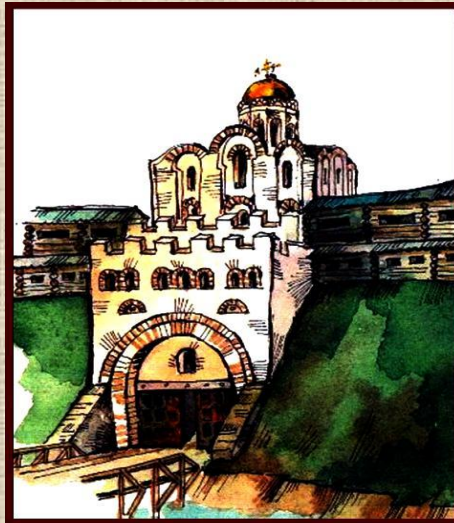
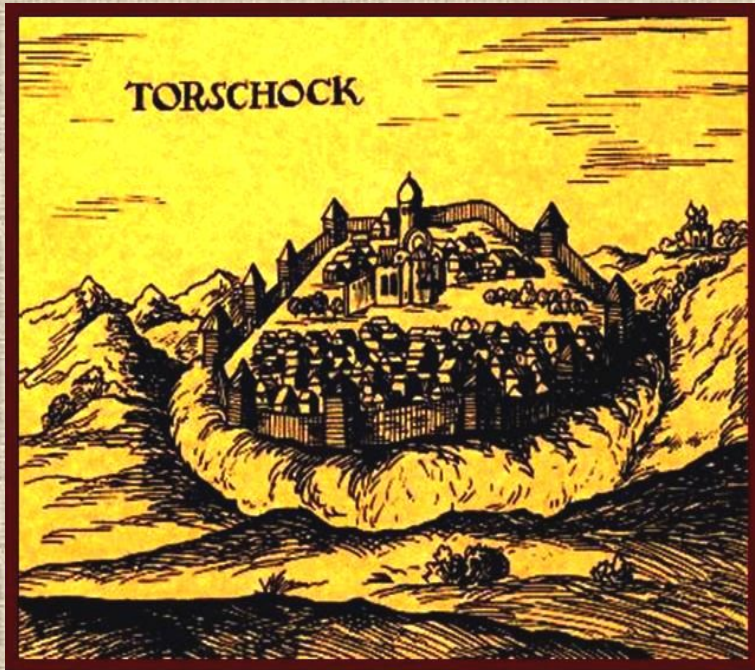


Древнерусская архитектура



Развитие городов.

Торжок. Гравюра.
16 века.



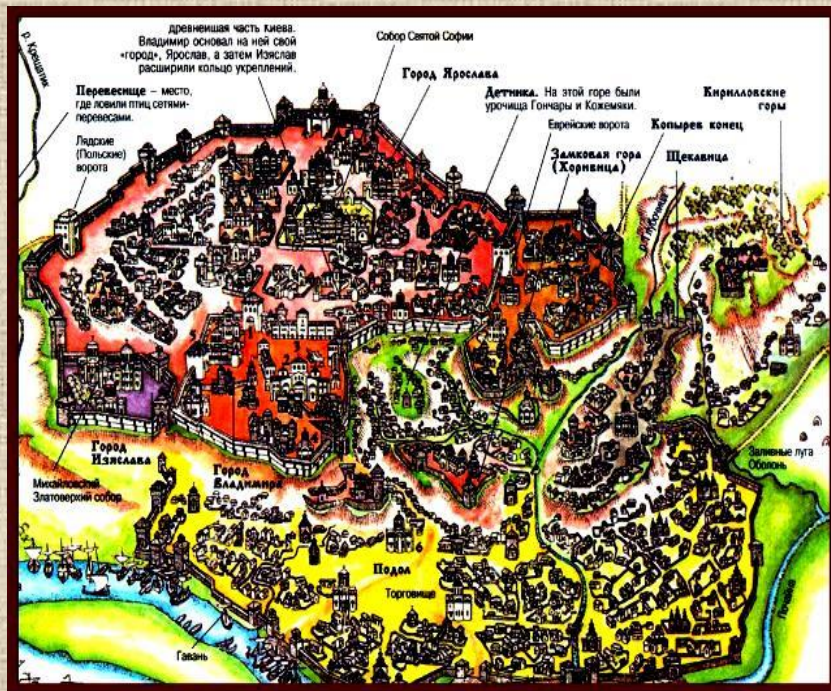
Европейцы называли Русь «Градарики»- страна городов.

Средневековые города были центрами культуры.

Крупнейшими в Европе были **Киев, Новгород, Галич.**

Развивались ремесла, которых насчитывалось ок.70. Многие товары шли на продажу.

Развитие городов.



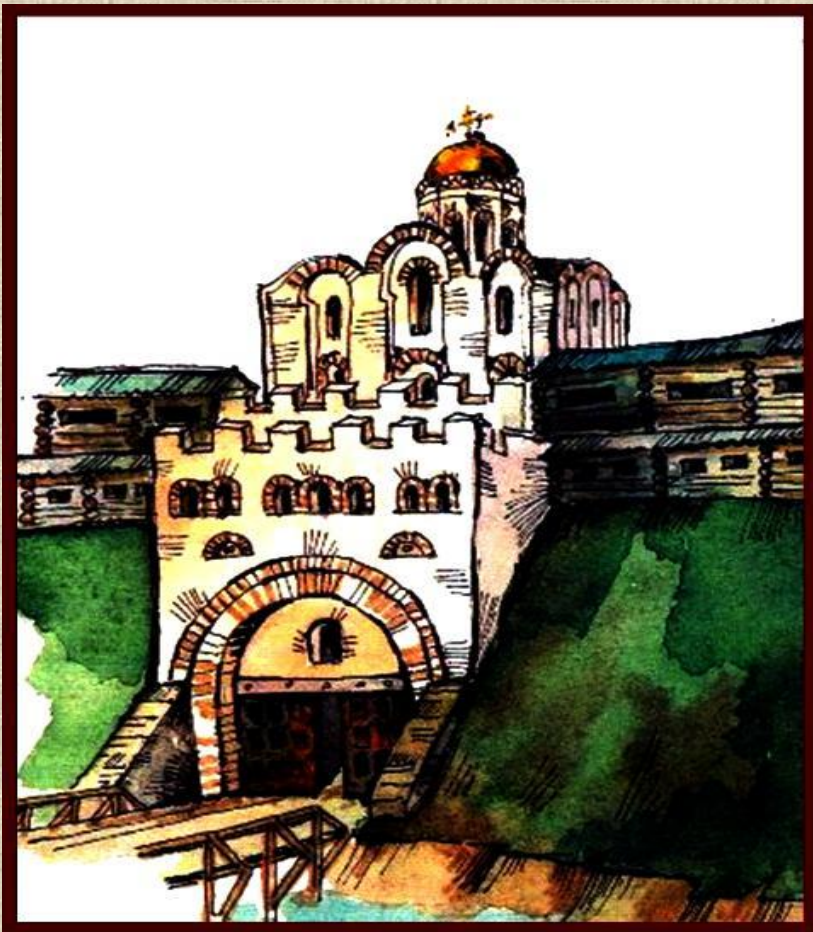
План Киева в сер. 12 века.

Внутри кремля
располагались
монастыри, церкви,
княжеские хоромы.

Горожане были грамотными людьми, имели более широкие, чем сельчане кругозор. Они ездили в другие страны и принимали купцов.

Развитие городов.

**Золотые ворота во
Владимире.
Реконструкция.**



Въезд в город символизировал его мощь. Как правило на въезде строили Золотые ворота. Это были сложные архитектурные сооружения.

На стенах ученые находят множество надписей.

Архитектура. Живопись.

Типичный вид
боярских хором.



Большинство зданий Киевской Руси были деревянными. В таких постройках жили даже князья. Хоромы состояли из 6-7 помещений.

Архитектура. Живопись.

**Княжеские хоромы
в Чернигове.
Реконструкция.**



В 11 веке в крупных городах появляются каменные хоромы князей.

На 1-м этаже располагались небольшие комнатки, а второй этаж занимал просторный зал.

Снаружи здание украшалось арками, каменной резьбой, колоннадами.

Архитектура. Живопись.

Торжок. Гравюра 16 века.

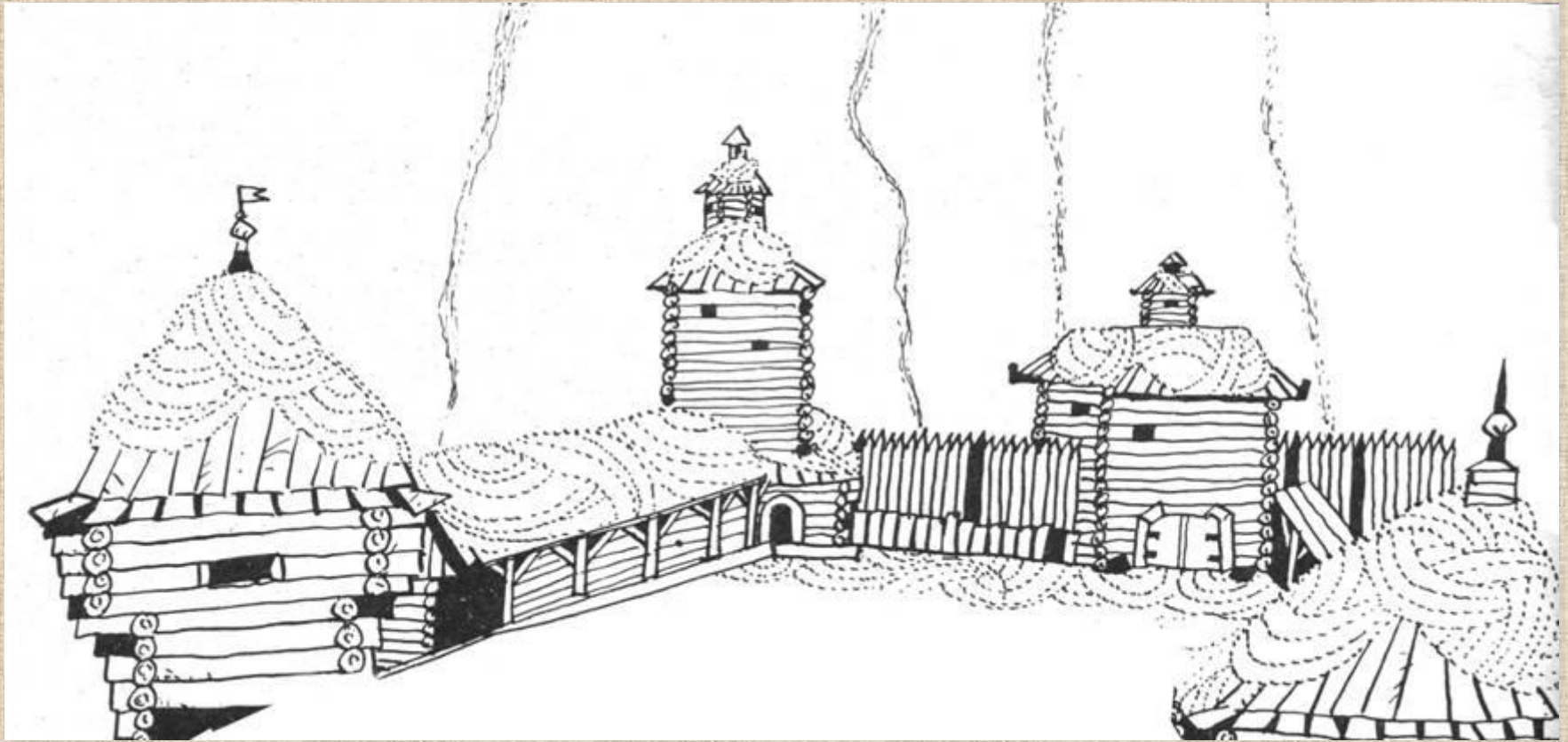


Появление 2-3 этажных зданий привело к увеличению высоты церквей и соборов.

От того периода до нас дошли соборы Киева Новгорода, Смоленска, Чернигова.

В отличие от сегодняшнего дня соборы были не белыми, а красными, т. к. их не штукатурили.

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ XI – XIV веков



« И разъдрася вся русская земля»

из летописи



«В Ростовской земле – князь в каждом селе».

В XIII веке Киевская Русь распалась на полтора десятка мелких княжеств.

Дробление Руси продолжалось и к XIV веку вместо 15 удельных княжеств образовалось примерно 250.

Это был процесс становления разных русских княжеств, которые впоследствии были объединены Москвой в новое государство.

**- Архитектура
Великого Новгорода
и Пскова**



**- Архитектура
Владимиро -
Суздальского
княжества**



НОВГОРОДСКИЙ СТИЛЬ

- мощь, монументальность
- Невысокие, крепкие
- Пяти- или одноглавые
- Вместо закомар скатное перекрытие
- Украшения: ниши, арки, кресты, розетки
- Арки и треугольники на барабанах



ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКИЙ СТИЛЬ

- Храмы стали выше и стройнее
- Стены более тонкие и лёгкие
- вместо скромных украшений богатая каменная резьба на стенах
- Аркатурный пояс
- Вытянутые барабаны

Новгородская архитектурная школа

«ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД» - ПРИЕМНИК КИЕВА



Софийский собор в Новгороде, построен в 1045 -1050 году по велению князя Владимира Ярославича

XI век – эпоха «трёх Софий».

Три собора - София Киевская,
София Новгородская и
София Полоцкая,
повторяющие посвящение главного
храма Константинополя





Один из трех Софийских соборов, построенный на Руси в сер. XI в.

- **Репрезентативный княжеский храм, городской собор**
- **Возведён на берегу реки Волхов на территории древнего кремля;**
- **Построен из белого камня - плинфа, известняковая плита.**
- **Внутри расписан фресками**



В XII веке строятся монументальные княжеские храмы – памятники уходящей княжеской эпохи. Один из них -

Собор св.Георгия в Юрьевом монастыре



**Построен в 1119 г.
Архитектор Петр:
«...а мастер трудился Пётр»
*/из летописи/***

- **заказчик кн. Всеволод**
- **плинфа, известняковая плита**
- **Ассиметричный, крестовокупольный, шестистолпный с тремя световыми куполами собор.**
- **Внутри расписан фресками, которые частично сохранились**

С **XIII века** храмы строятся на средства бояр, купцов и других жителей.

Их объединяют общие черты новгородского стиля:

- Одноглавые
- Невысокие
- Небольшие в объёме,
- трёхлопастное покрытие (в виде трилистника) или скатное перекрытие



**Спаса на Ильине улице,
1374г.**



**Церковь Федора
Стратилата на Ручью
1360 – 1361гг.**



**Церковь Симеона
в Зверином монастыре
1360 – 1361гг.**

Украшения новгородских храмов



фигурные ниши

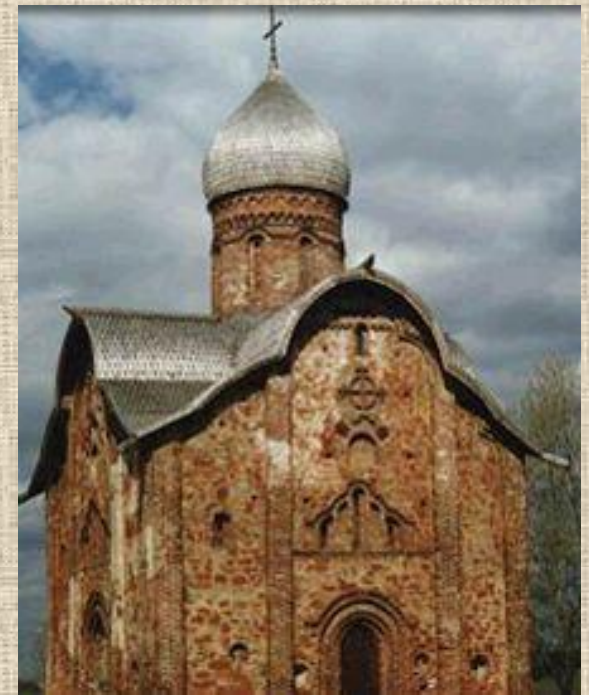
розетки-углубления,

крестики из кирпича,

на барабанах

маленькие арки

Треугольники на барабанах



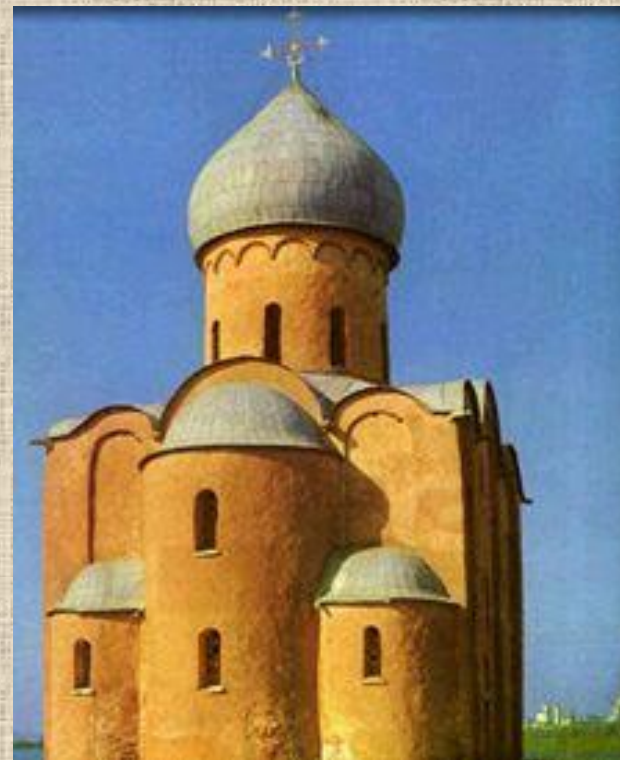


**Церковь Рождества
Христова на Кладбище**



**Церковь Параскевы Пятницы
на Торгу**

Строительный материал - Валуны, кирпич, волховская известняковая плита



«Одного взгляда на крепкие, коренастые памятники Великого Новгорода достаточно, чтобы понять идеал новгородца, доброго воюки, не очень обтёсанного..., но себе на уме...»

В его зодчестве такие же, как сам он простые и крепкие стены..., могучие силуэты, энергичные массы... Не всегда складно, но всегда великолепно, ибо сильно, величественно, покоряюще.»

И.Э. Грабарь

Владимирская архитектурная школа

ХРАМЫ ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОЙ ЗЕМЛИ

В XII веке на Руси сложились отдельные княжества.

Каждый князь-правитель в своём удельном княжестве стремился возвести храм. Приглашали византийских и киевских зодчих.

Киевские традиции дополнились местными особенностями стиля.

- Храмы строили трёхнефные, одноглавые
- Пропорции вытянутые, а храмы более высокие
- Использовали белый камень
- богато украшали стены



Золотые ворота во
Владимире

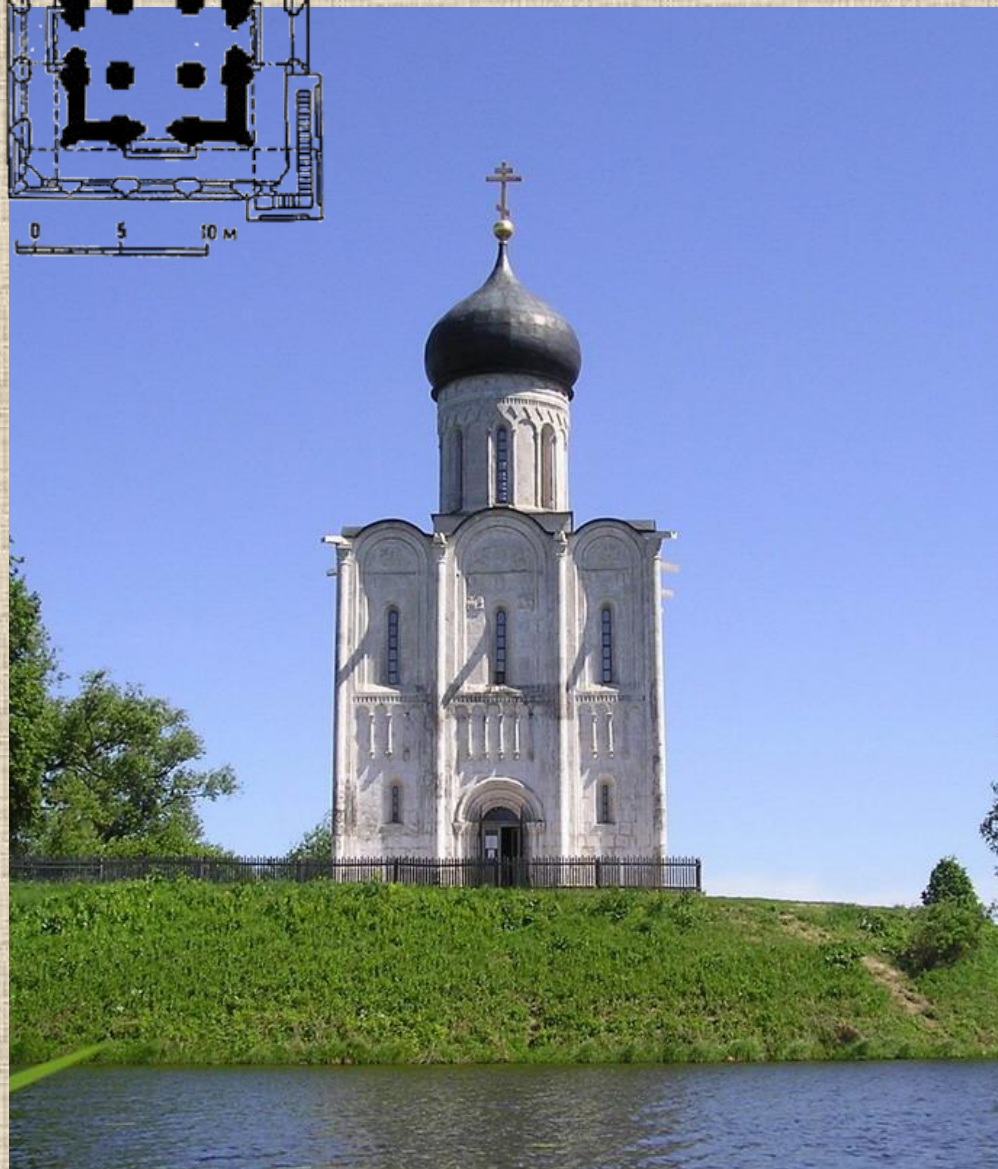
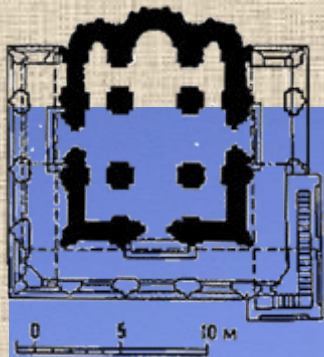
**Спасо-Преображенский
собор
в Переяславле-Залесском
1152-1157**

Строили мастера из Галича

- Строился как крепостной бастион
- Имеет форму куба, осевая симметрия
- Одноглавый, четырёхстолпный
- Стены разделены плоскими лопатками и завершены полукруглыми закомарами
- Под куполом зубчатые украшения – «городки»
- Узкие окна-бойницы
- Храм-богатырь



Церковь Покрова-на-Нерли



1165г.

заказал Князь **Андрей Боголюбский**.
Обетный храм, посвящен памяти сына
Изяслава

- крестовокупольный, четырёхстолпный, небольших размеров
- лёгкий, изящный, белокаменный
- на фасаде – **пилястры**, переходящие в полукруглые закомары
- Луковичная глава на высоком барабане украшена рельефами



**Каменные рельефы
Церкви Покрова на
Нерли**

*«каменное слово в
похвалу князю»*

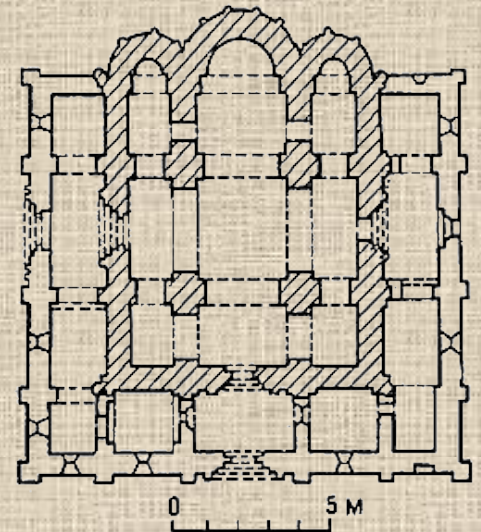
Дмитриевский собор во Владимире

1194-1197

строил князь

**Всеволод Большое
Гнездо**

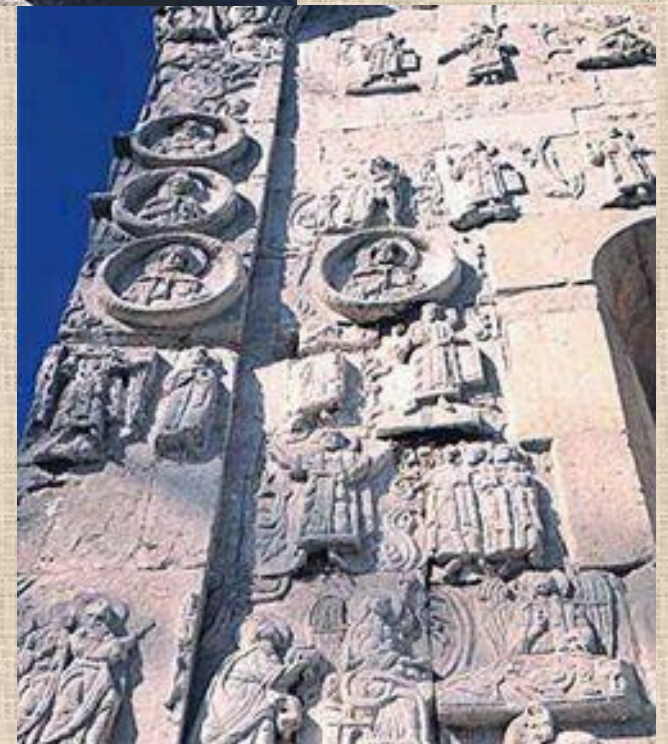
- Домовая церковь при великокняжеском дворце
- крестово-купольный четырехстолпный, трехапсидный, одноглавый.
- богатейшая кружевная резьба по всей поверхности стен
- Аркатурный пояс







На барабане –
медальоны с
изображением
СВЯТЫХ



В основе рельефа – традиции русской деревянной резьбы, сказочные персонажи: львы, драконы, барсы, олени, зайцы, грифоны и павлины. В закомарах – сюжетные сцены. На западном фасаде – евангелисты, Богоматерь, царь Давид.

Успенский собор во Владимире



1158-1160

Заказал князь
Андрей Боголюбский,
а перестроил князь
Всеволод Большое
Гнездо.



- Высота 32 метра – **самый высокий храм на Руси**
- Крестовокупольный, шестистолпный, трехапсидный, одноглавый.
- белый камень
- Украшен **аркатурным поясом**

Архитектура Пскова

