

Древнерусская парсуна

Задание на урок:

- Сделать выписки из лекции:
- 1. В чем особенности парсуны как портретного жанра?
- 2. Выписать фамилии (имена) людей, о портретах которых рассказывается в лекции
- 3. Найдите отличия между парсуной и портретом. Выпишите их в таблицу

Парсуна – что это такое? Свое название данный вид живописи получил от искаженного латинского слова *persona* - «ЛИЧНОСТЬ».

- Именно так в то время называли портретные изображения в Европе. Парсуна – это обобщенное название произведений русской, украинской и белорусской портретной живописи конца 16-17 веков, которая сочетает иконопись с более реалистичной трактовкой. Это ранний и в некоторой степени примитивный жанр портрета, распространенный в Русском царстве.

Парсуна – это изначальный синоним более современного понятия «портрет», вне зависимости от техники, стиля и времени написания.

- Возникновение термина В 1851 году вышло в свет издание «Древности Российского государства», содержащее множество иллюстраций. Четвертый раздел книги был составлен Снегиревым И. М., который впервые попытался обобщить все существующие материалы по истории русского портрета.
- Считается, что именно этот автор впервые упомянул о том, что такое парсуна. Однако как научный термин это слово получило распространение лишь во второй половине 20-го века после публикации Овчинниковой Е. С. «Портрет в русском искусстве XVII века». Именно она подчеркнула, что парсуна – это ранняя станковая портретная живопись конца 16-17 веков

Наиболее известным автором парсун считается Симон Ушаков

- По стилю, приемам и материалам живописи парсуны первоначально ничем не отличаются от икон, выполняются на иконных досках с ковчегом. Иногда пишется такой составляющий элемент иконы, как нимб вокруг головы персонажа. Во второй половине XVII в. парсуна часто пишется на холсте в технике масляной живописи, хотя манера исполнения продолжает содержать иконописные традиции. Временем окончательного превращения парсунной живописи в западноевропейский живописный портрет считаются 1760-е гг., однако, в провинции техника парсуны существовала и в более поздний период.

Типы парсун:

- Чтобы хоть как-то упорядочить экземпляры портретной живописи той эпохи, современные искусствоведы выделили следующие категории парсун, основываясь на персоналиях и технике живописи:
- - темпера на доске, надгробные портреты (Федор Алексеевич, Федор Иванович, Алексей Михайлович);
- - изображения высокопоставленных особ: князей, дворян, стольников (Люткин, галерея Репниных, Нарышкин);
- - изображения церковных иерархов (Иоаким, Никон);
- - «парсунная» икона.



Парсуна Ивана IV Грозного

- Известно, что эта парсуна совершала путешествие в Англию, для того, чтобы произвести впечатление на английскую королеву Елизавету, к которой сватался Иван IV.



Обе парсуны написаны в XVI веке.
Обе изображают Ивана IV

1. В чем сходство – а в чем – отличие этих парсун?
2. Как вы думаете, когда, в какие периоды жизни Ивана IV они были написаны?



Парсуна – явление европейского искусства

- Русской парсуне близки произведения украинской, белорусской, польской, литовской портретной живописи XIV—XVII вв., часто также относимые к парсунным.
- В парсуне портретное сходство передается весьма условно, часто используются атрибуты и подпись, позволяющие идентифицировать изображенного. Персонажами являются, прежде всего, цари, князья, военачальники, церковные иерархи.

ССЫЛКИ

- Лекция о парсуне: https://youtu.be/OxItov_pmbc