

# Тема урока:

# Древнерусская икона

Цели урока:

Познакомиться с особенностями древнерусской иконы;

выяснить ее значение для истории;

ее место в жизни современного человека.

**Основные понятия:  
икона,  
«цки»,  
паволока,  
левкас,  
ковчег,  
канон**

**В переломные исторические эпохи «немая в течение веков икона» говорит с нами «тем самым языком, каким говорила она с нашими предками».**

**Е.Н. Трубецкой, русский философ**

# Икона от греч. «образ, изображение»

- Икона сопровождала человека от рождения до смерти.
- Икона вдохновляла русских воинов.
- В горнице иконе отводили «красный угол».

# Большинство икон находится в храмах







# Подготовка мастера к работе:

- Пост
- Молитва
- Размышление над смыслом образа

# В работе мастер строго следовал канону.

---

Канон – строго соблюдаемое церковное правило в изображении образа святого.



**Первоначально икона  
создавалась одним мастером.**

---

**Со времен Ивана Грозного над  
иконой трудились целые  
артели художников, где  
каждый выполнял  
определенный вид работы.**

# «цки»- доска для написания иконы

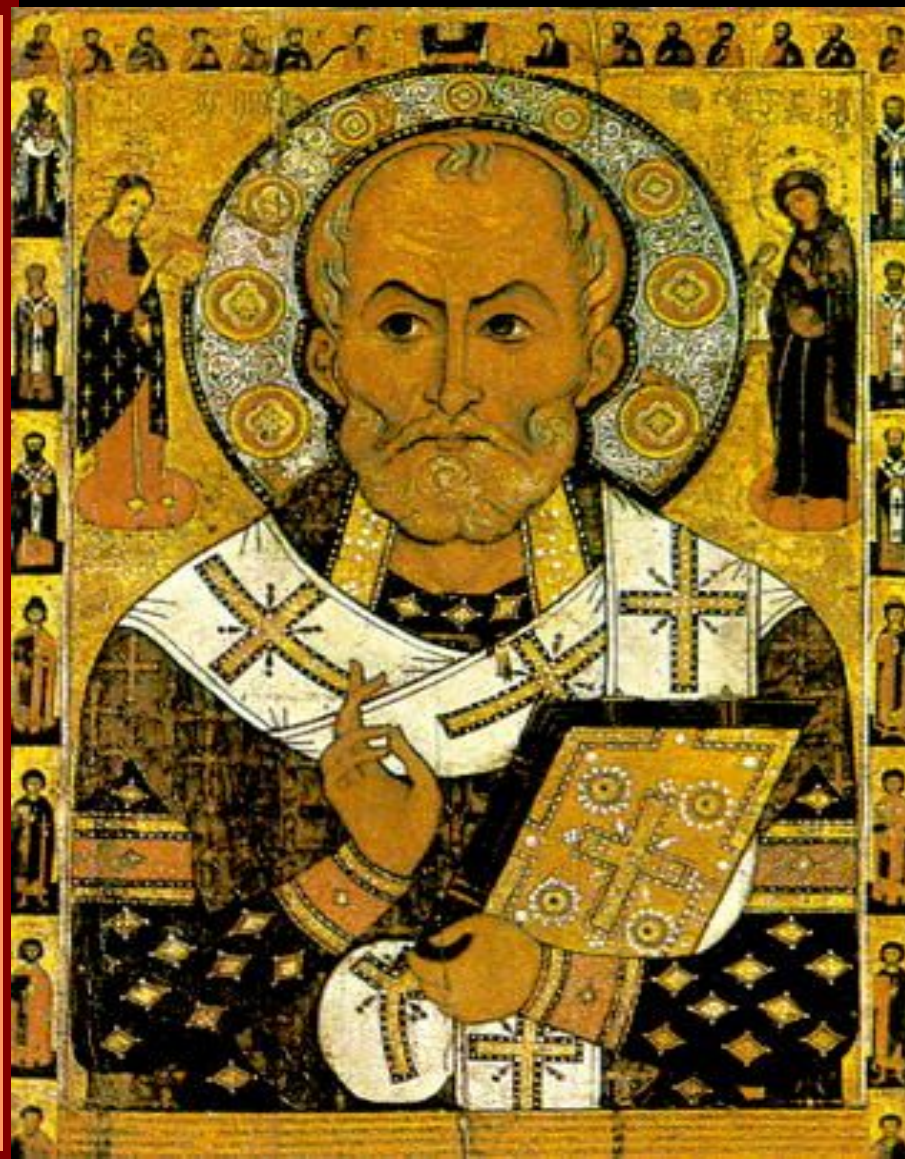
- Липа
- Кипарис
- Сандаловое дерево

# Ковчег – неглубокая прямоугольная выемка на лицевой стороне иконы

Поясняющие тексты

КОВЧЕГ

Такие иконы делали до XVIIв.



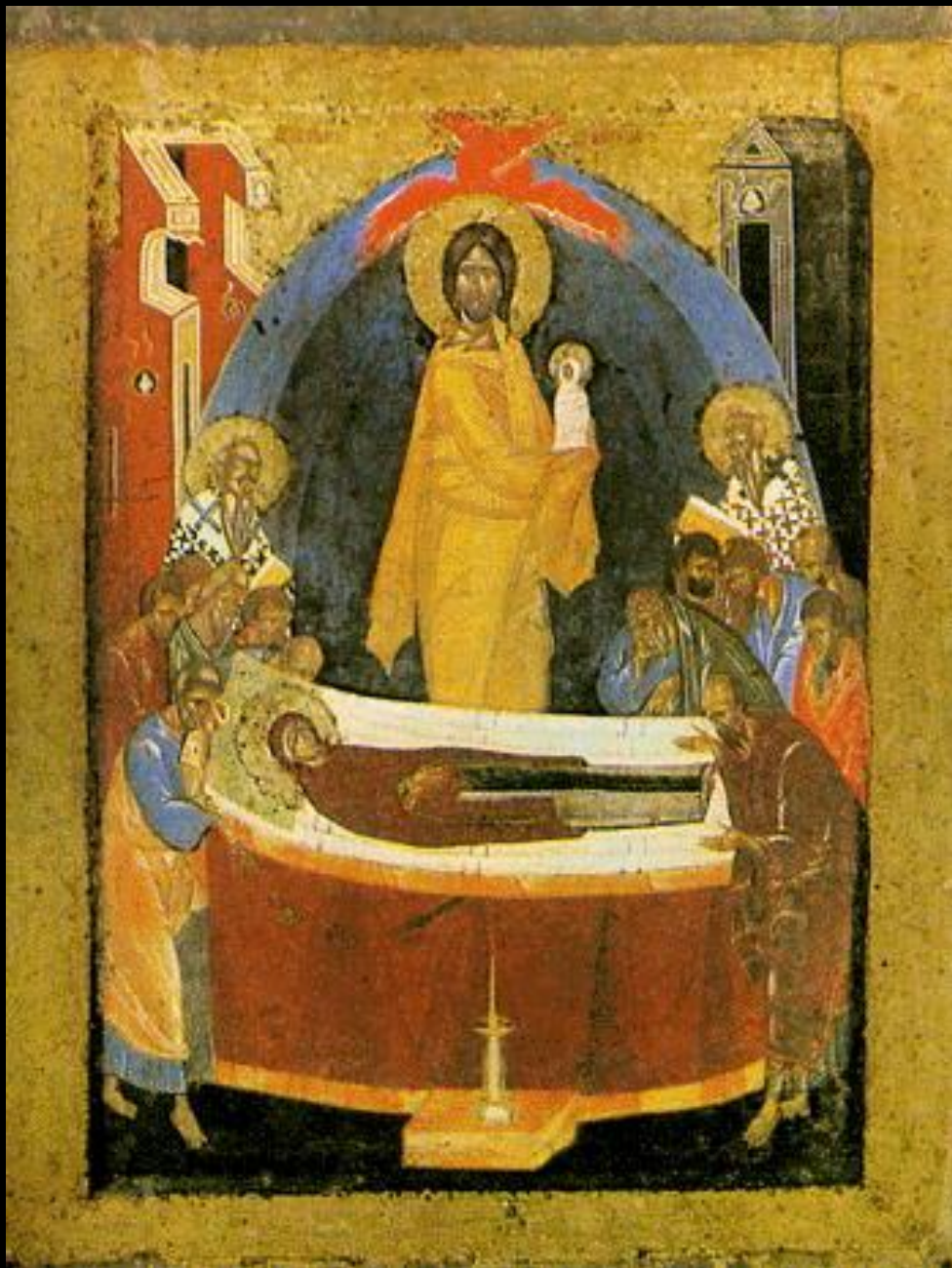
**Паволока – холщовая ткань,  
наклеиваемая на лицевую сторону  
доски**

Левкас – специальный  
раствор из мела и  
рыбьего клея.



**Мастер на левкас иконы  
накладывал через  
кальку рисунок,  
который с помощью  
тонкой иглы  
накалывался по контуру  
и присыпался угольным  
порошком таким  
образом, чтобы  
образовалась линия.**





Затем иконописец  
процарапывал  
рисунок и  
приступал к  
золочению —  
перенесению  
сияния на икону.



**ХII-XIV вв. золотой фон заменяют красным. «Красный» значит красивый**

**После начинали работать с красками, растертыми на яичном желтке.**



**Сверху икона  
покрывалась олифой,  
приготовленной на основе  
чистого льняного масла,  
томившегося в течение  
полугода в горячих  
печках.**





Теперь к работе приступали мастера-резчики и ювелиры.

# 80-100 лет



# Испорченная икона

- пускалась по реке ликом вверх
- Выносилась на перекресток и после молитвы сжигалась
- «записывалась» новой живиписью



# мастера

Андрей Рублев  
«Троица»  
1411 (20)г.





**Неизвестный мастер  
Владимирская Богоматерь  
XII в.**

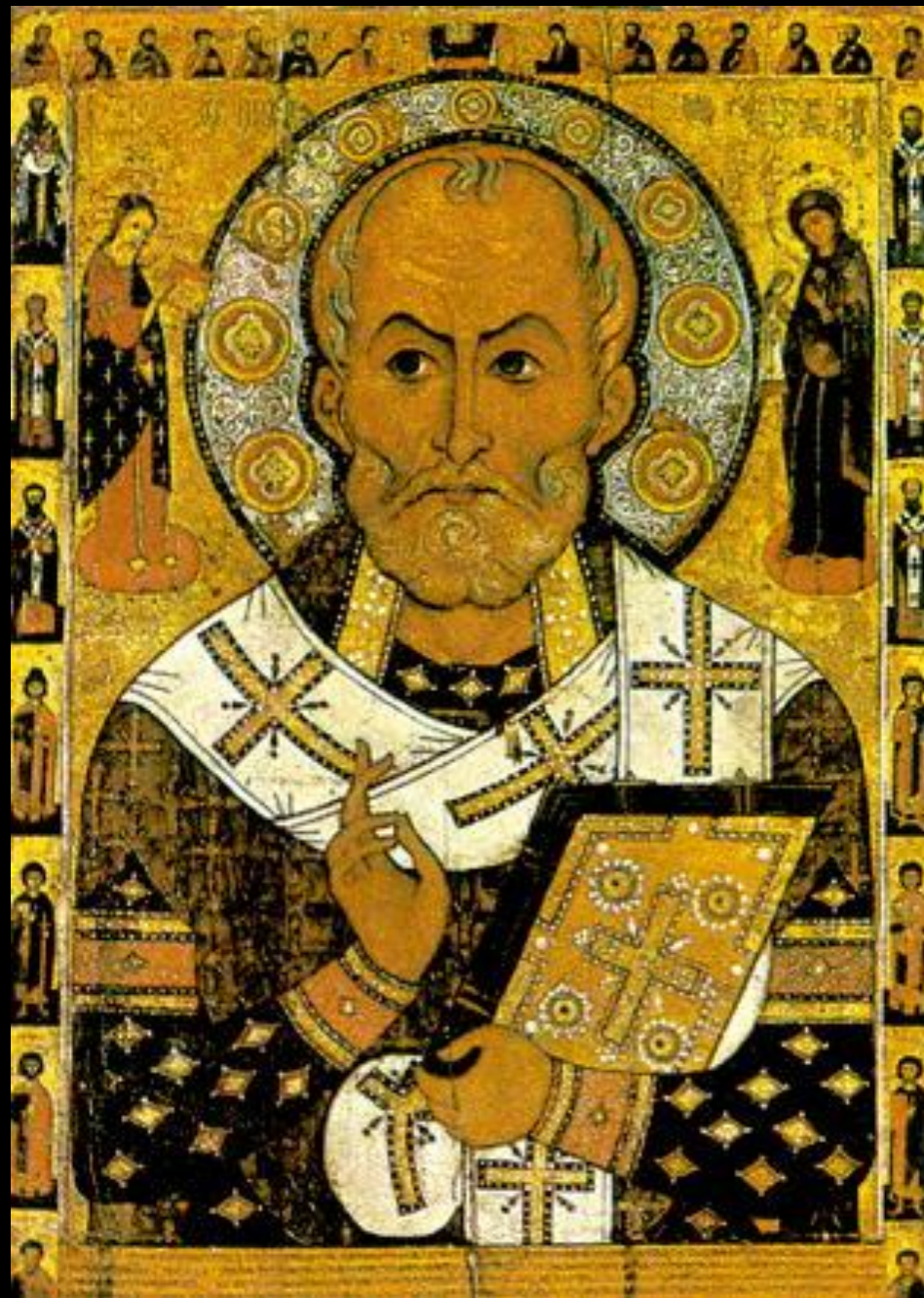


**Симон Ушаков  
Насаждение древа  
государства Российского  
1668 г.**





**Алексей Петров  
Никола Липный  
1294 г.**



# Феофан Грек Донская богоматерь

первое упоминание 1380г.



**Нужно ли человеку  
XXI века знать об  
иконах?**

**О, светло-светлая и прекрасно  
украшенная, земля Русская!  
Многими красотами прославлена ты.  
Всем ты, преисполнена, земля Русская,  
Сильна ты святынями своими,  
культурой древнерусской,  
Духом богатырским, любовью к своему  
народу...**



# Домашнее задание:

- Подготовить сообщение по теме:
- «Библейские, исторические легенды – источник вечных сюжетов и образов в произведениях мирового искусства»