

Санкт-Петербургский Медицинский Университет
имени И.П.Павлова

**ДОКЛАД НА ТЕМУ:
«ДРЕВНЕРУССКАЯ
ИКОНОПИСЬ».**

Выполнила студентка группы №146
Егорина Екатерина

Список литературы

- <http://ru.wikipedia.org>
- http://lubovbezusl.ucoz.ru/publ/istorija/vladimir/vladimirskaja_ikona_bozhej_materi/
- <http://www.biografia.ru/>

Православная Икона.

- ▣ Икона-вид живописи особого рода. Как предмет религиозного культа составляет непрременную принадлежность каждого православного храма.
- ▣ Иконам поклонялись, от них ждали чуда, избавления от болезней, помощи в одолении и врага.

Икона
Владимирск
ой
Богоматери

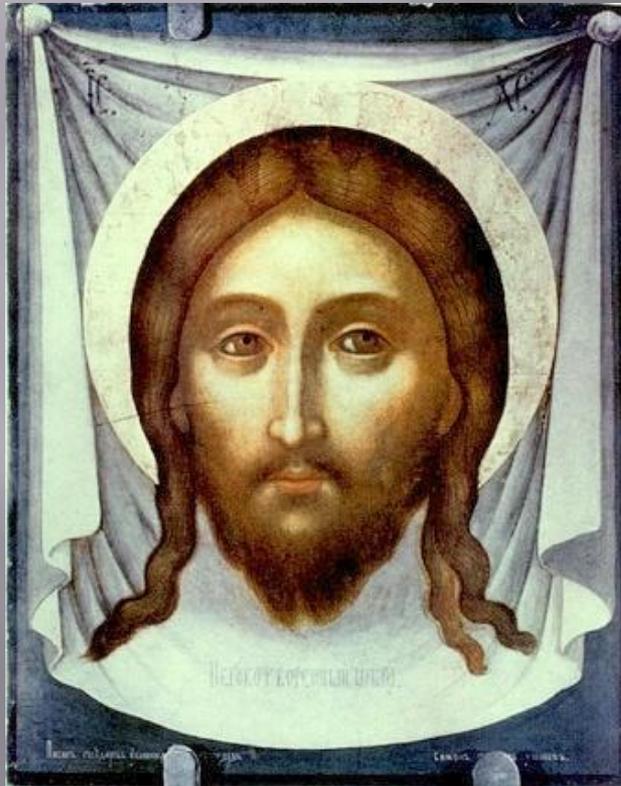


Технология изготовления.

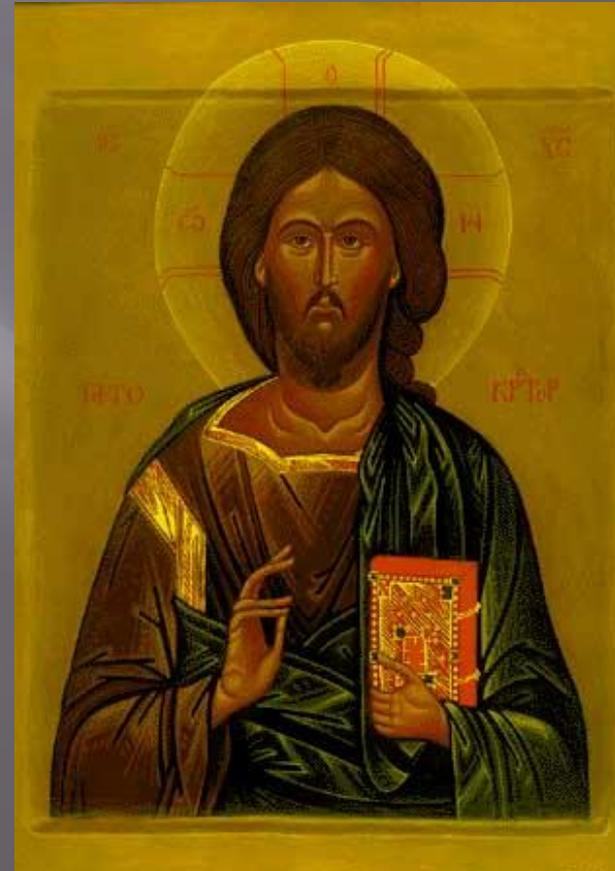
- Доска, на которой должна быть написана икона, покрывалась *левкасом* или *загрунтованной тканью - паволокой*, и само изображение наносилось на грунт *темперой*, т.е. минеральными красками. А сверху изображение покрывалось слоем олифы. Олифа хорошо проявляет цвет и, что еще важнее прекрасно предохраняет икону от повреждений. Но олифа обладает свойством со временем темнеть, и за 70-100 лет она темнела настолько, что почти совсем скрывала, находящуюся под ней живопись.

Символика сюжетов и образов.

СПАС
НЕРУКОТВОРНЫЙ



СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

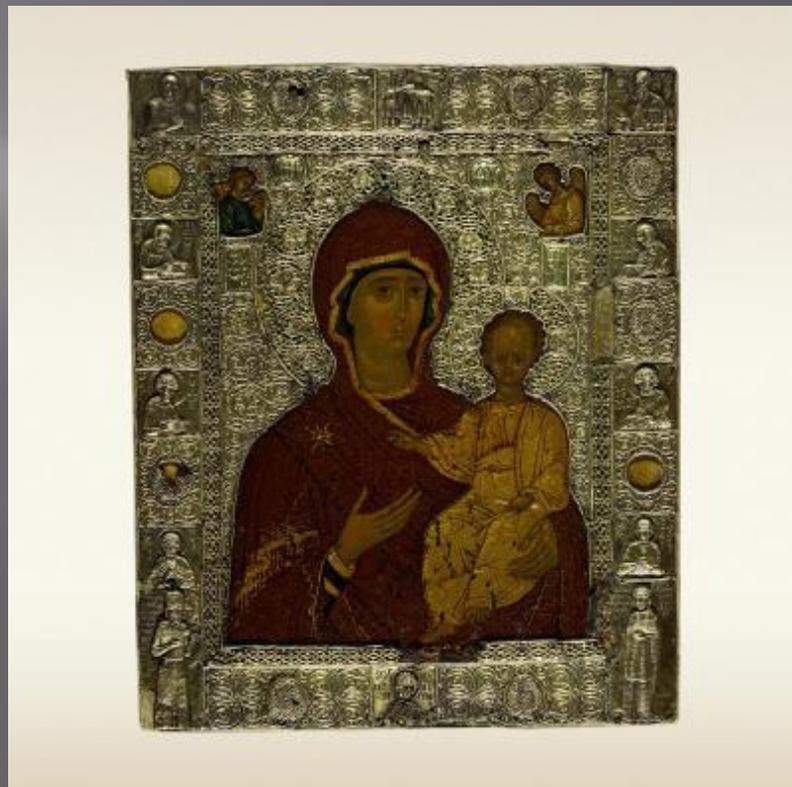


Символика сюжетов и образов.

БОГОМАТЕРЬ ДОНСКАЯ
«УМИЛЕНИЯ»



БОГОМАТЕРЬ
ОДИГИТРИЯ



Значение цвета в мире икон

Золотой - символ радости, блаженства, вечности; Божественная энергия.

Пурпурный - цвет Вечности, утра, возрождения, знак царственной Сущности Христа.

Красный - символ тепла, любви, жизни.

Символ Воскресения. Вместе с тем, цвет мученичества, крови Христа, страдания и смерти.

Зеленый - цвет зелени, юности, цветения, надежды.

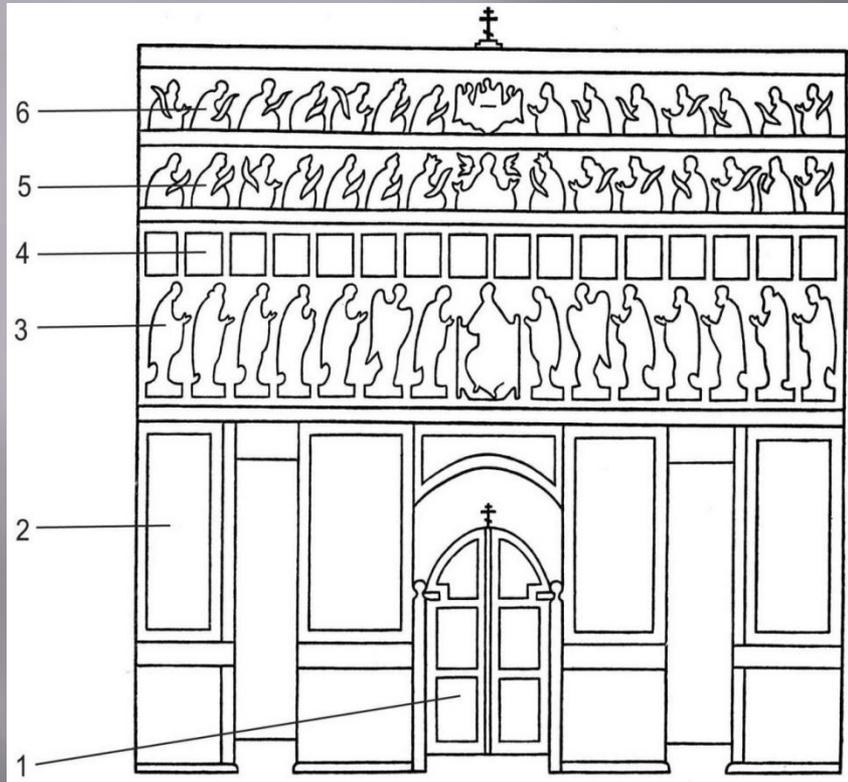
Белый - символ Божественного света, чистоты, святости, простоты.

Синий (голубой) - бесконечность неба, символ иного, вечного мира.

Коричневый - цвет голой земли, праха, всего временного и тленного.

Черный - символ зла и смерти. Отказ от земных удовольствий

Иконостас



- Схема древнерусского иконостаса:
- 1 - царские врата;
- 2 - местный ряд;
- 3 - деисусный чин;
- 4 - праздничный чин;
- 5 - пророческий чин;
- 6 - праотеческий чин.



Древнерусские иконописцы XIV-X VII в.

- ▣ Феофан Грек
- ▣ • (ок. 1340 – после 1405), иконописец и живописец, работавший в Византии и Древней Руси. Внёс технику изогнутых проекций
- ▣ Расписал новгородскую церковь Спаса на Ильине (1378), церковь Рождества Богоматери (1395) и Архангельский собор (1399), Благовещенский собор (1405)- все в Моск Кремле.
- ▣ Одна из знаменитых работ- Двусторонняя икона «Богоматерь Донская»

Андрей Рублёв

- ▣ (ок. 1360-70- ок. 1430) – рус. Живописец , создатель московской школы иконописи. В зрелом возрасте принял монашеский постриг в Троице – Сергиевом монастыре.

Шедевр Рублева – икона «Троица».

Расписал собор Московского Кремля - (1405),
– Успенский собор во Владимире(1408), Благовещенский.

ТРОИЦА



803x1000 (299 kB)



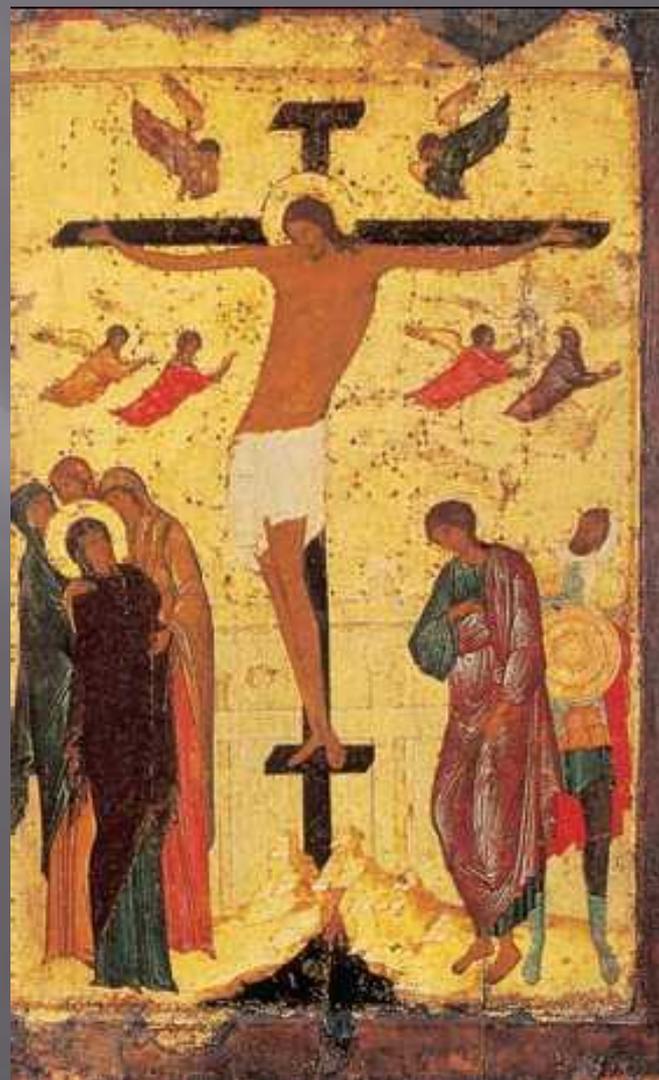
Дионисий

- ▣ (ок. 1440 – после 1503), русский живописец. Работал в Москве . Вместе с сыновьями расписал собор Ферапонтова монастыря (1500 – 1503). Игумен ряда монастырей, основанных им на Вологодчине. Создал иконы: («Богоматерь Одигитрия», «Спас в силах», «Распятие», «Успение» и т. д.

СЕРГЕЙ РАДОНЕЖСКИЙ С ЖИТИЕМ



РАСПЯТИЕ



Симон Ушаков

(1626 -1686)

рус. живописец. Работал в
Серебряной и Золотой палатах (1648 –1664),
руководитель иконописной
мастерской Оружейной палатой. Писал
иконы, парсуны, миниатюры, руководил
росписями в Архангельском и
Успенском соборах (1660) и Грановитой
палате в Московском Кремле (1668)

Заключение

- ▣ В настоящее время искусство иконописи возрождается. Многие Люди осознают, что это не только религия, но и часть нашей культуры.

Стоит надеяться и верить в то, что наше наследие будет сохранено вечно. И найдутся люди, которые станут продолжателями традиций.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!