МОУ «Целинная СОШ»

Древнерусская иконопись

Автор: Татьяна Валентиновна Райшина

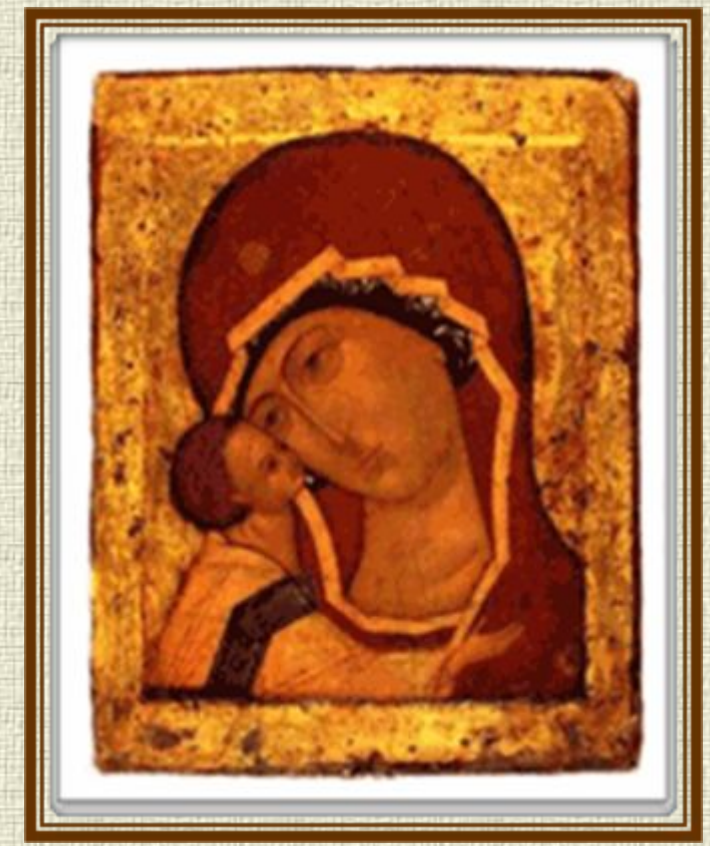
Слово «икона» — греческое, в переводе на славянский язык означает «образ».

Икона – не портрет в обычном понимании этого слова. Портрет изображает лицо человека. А икона – преображенное и просветленное лицо, то есть лик. Икона – это, по словам священника Павла Флоренского, окно в духовный мир.

Смысл иконы в духовной красоте, которую она изображает. Цель иконы – возводить ум и сердце человека от образа-иконы к Первообразу, к Богу.

Икона открывала перед человеком христианскую картину мироздания, утверждала высокие нравственные критерии жизни, вселяла надежду на бессмертие души.

Е.Н. Трубецкой



1 группа- «Канон»

2 группа «Образ Богородицы»

3 группа - «Знаменитые иконописцы и иконы Руси»

4 группа - «Эксперты»

Задание 1.Соотнесите

Соотнесите изображение иконы Богоматери и её тип:

А) «Знамение»
Б) «Умиление»
В) «Оранта»
Г) «Одигитрия»

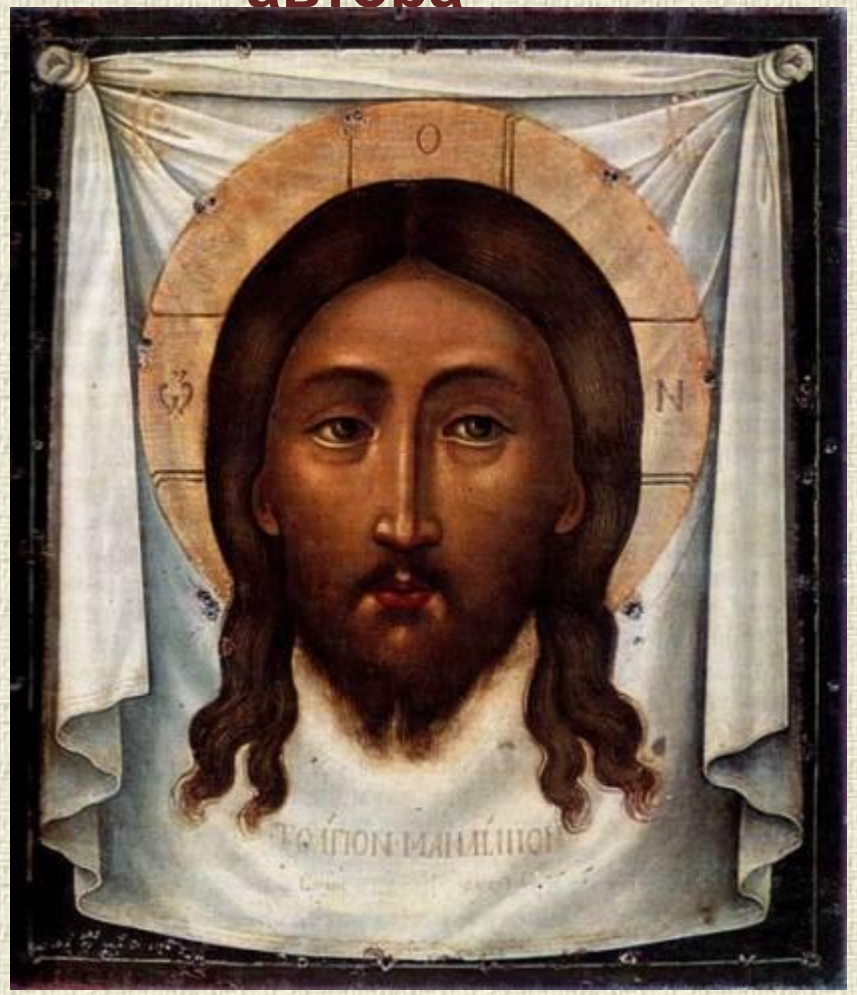
1

2

3

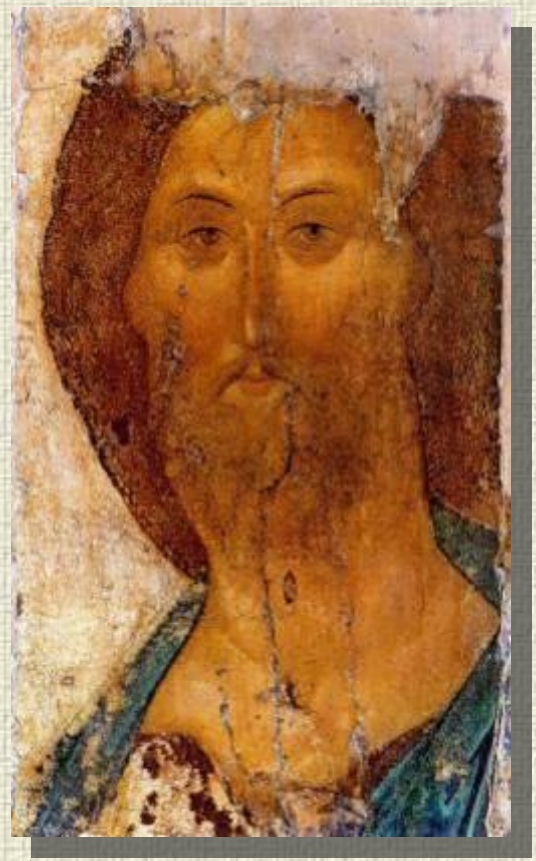
4

Задание 2.
Определите название иконы и её автора



Задание 3.Определите, какая из этих икон написана А. Рублевым, а какая – Ф. Греком. Ответ обоснуйте

А



В

1. Икона в переводе с греческого означает:
   а) картина
   б) образ
   в) лицо
   г) портрет

2. Какой красочный материал использовался для написания икон?
   а) водяная краска
   б) масляная краска
   в) краска, замешенная на яичном желтке
   г) смальта

3. Чем покрывали икону, чтобы придать краскам особенную красоту и предохранить ее от пыли:
   а) лаком
   б) олифой
   в) клеем
   г) смазкой

4. Красный цвет одежд на иконе является символом:
   а) праведности
   б) власти
   в) красоты
   г) мученичества

5.Когда появились первые христианские иконы?
   а) в IVв. до н.э.
   б) во IIв. до н.э.
   в) во IIв. н.э.
   г) в IVв. н.э.

Задание 4.Решите тест

Проверьте. Задание 1

А2 Б1 В3 Г4

1«Умиление»

3. «Оранта»

2.«Знамение»

4. «Одигитрия»

Проверьте:

Задания 2-3

Задание 2

Симон Ушаков.

Спас Нерукотворный.

Задание 3

А) Андрей Рублев. Спас

В) Феофан Грек. Донская

Задание 4

1- Б

2- В

3 - Б

4 – Г

5 - Г

- «Тот, кто видит в иконе только доску и краски, тот почти ничего не видит. Кто видит в иконе красоту, тот видит много, но еще не все. Тот же, кто начинает постигать духовную ее сущность, тот подошел к главному в ней. Через иконы было нам дано явление той благодатной силы, которая некогда спасала Россию».

о. Александр (Кисилев)

Литература

- Азбука веры - http://azbyka.ru/stihi/other/stankevich_mgnovenie.shtml
- Андрей Рублев - http://andrey-rublev.ru/
- Виртуальный каталог икон - http://www.wco.ru/icons/
- Иконы Святой Руси - http://ikoni-rusi.narod.ru/
- Орехов Д. Святые иконы России - http://www.fictionbook.ru/author/dmitriyi_orehov/
- Словоразума.ру – православная икона - http://slovorazuma.ru/gallery/displayimage.php?album=4&pos=14
- SouLibre - http://soulibre.ru/
- Трубецкой Е. Умозрение в красках - http://lib.eparhia-saratov.ru/books/18t/trubeskoy/umozrenie/4.html
- Ушаков Симон Федорович - http://www.icon-art.info/author.php?lng=&author_id=11
- Христианство в искусстве - http://www.icon-art.info/index.php?lng=ru
- Христос Воскрес - http://www.bogoslovy.ru/music.htm