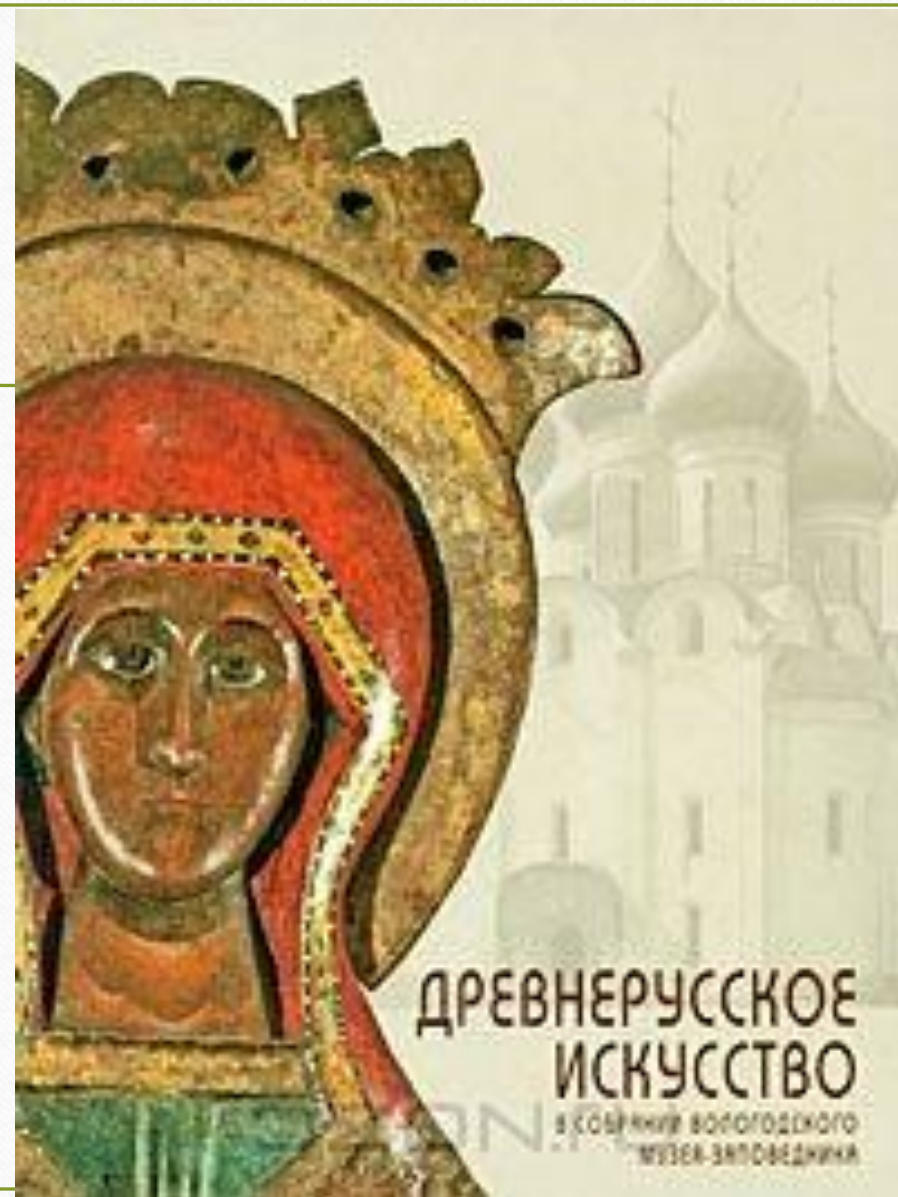


# Древнерусское ИСКУССТВО

---

Составитель: Бокова Ирина Валерьевна  
МБОУ ДОД ДШИ, город Оса, Пермский край  
2014

- Древнерусским искусством принято называть период истории русского искусства, который начался со времени возникновения Киевского государства и продолжался вплоть до петровских реформ (с IX до XVII вв.)
- Древнерусское искусство развивалось в период сложения и расцвета феодализма в России.
- Искусство, как и вся духовная культура были религиозны.



- Начальный период в развитии древнерусского искусства определяется искусством восточных славян.
- Изобразительное искусство и фольклор древних славян были неразрывно связаны с язычеством. Главными божествами славян являлись: Сварог (бог неба) и его сын Сварожич (бог огня), Род (бог плодородия), Стрибог (бог ветра), Дажьбог (божество солнца), Белее (бог скота), Перун (бог грозы). В честь этих богов ставились идолы, которым приносились жертвы.
- По мере усложнения социальной организации восточнославянского общества происходили изменения в языческом пантеоне: главным божеством военно-служилой знати стал Перун, превратившийся в бога войны. Вместо деревянных идолов появились каменные изваяния божеств, сооружались языческие святилища.

• *Борис Ольшанский. Клятва Сварожича*



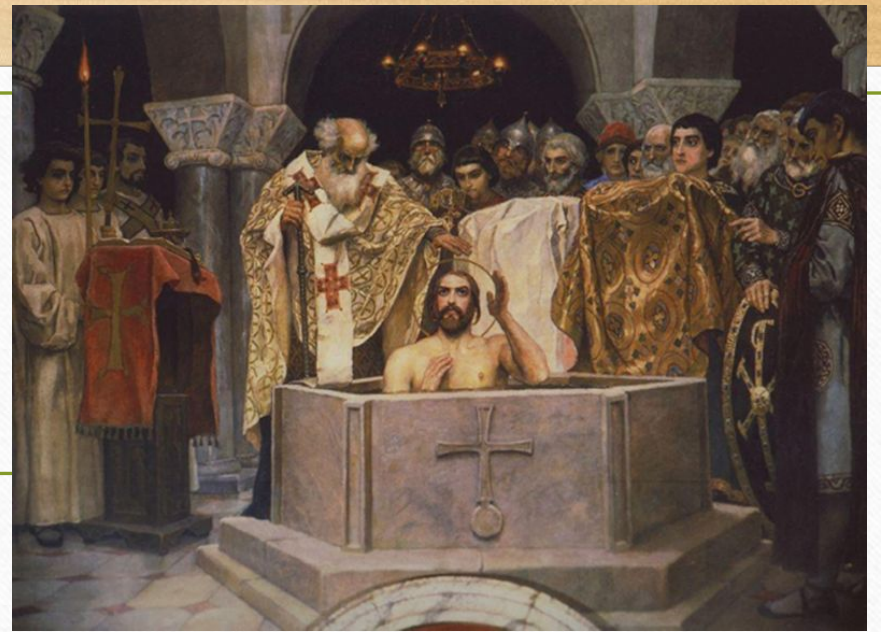
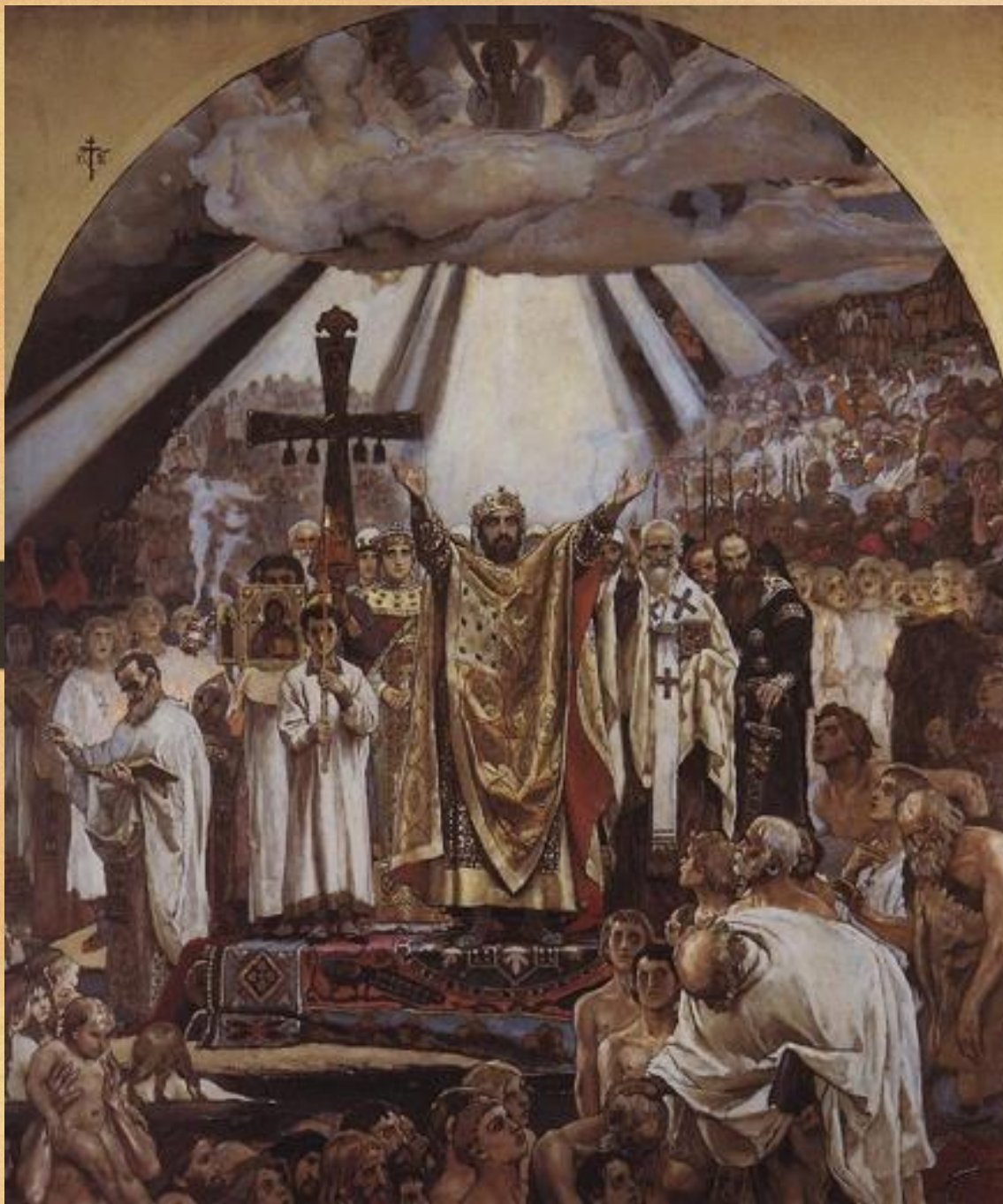
# Крещение Руси

- Святой равноапостольный великий князь Владимир Красное Солнышко (ок. 960-1015) был сыном Киевского князя Святослава и внуком святой равноапостольной Великой княгини Ольги. Незадолго до смерти князь Святослав разделил Русскую землю между тремя сыновьями: старший сын, Ярополк, получил Киев, средний, Олег, - землю Древлянскую, а младший, Владимир, - Новгород. Вскоре после смерти Святослава между братьями начались распри, в результате которых Владимир стал единодержавным князем Руси.



- В 983 году князь Владимир Святославич совершил удачный поход на ятвягов. В 987 году он захватил город Херсонес, принадлежавший в то время Византийской империи и, угрожая походом на Константинополь, потребовал руки царевны Анны, сестры византийских императоров-соправителей Василия и Константина. Последние условием брака поставили принятие Владимиром веры Христовой





В. М. Васнецов  
«Крещение Руси», «Крещение Владимира»  
«Крещение киевлян», Лебедев К.В.



- После принятия христианства князь Владимир распорядился воздвигать христианские храмы в тех местах, где раньше стояли идолы. Крещение Руси произошло в 988 году.
- *«Капища разрушаются, и церкви поставляются, идолы сокрушаются и иконы святых являются, бесы убегают, крест грады освящает».* С первых веков христианства ведет начало обычай воздвигать храмы на развалинах языческих святилищ или на крови святых мучеников. Следуя этому правилу, князь Владимир построил храм в честь своего небесного покровителя – святого Василия Великого на холме, где ранее находился жертвенник Перуна, и заложил каменный храм *Пресвятой Богородицы (Десятинный)* на месте мученической кончины варягов Феодора и Иоанна. 991-996 гг.
- В 1240 г, в чёрную годину нашествия Батые, Десятинная церковь была разрушена.



- Самый древний из дошедших до наших дней в своём былом облике храмов Киевской Руси находится не в Киеве, а в Чернигове. Это Спасо-Преображенский собор, по образцу Десятинной церкви.
- Один из самых красивых элементов храма – тройные аркады

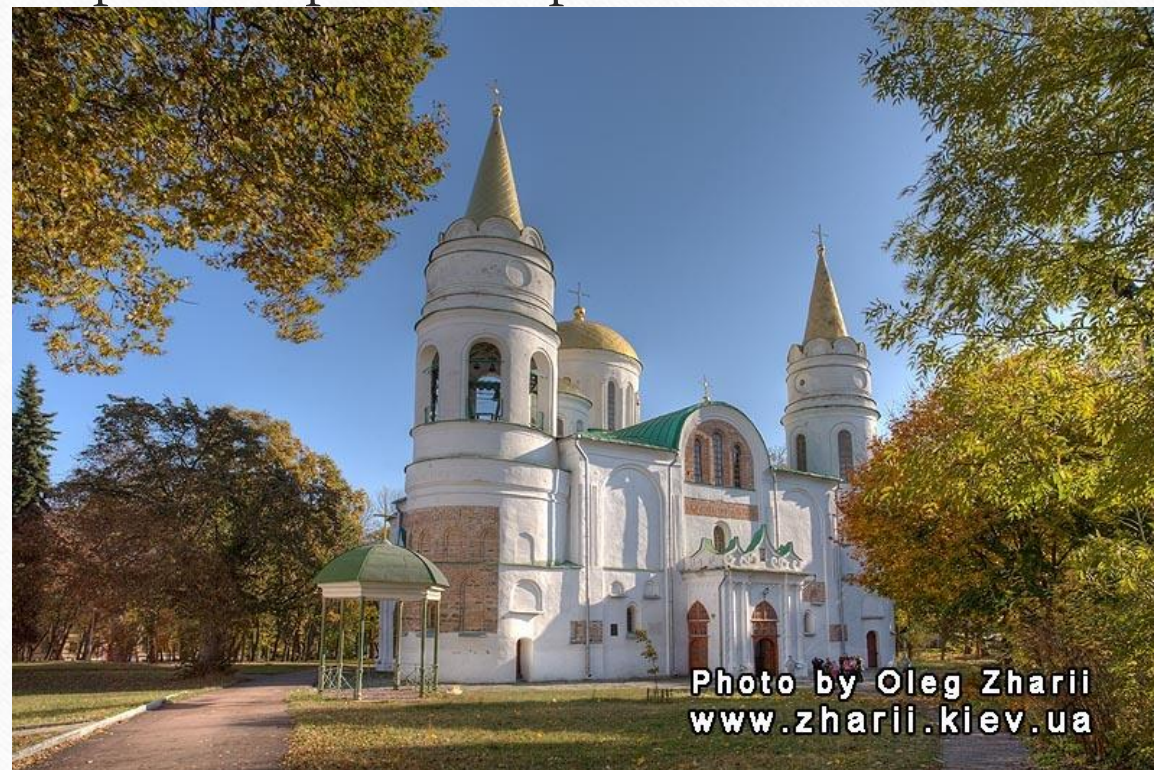
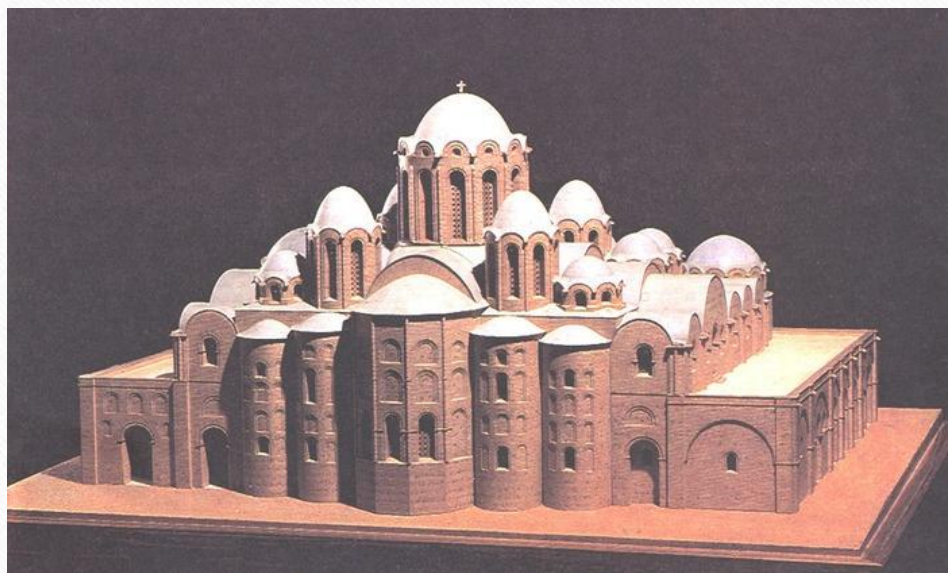


Photo by Oleg Zharil  
[www.zharil.kiev.ua](http://www.zharil.kiev.ua)



- Новый этап в истории зодчества Киевской Руси связан со строительством Ярослава Мудрого в стольном граде Киеве. В конце 30-х – начале 50-х гг. XI столетия был возведен самый величественный и знаменитый из всех русских храмов – Святой Софии (Премудрости Божия)

Реконструкция, первоначальный облик





# Устройство крестово-купольного храма



Первые купола на Руси были невысокие, **полукруглые**. Они повторяли форму куполов византийских храмов. Затем появились **шлемовидные** купола (шлем, шлем — старинный воинский металлический головной убор), а еще позднее — **луковичные**.

**Число куполов** имело символический смысл. Два купола означали божественное и земное происхождение Христа, три купола — символ Святой Троицы (Бог Отец, Бог-Сын, Бог-Дух Святой), пять — Христос и четыре евангелиста, тринадцать — Христос и 12 учеников-апостолов. Каждый купол завершен православным **крестом**, всегда расположенным лицевой стороной к востоку.



- 
- [http://www.abc-people.com/shop/vladimir\\_prince.htm](http://www.abc-people.com/shop/vladimir_prince.htm)

[http://www.hram-troicy.prihod.ru/zhitie\\_svjatykh\\_razdel/view/id/1134216](http://www.hram-troicy.prihod.ru/zhitie_svjatykh_razdel/view/id/1134216)

<http://www.syl.ru/article/75631/sofiyskiy-sobor-v-kieve>

<http://pptcloud.ru/kartinki/istorija/Kultura-i-byt-Drevnej-Rusi/Kultura-i-byt-Drevnej-Rusi.html>