

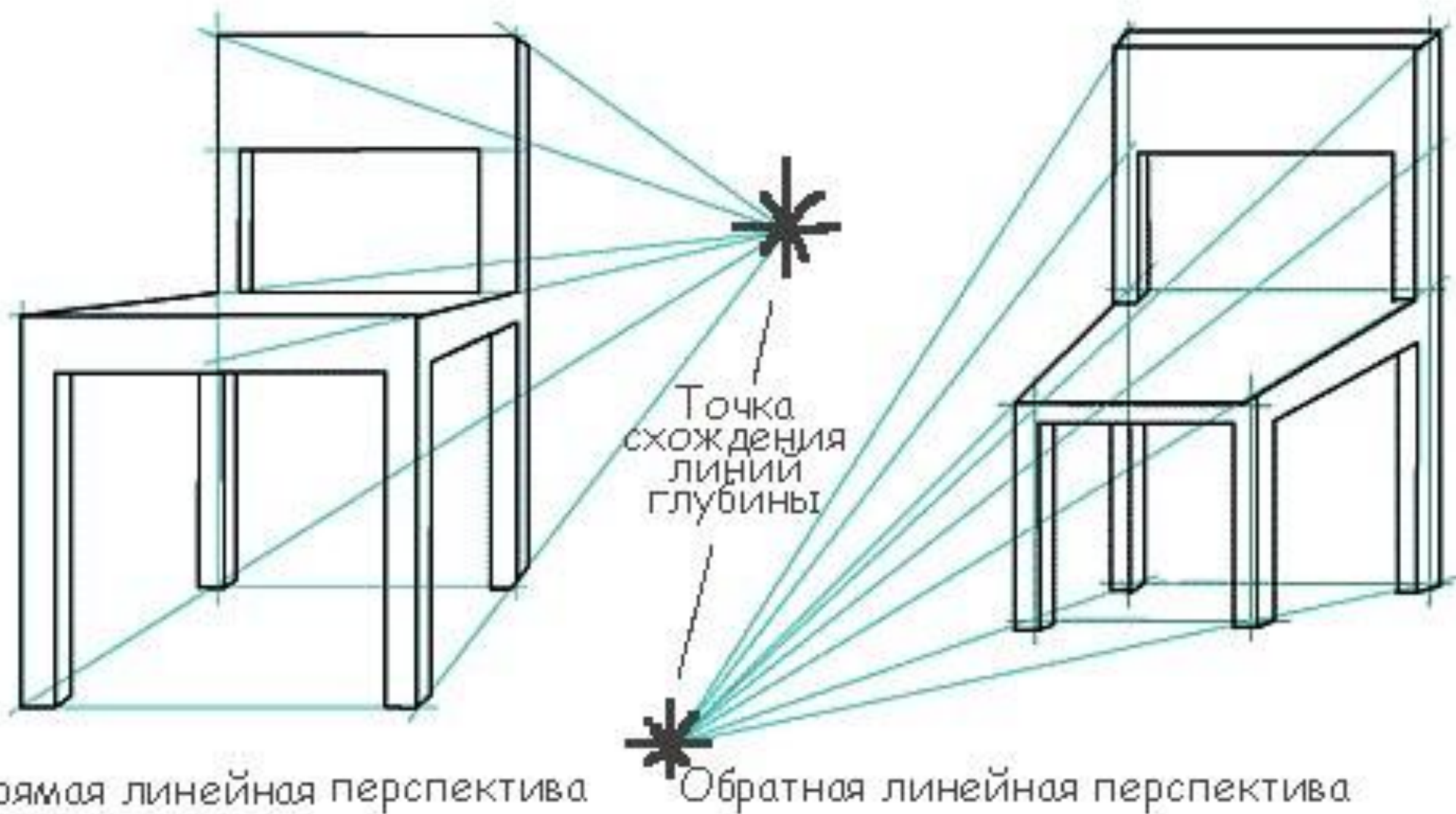


Древнерусская иконопись

Икона – греч., образ, изображение

В основу древнерусской иконописи был положен принцип «обратной перспективы», дающий возможность увидеть изображение в бесконечно расширенном пространстве.







Цвет

- Золотой – неземной свет вечности
- Белый – святость
- Красный - цвет очищающего пламени
- Синий – бесконечность неба, считался цветом Богородицы.

Ангел Золотые власы (Архангел Гавриил)

- **Дерево: липа, сандаловое, кипарисовое, но могли писать икону и на сосновых, еловых, лиственничных досках.**

Для больших икон собирали щит из нескольких досок, соединенных с обратной стороны поперечными планками- шпонками. На лицевой стороне вырубали ковчег – неглубокую прямоугольную выемку. Края доски, не занятые ковчегом, называются полями.





- На лицевую сторону доски наклеивали холщевую ткань – паволоку. Поверх её наносили в несколько слоев левкас – раствор из мела и рыбьего клея, добиваясь идеально ровной поверхности.
- Мастер накладывал на доску через кальку контурный рисунок – прорись. С помощью тонкой иглы он накалывал контуры и присыпал кальку угольным порошком. На свет хороший «припорох» напоминал тончайшее кружево.
- Затем иконописец процарапывал рисунок по левкасу и приступал к золочению

Золочение

The image shows a highly detailed and ornate religious icon. The central figure is the Virgin Mary, depicted with a serene expression, wearing a crown and holding the Christ Child on her lap. The Christ Child is also crowned and holds a book. The entire scene is set within a large, arched, gilded frame. Surrounding this central frame are four smaller, rectangular panels, each containing a figure of a saint. The top-left and bottom-right panels show a bearded man in a dark robe, likely a saint, holding a book. The top-right and bottom-left panels show a woman in a dark robe, likely a saint, holding a book. The background of the entire icon is a rich, textured gold leaf. The overall appearance is one of great luxury and craftsmanship.

- Использовали сусальное золото, им создавали фон иконы и золотили нимбы святых.
- Краски растирали на яичном желтке.
- Синяя лазурь изготавливалась из полудрагоценного минерала, доставляемого из Персии и Средней Азии
- Для окончательного завершения работы икону покрывали олифой.

Оклады

Мастера-резчики –резали тончайшие
оклады.

Ювелиры – украшали драгоценными и
полудрагоценными камнями.

