

**«Древнерусская икона как
самобытное явление
художественной
культуры»**

урок- конференция в 8 классе

Учитель ИЗО

Карташова Ирина Николаевна

МОУ Шпикуловская СОШ

Жердевского района

Цель:

**Раскрыть проблемы
русской иконописи в
широком контексте на
основе
искусствоведческого,
исторического и
религиозного материала**

Задачи:

- Познакомить с техникой работы над созданием икон, чудотворными иконами и знаменитыми иконописцами Руси;
- Изучить основные композиционные типы изображения Богородицы;
- Способствовать духовно-нравственному становлению личности подростков.

Оборудование

- I Выставка икон «Заступница усердная».
- II Репродукции с картин В.А. Черного «Андрей Рублев», В. Васнецова «Три богатыря», иконы А. Рублева «Троица».
- III Таблички с терминами «Оранта», «Знамение», «Панагия», «Одигитрия», «Умиление», «икона», «фреска», «мозаика»;
- указатели «Искусствоведы», «Историки».
- IV Плакат с планом конференции.
- V Компьютер, мультимедиапроектор, слайды.

Гипотеза:

Если мы изучим проблемы русской иконописи на основе искусствоведческого, исторического и религиозного материала, то обогатится духовный мир школьников и расширятся их познания в области русской культуры

Ход исследования:

1. Что такое икона? Чем икона отличается от картины?
2. Как создавались иконы в Древней Руси? Технология. Материалы.
3. Основные композиционные типы икон Богородицы
4. («Оранта», «Одигитрия», «Умиление»).
5. Чудотворные иконы Божьей Матери.
6. Знаменитые иконописцы

История появления первых ИКОН

- Икона- окно, помогающее человеку заглянуть во время молитвы в другой, высший мир. При помощи «обратной перспективы» икона помогает молящемуся войти в свой особый мир.



Как создавались иконы в Древней Руси?

- Иконопись – трудоемкое и сложное искусство. Икона пишется на деревянной доске, чаще всего липовой, а в древности использовали и кедровые, и дубовые, буковые, чинаровые, а лучшими считались кипарисовые, т.к. не коробились от влаги и жучок их не точил. Сушили доски под навесом, переворачивая, чтобы выветривались, выпаривались, а высушенные, легонько звенели. А потом начиналось тонкое художество.
- На лицевой стороне вырезали острым теслом небольшое углубление – ковчег, а по краям оставляли чуть выступающие поля – рамочку. Затем на доску наклеивали полотно, которое называется паволока, чтобы, даже если доска потрескается, изображение не пропало, а на нее наносится специальный грунт – левкас, сделанный из мела и клея. После просушки левкас тщательно шлифовали, высушенным хвощем до мраморного блеску. Потом на этот грунт наносили или процарапывали рисунок – *графья*.
-

«Основные композиционные типы икон Богородицы»



- «Оранта»
- «Знамение»
- «Панагия»
- «Одигитрия»
- «Умиление»

Чудотворные иконы Божьей Матери

«Нерушимая стена»



Казанская Божия Матерь

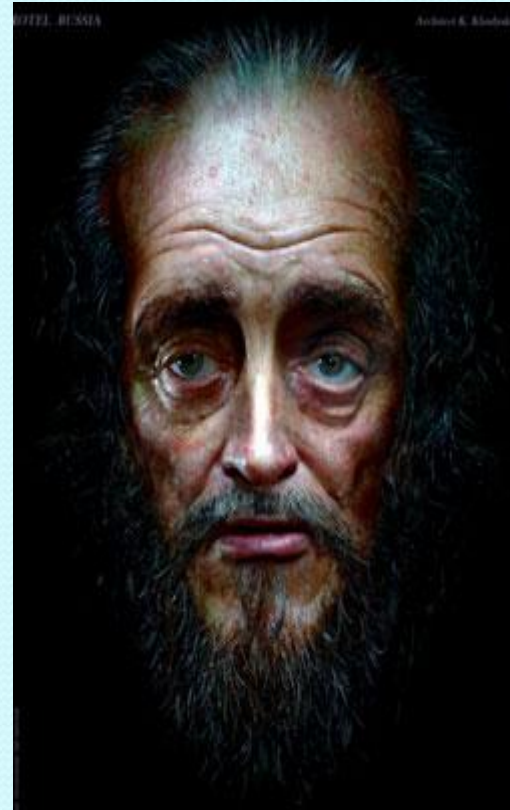


Знаменитые иконописцы

Андрей Рублев



Дионисий



Подведение итогов конференции

«Иконы – суть те же
Священные книги,
только написанные не
буквами, а лицами», -
писал Святитель
Григорий Двоеслов.

«Почему мироточат иконы»

Видно время пришло, что обильной
росой,
Нарушая природы законы,
В самых разных местах, будто плача о
нас,
Мироточат сегодня иконы.

Обретаются новые мощи святых,
Возвращаются те, что хранились
В тайных фондах музеев, в пыли,
забыты,
Вновь туда, где века им молились.

Обновляются лики у всех на глазах,
Будто кто-то их заново пишет,
Изменяется вид, выражение лиц.
Это значит, что нас они видят и
слышат.

Выводы:

- Мы обсудили пять очень серьезных вопросов, которые имеют отношение не только к искусству и истории, но, пожалуй, больше всего к духовной жизни.
- Результатом большой подготовительной работы к проведению районного семинара стало повышение интереса школьников к иконописи, духовной литературе. Все это способствовало духовно-нравственному воспитанию подростков.
- Нельзя объять необъятное. Мы больше не сказали по теме, чем сказали.
- Гипотеза подтвердилась.