

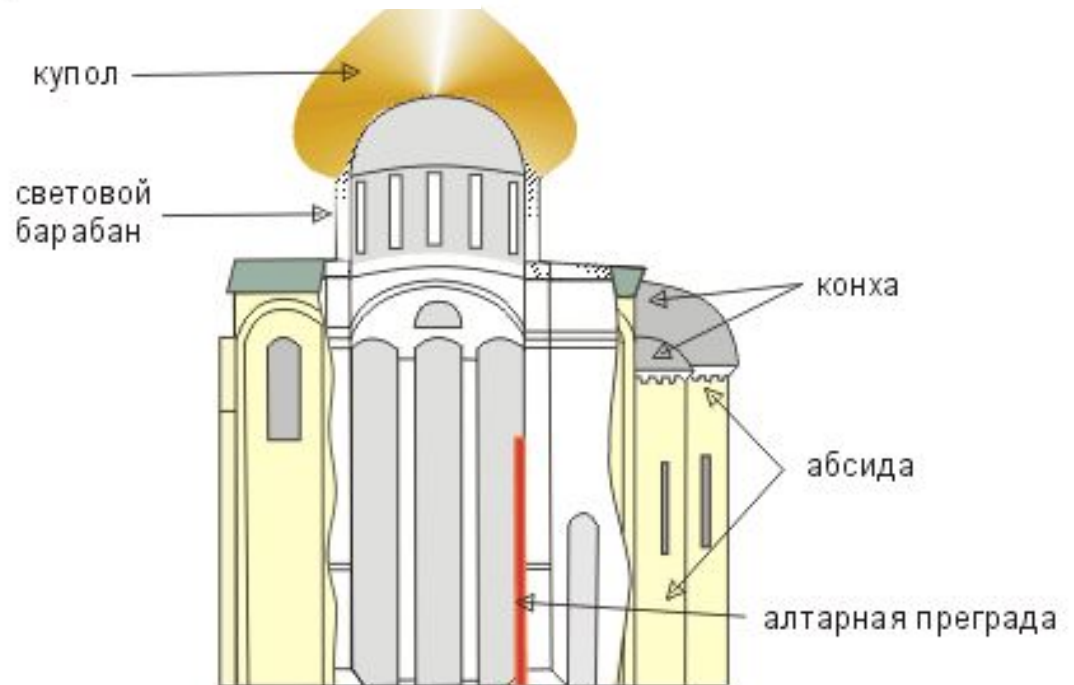
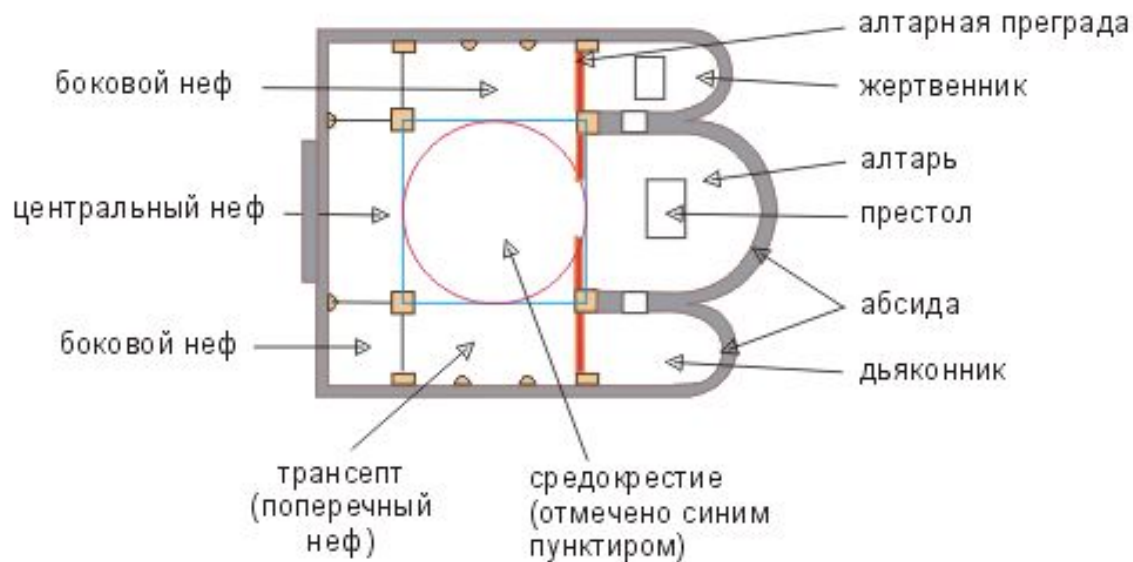
Древнерусское искусство

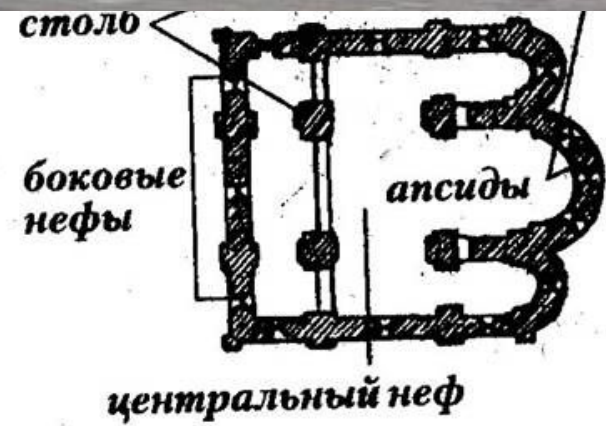
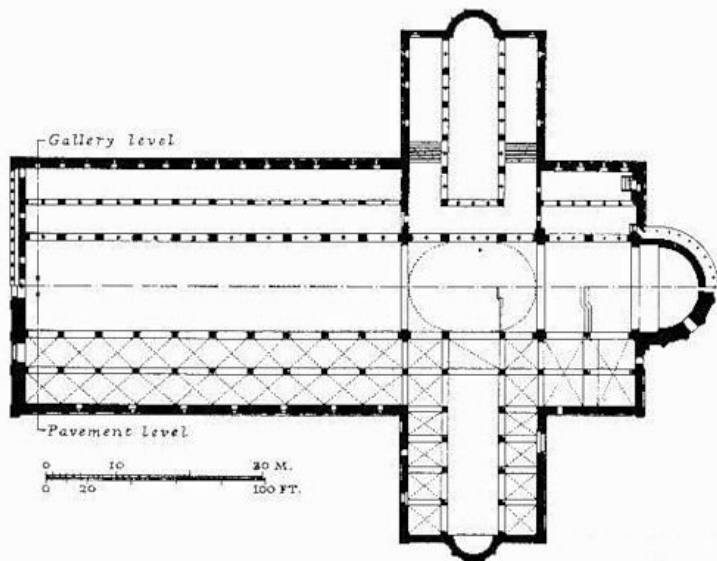
XI-XVII

Особенности

- Влияние более старших государств (Византия, а впоследствии и Западные государства, к примеру, кремль застраивали итальянские архитекторы)
- Борьба укладов (язычество и христианство)
- Каноничность (к примеру, «Прорись» - контурный рисунок – изображение чего-либо)

Крестово-купольный храм





- Пример базилики – архитектурный тип католического храма

Крестово-купольный храм

Купола – что символизируют?

1 купол - Христос

2 купола – Два начала в Христе: «Земное»
и «Божественное»

3 купола – святая Троица

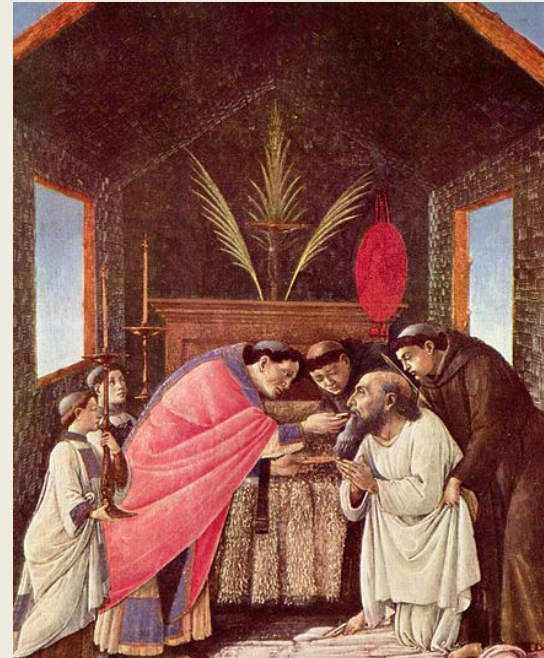
5 куполов – 4 евангелиста и Христос

9 куполов – 9 ангельских чинов

13 куполов – 12 апостолов и Христос

33 купола – возраст Христа, когда его
распяли

Алтарная часть

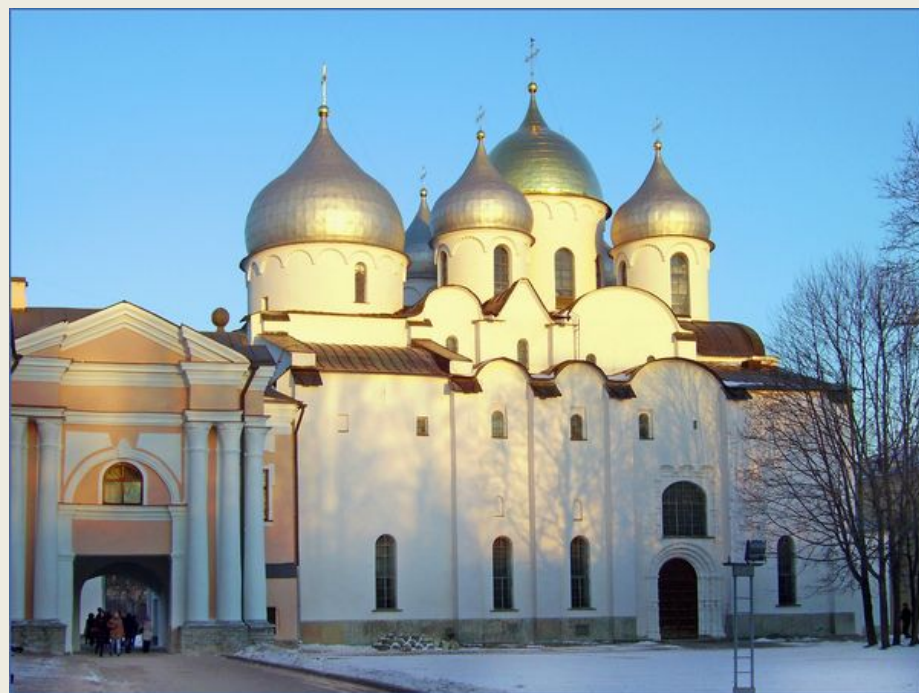
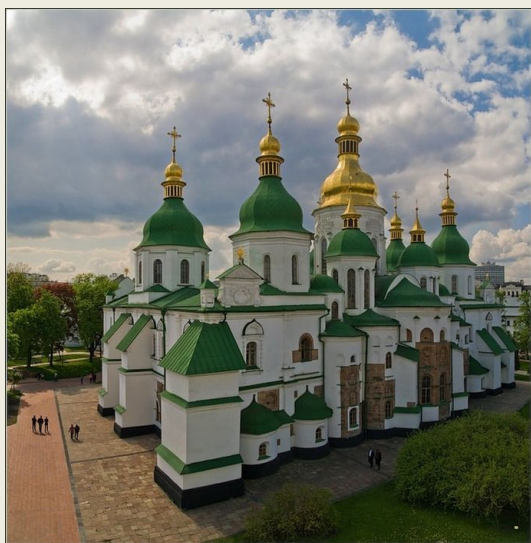


Иконостас



- Состоит из 5 чинов: 1 – местный (здесь изображаются местные святые) 2 – Деисусный (изображается Христос, Богородица и святые, которые с ним связаны) 3 – праздничный (здесь изображаются основные события Евангелия: Воскрешения и распятие Христа, воскрешение Лазаря, Тайная вечеря и т.д. 4 – пророческий (изображаются ветхозаветные пророки), 5 – праотеческий (изображаются предки Христа и ветхозаветные святые, а также Адам, Ева, Авець)

Святая София в Киеве слева (раньше она выглядела иначе, была перестроена на рубеже 17-18 вв. в стиле украинского барокко), в Новгороде справа: построены при Ярославе Мудром



Георгиевский собор Юрьева монастыря

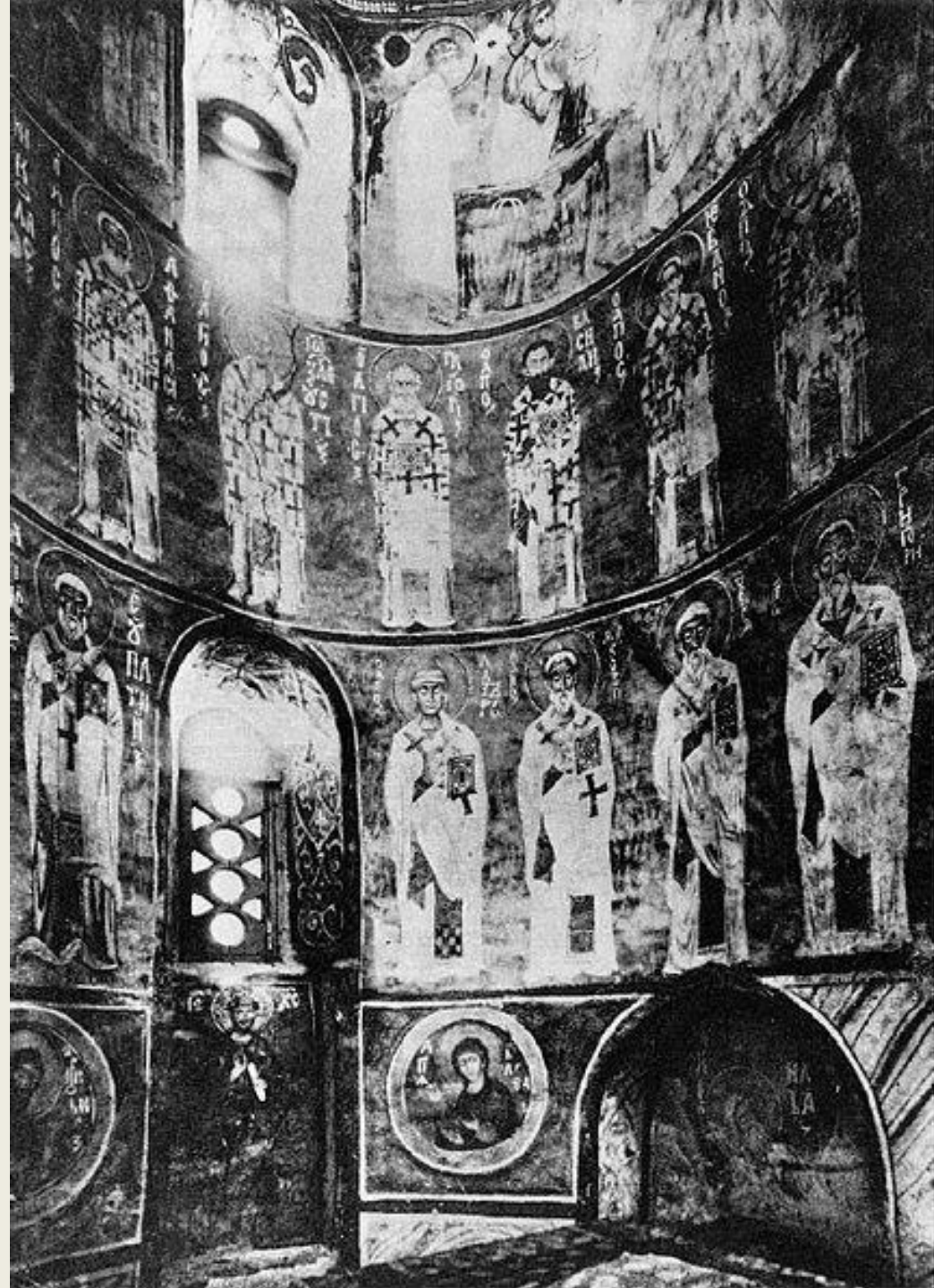
- 1119 году
- Мстислав I Владимирович
- Всеволод Мстиславович
- Новгород



Церковь Спаса на Нередице

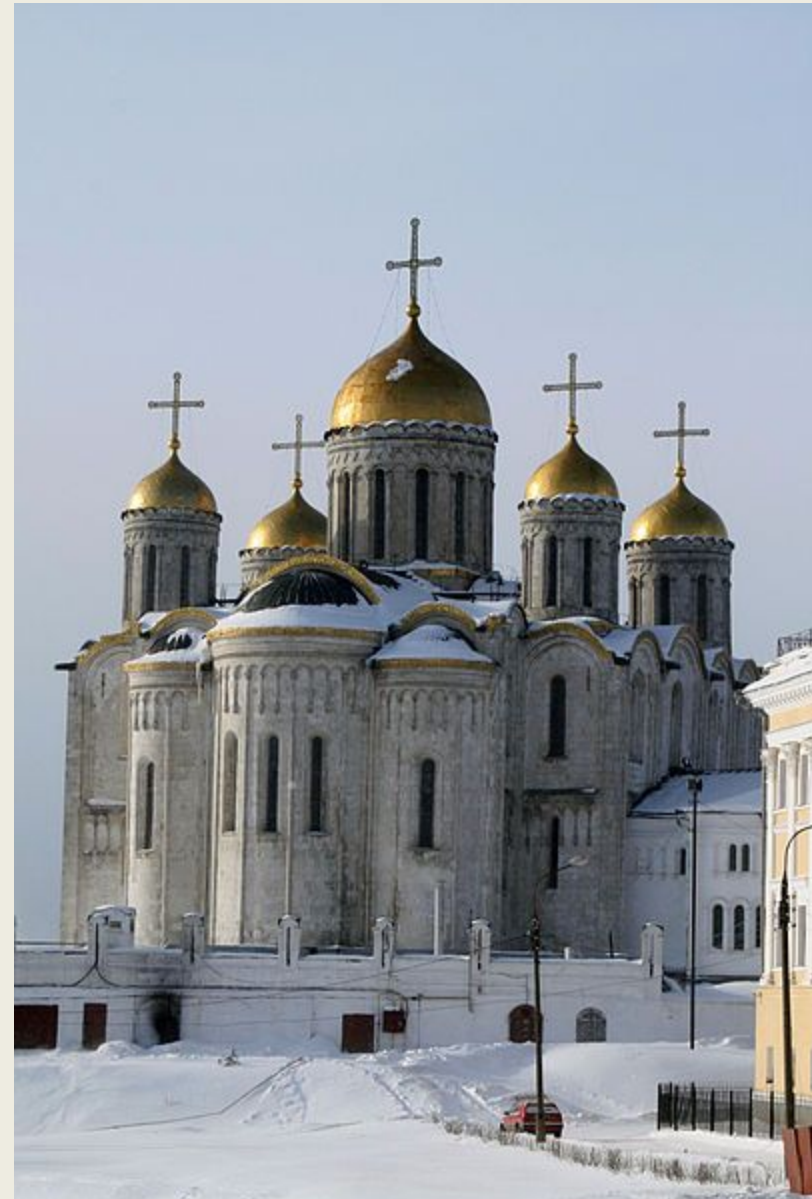
Конец XII
Ярославе Владимирович
В память двух погибших
сыновей.
Новгород





Успенский собор во Владимире

- **Андрей Боголюбский**
- **1158-1160**
- **Перестроил Всеволод Большое Гнездо**



Дмитриевский собор во Владимире

- Возведён Всеволодом Большое Гнездо.
- Конец XII.



Церковь Иоанна Предтечи на Опоках

- 1127
- Всеволод Мстиславович.
- Был в руках «Ивановского сто».
- Перестроена в 1453 году
- Великий Новгород.

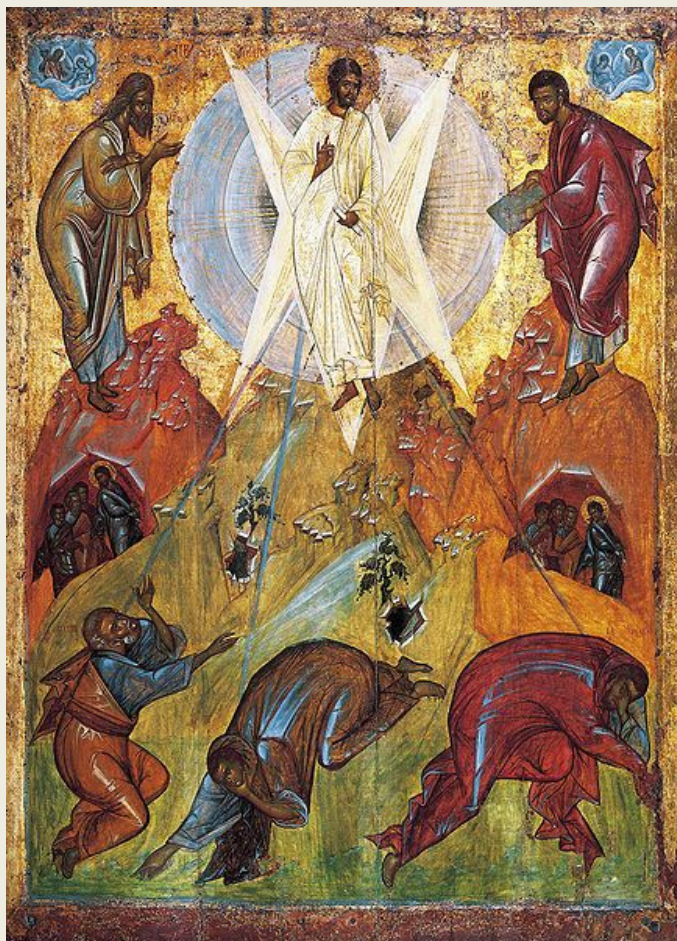


Спасо-Преображенский собор

Переславль-Залесский

1152

Начат при Юрии Долгоруком, закончен
при Андрее Боголюбском.



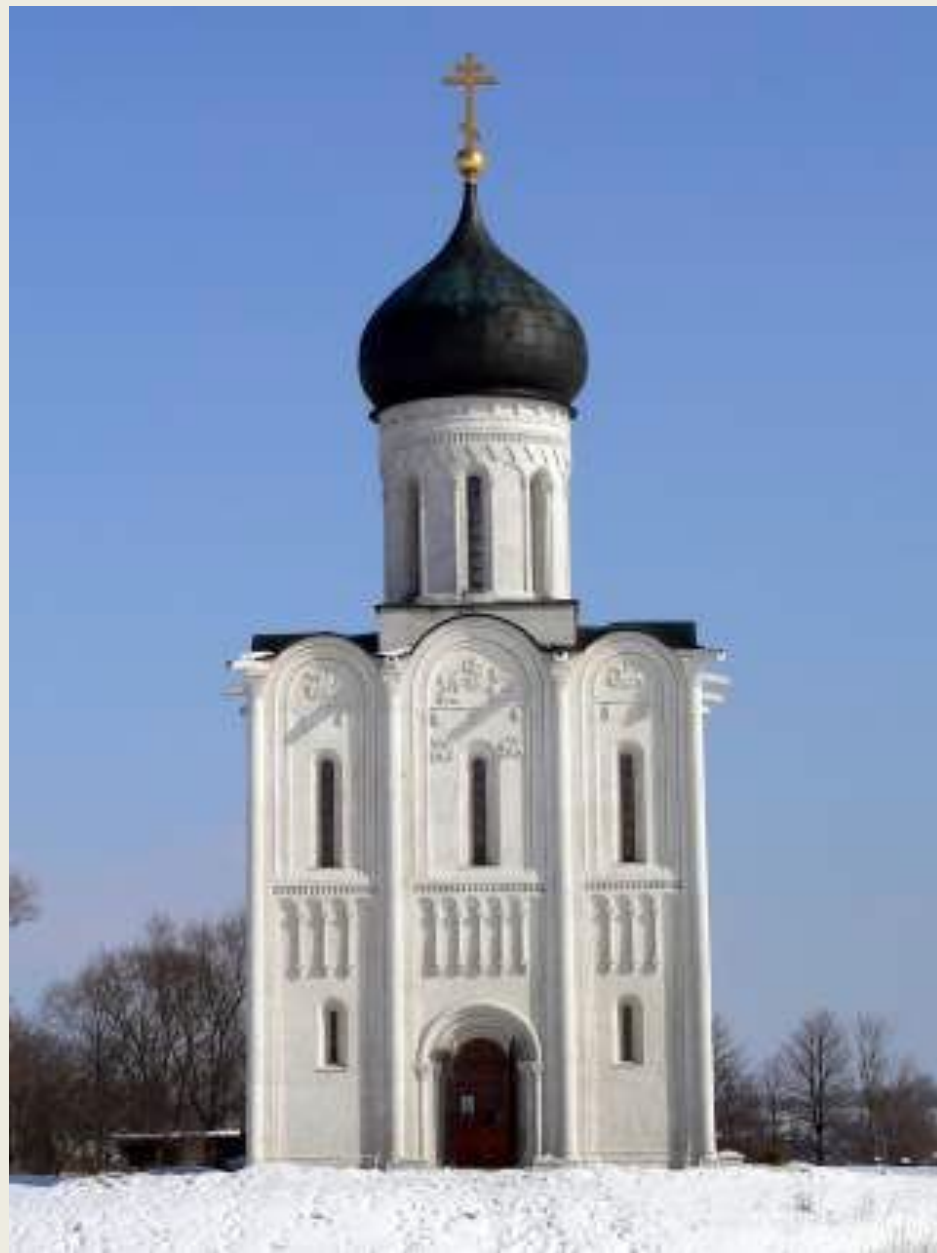
Церковь Благовещения на Мячине



Церковь Покрова на Нерли



- Освещена в честь Покрова Богородицы
- Построена при Андрее Боголюбском
- 1165.



Церковь Николы на Липне

- Конец XIII
- Выстроена брусковским кирпичом.
- Архиепископом Климент





Церковь Фёдора Стратилата на Ручью.
1360



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице



Церковь Иоанна Богослова на Витке 1836



Церковь
Симеона
Богоприимца

·
1468

Сердце Москвы - Кремль

- 1156: **Первый кремль** (деревянный) был построен при Юрии Долгоруком
- **Дубовый кремль** был построен в первой половине XIV века (Иван Калита)
- **Белокаменный кремль** был построен при Дмитрии Донской
- **Кирпичный кремль** был построен Иваном III

Успенский собор

Архитектор: Аристотель
Фиораванти

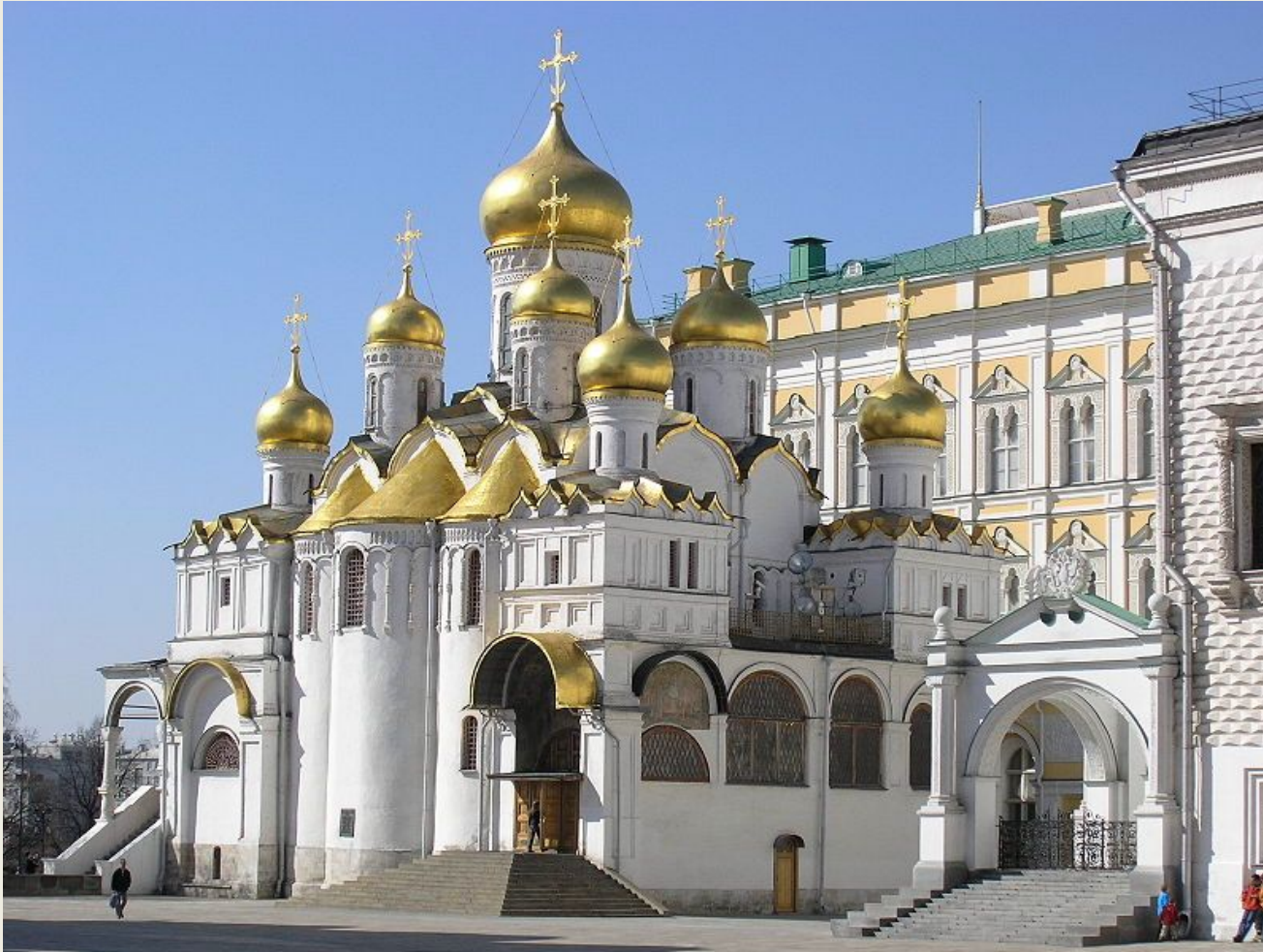


Архангельский собор



- Архитектор:
Алевиз
Новый

Благовещенский собор



- Архитектор неизвестный, но русский
- Служил домовою церковью царя.

Храм двенадцати апостолов МОСКВА



Грановитая палата



- Марк Руффо и Пьетро Антонио Солари

- Здесь проходили приёмы иностранных послов, устраивались праздничные обеды, заседали Земские соборы.



Колокольня Ивана Великого



- Построена на месте церкви Ивана Лествичника

Письменность

Глаголица

Кириллица

ТИПЫ
ШРИФТА

ВЯЗ

УСТА

СКОРОПИ

СЬ

Глаголица

- На боольшую древность глаголицы указывают палимпсесты. На всех сохранившихся палимпсестах соскоблена глаголица и новый текст написан кириллицей. Нет ни одного палимпсеста, в котором была бы соскоблена кириллица и по ней написана глаголица.

† а	Ш б	У в	Ъ г	Ѡ д	Э е
Ж ж	Ѣ ѣ	З з	И и	Ѧ ѧ	Ѩ ѩ
К к	Л л	М м	Н н	О о	П п
Р р	С с	Т т	У у	Ф ф	Х х
(буква печаль)	Ѳ от	Ѵ ц	Ѷ ч	Ш ш	Щ шт
Ѣ ь	Ѧ б	ѧ ы	Ѩ я	ѩ ю	Ѫ малый юс
ѫ г	Ѭ юс большой	ѭ йотиро- ванный юс малый	Ѯ йотиро- ванный юс большой	ѯ ф	Ѱ ижица



Кириллица

- **Знать на ять.**
- "Ошибки на ять" считались самыми страшными: за одну такую ошибку в старших классах ученика безжалостно проваливали на экзамене.
- Не удивительно, что "знать на ять" стало выражением наилучших познаний
- **Дать добро.**
- В глаголице и кириллице буква Д называлась «добро». В своде сигналов военно-морского флота флаг, соответствующий этой букве, обозначал согласие, разрешение. Поэтому «дать добро» означало «сказать Д», то есть разрешить.
- **Ходить фертом.**
- Ферт - наша современная буква Ф. То есть ходить важно, оперев руки в бока.
- **Согнуться глаголем.**
- Т.е. крючком
- **Азов не знает**
- От названия первой буквы славянского алфавита, т.е. не знает самого простого
- **Ноги ижицей**
- Т.е. в разны стороны

А	а	Н	н	Ь	ь
Б	б	О	о	Ѣ	ѣ
В	в	П	п	Ѥ	ѥ
Г	г	Р	р	Ѧ	ѧ
Д	д	С	с	Ѩ	ѩ
Є	ѣ	Т	т	Ѫ	ѫ
Ж	ж	У	у	Ѭ	ѭ
З	з	Ф	ф	Ѯ	ѯ
С	ѣ	Х	х	Ѱ	ѱ
Н	и	Ѡ	о	Ѳ	ѳ
И	и	Ѣ	ѣ	Ѵ	ѵ
І	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѷ	ѷ
Ѓ	к	Ѧ	ѧ	Ѹ	ѹ
К	к	Ѩ	ѩ	Ѻ	ѻ
Л	л	Ѭ	ѭ	Ѽ	ѽ
М	м	Ѯ	ѯ	Ѿ	ѿ

Вязь

- Лигатура

<i>AE</i> → <i>Æ</i>	<i>ij</i> → <i>ij</i>
<i>ae</i> → <i>æ</i>	<i>st</i> → <i>ſt</i>
<i>OE</i> → <i>ƆE</i>	<i>ft</i> → <i>ft</i>
<i>oe</i> → <i>œ</i>	<i>et</i> → <i>et</i>
<i>ff</i> → <i>ff</i>	<i>fs</i> → <i>fs</i>
<i>fi</i> → <i>fi</i>	<i>ffi</i> → <i>ffi</i>



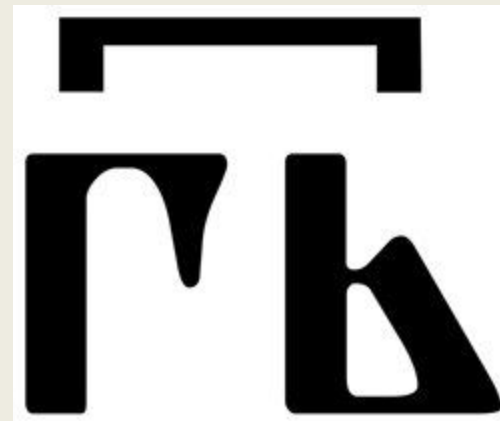
грозный ахтратегия



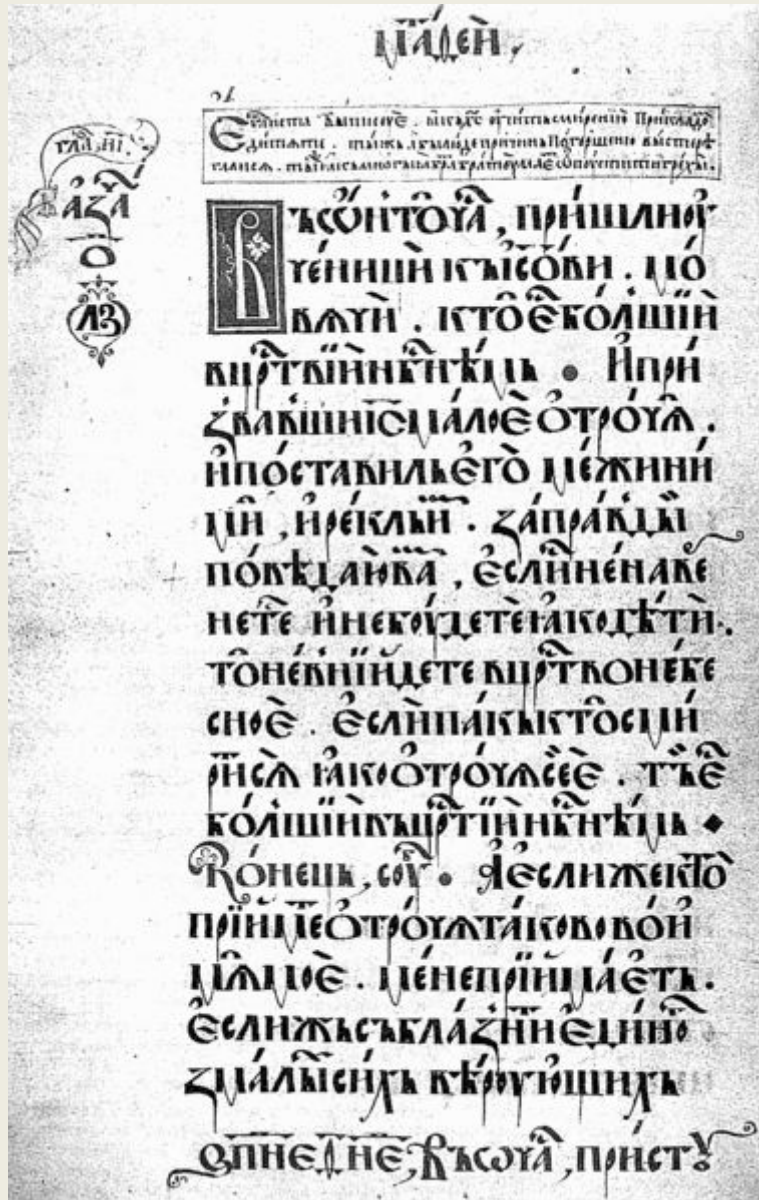
воевода миха

**Грозный воевода
а(р)х(ис)тратегия Мих(аил)а.**

Титло



Устав



СКОРОПИСЬ

С²ъ рѣши ѿ рѣки Евѣ въ рѣку. Поклеи се
 Синою до рѣки голуба (старѣи и до рѣки до рѣки
 и до рѣки до рѣки (старѣи и до рѣки до рѣки
 до рѣки до рѣки (старѣи и до рѣки до рѣки
 и до рѣки до рѣки (старѣи и до рѣки до рѣки
 и до рѣки до рѣки (старѣи и до рѣки до рѣки

Это было земля Сидно Пашни
 Речютомъ хвѣи. Земли дѣять се
 дѣвьомъ порою Пятнацать се
 спо а въ до Потомъ А на вса

Литература

Толчок с появлением христианства

- Житие
- Хождение
- Видения
- Слово
- Евангелие
- летопись
- Былины

1. Иларион Киевский: «Слово о законе и благодати».
2. Владимир Мономах: «Поучение детям» XI
3. Даниил Паломник: « хождение игумена даниила в святые места».
4. Даниил Заточник: «Моление Даниила Заточника».
5. Нестор: «Летопись временных лет», «Житие Феодосия Печорского».

Живопись

Иконопись

Мозаика

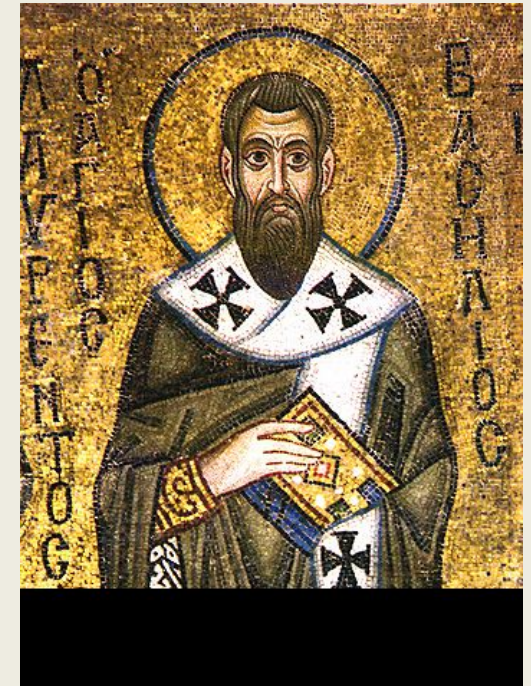
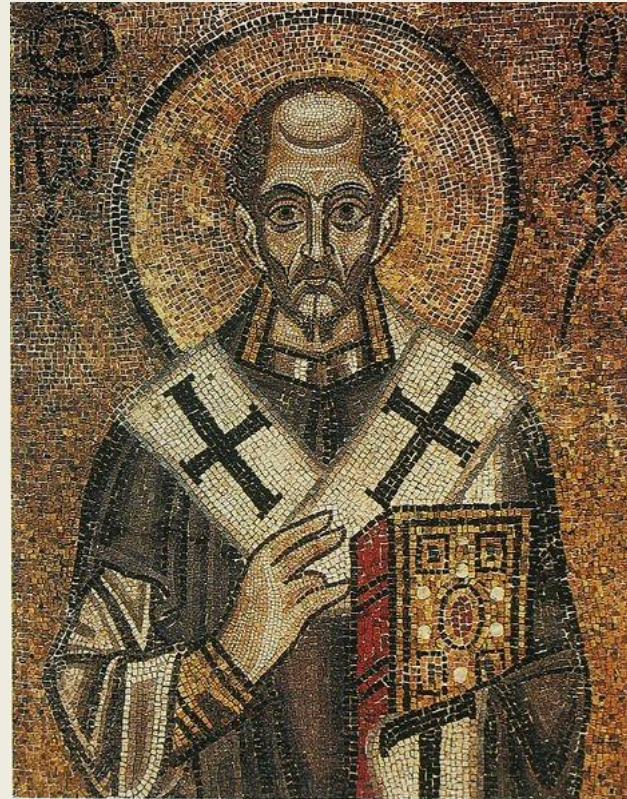
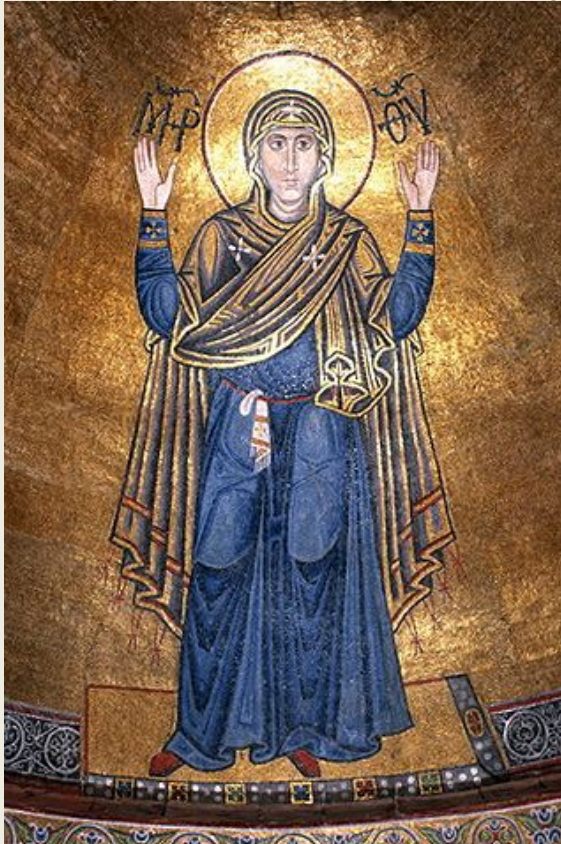
Фреска

София в Киеве

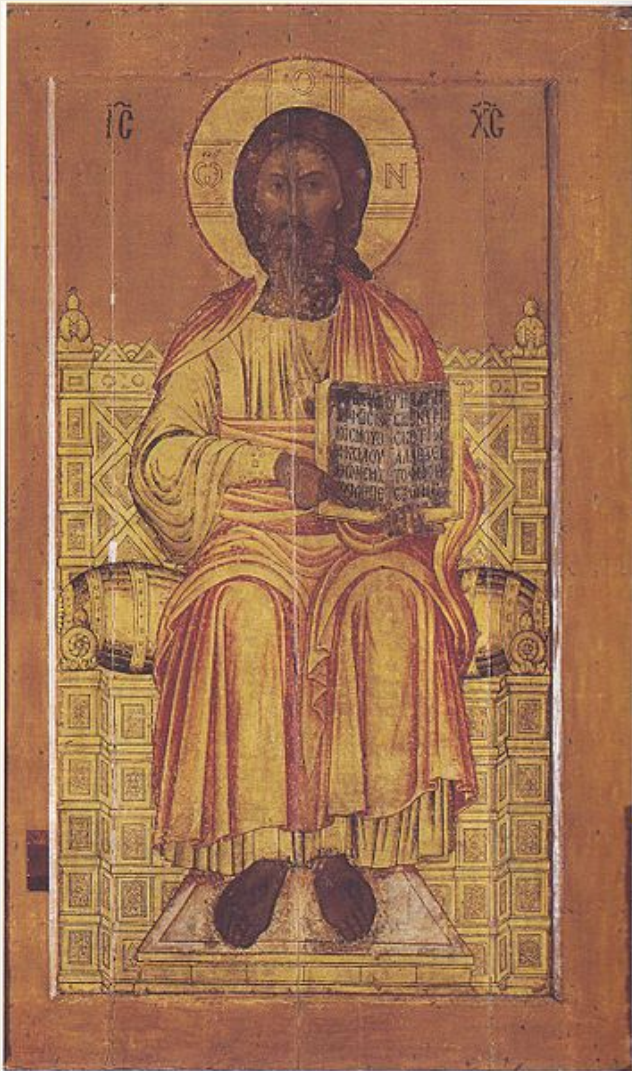
- Мозаика, Фреска.

1. Аскетический стиль

- В ликах отсутствуют какие бы то ни было чувства и эмоции, они предельно застыли, передавая внутреннюю собранность изображаемых.
- Подчёркиваются огромные симметричные глаза с отрешённым, неподвижным взглядом.
- Фигуры застывают в строго определённых позах, часто приобретают приземистые, грузные пропорции.
- Моделировка складок одежд стилизуется, становится очень графичной, лишь условно передающей природные формы.



София в Новгороде



Спас Златая Риза



Георгиевский собор Юрьева монастыря



Иконопись

- Техника
- 1. Темпера (разновидность краски, основанная только на яичном белке, в отличии от масляных красок, в которых используется так же масло)
- 2. Доска: Поволока – ткань, которой сверху обклеивают доску
- 3. Олифа – ей смазывают уже готовую икону для защиты