, но и мировая культура.**