

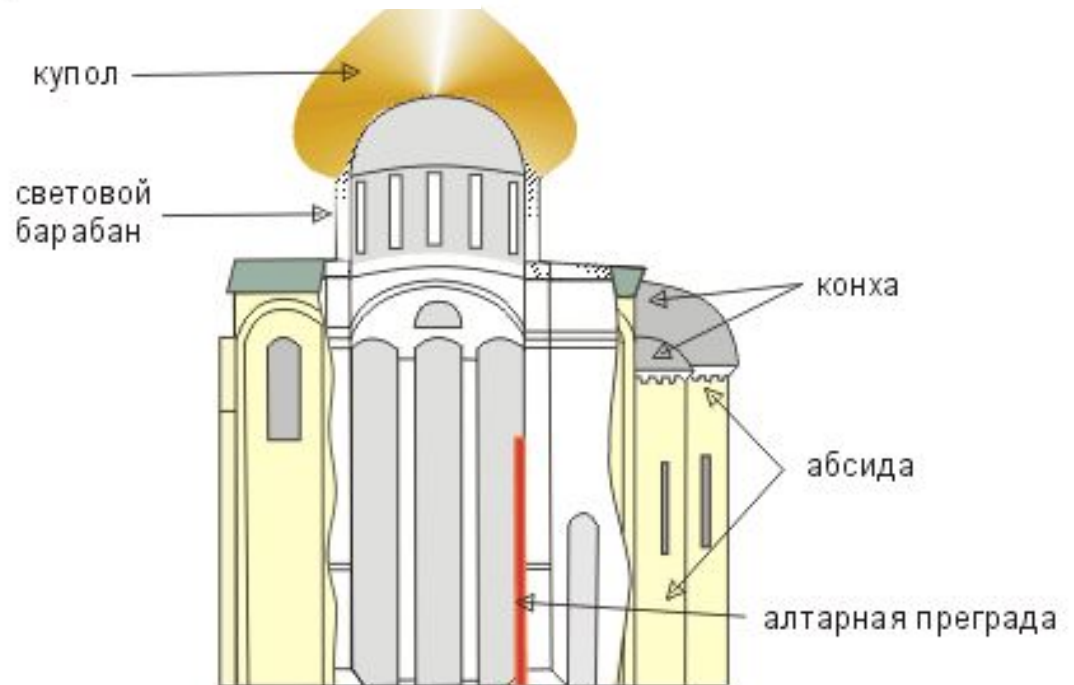
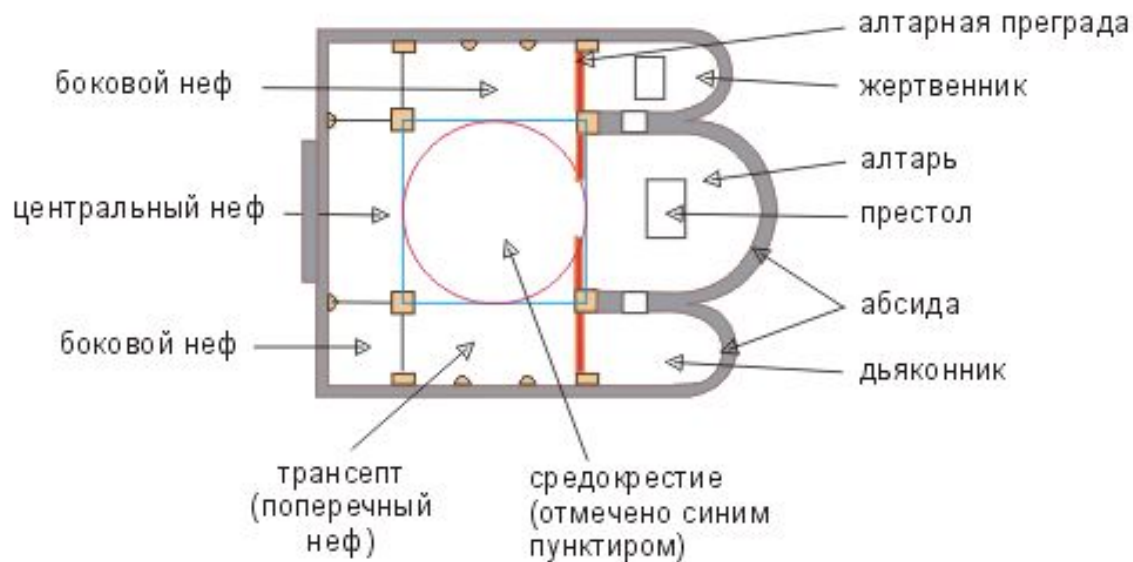
Древнерусское искусство

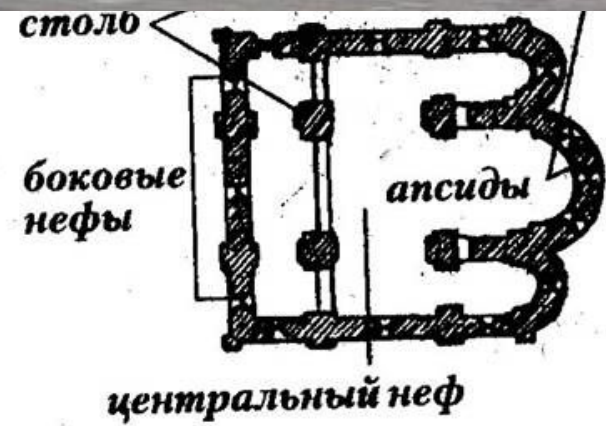
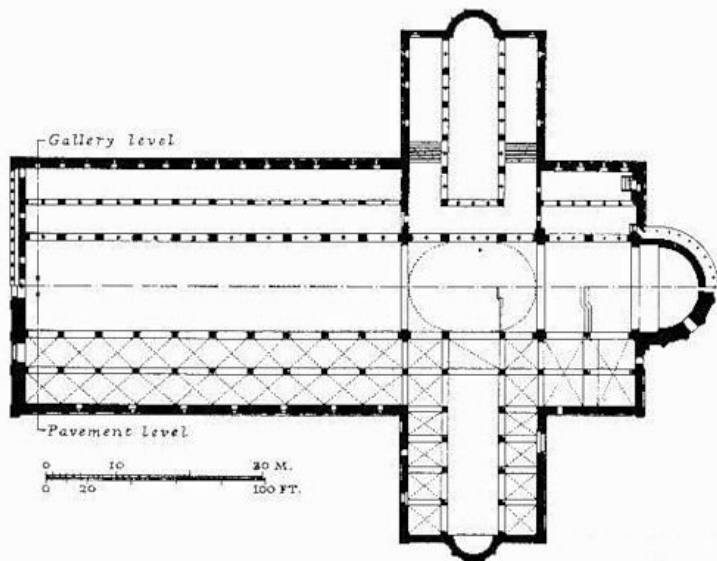
XI-XVII

Особенности

- Влияние более старших государств (Византия, а впоследствии и Западные государства, к примеру, кремль застраивали итальянские архитекторы)
- Борьба укладов (язычество и христианство)
- Каноничность (к примеру, «Прорись» - контурный рисунок – изображение чего-либо)

Крестово-купольный храм





- Пример базилики – архитектурный тип католического храма

Крестово-купольный храм

Купола – что символизируют?

1 купол - Христос

2 купола – Два начала в Христе: «Земное»
и «Божественное»

3 купола – святая Троица

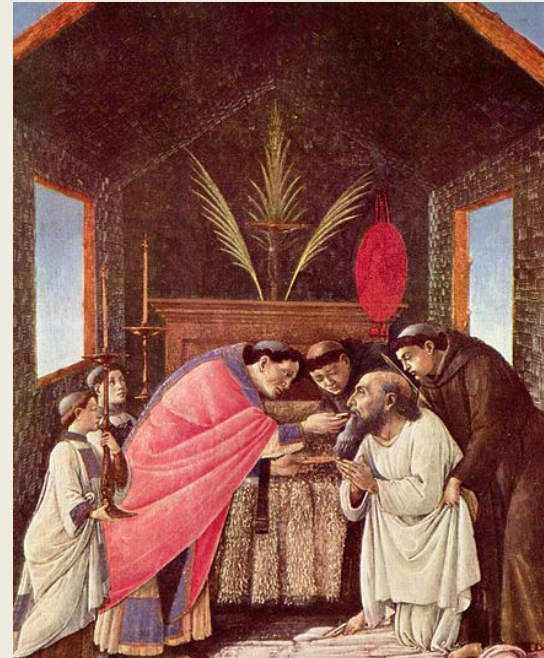
5 куполов – 4 евангелиста и Христос

9 куполов – 9 ангельских чинов

13 куполов – 12 апостолов и Христос

33 купола – возраст Христа, когда его
распяли

Алтарная часть

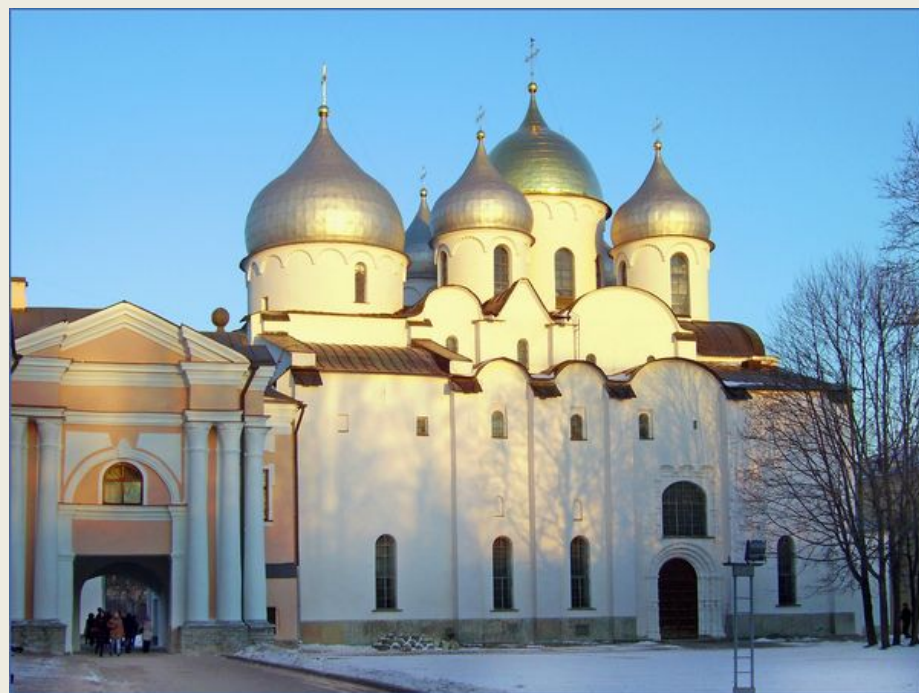
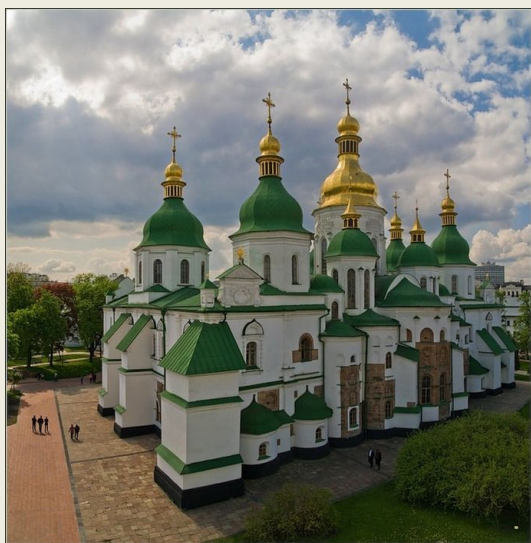


Иконостас



- Состоит из 5 чинов: 1 – местный (здесь изображаются местные святые) 2 – Деисусный (изображается Христос, Богородица и святые, которые с ним связаны) 3 – праздничный (здесь изображаются основные события Евангелия: Воскрешения и распятие Христа, воскрешение Лазаря, Тайная вечеря и т.д. 4 – пророческий (изображаются ветхозаветные пророки), 5 – праотеческий (изображаются предки Христа и ветхозаветные святые, а также Адам, Ева, Авеель)

Святая София в Киеве слева (раньше она выглядела иначе, была перестроена на рубеже 17-18 вв. в стиле украинского барокко), в Новгороде справа: построены при Ярославе Мудром



Георгиевский собор Юрьева монастыря

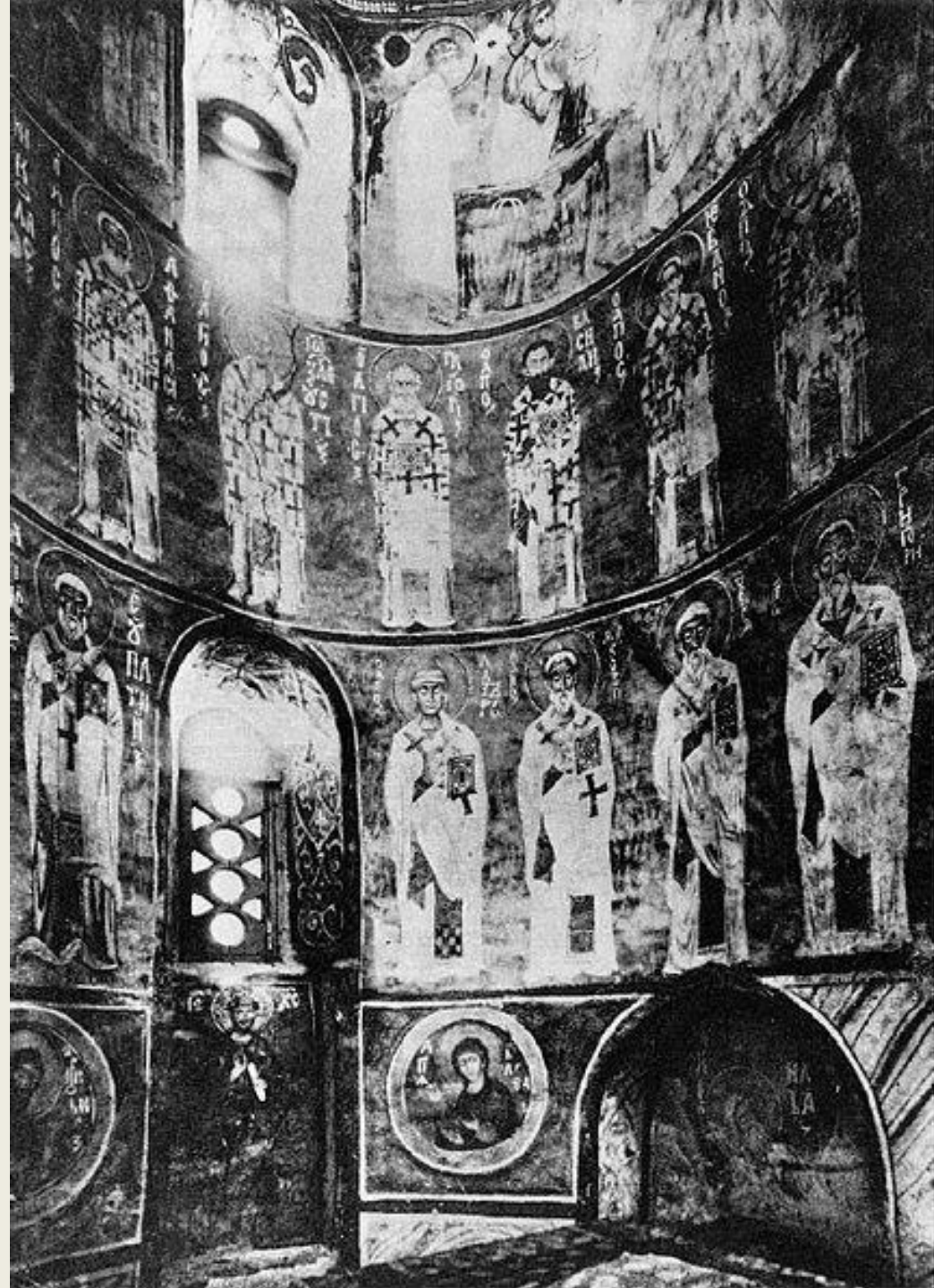
- 1119 году
- Мстислав I Владимирович
- Всеволод Мстиславович
- Новгород



Церковь Спаса на Нередице

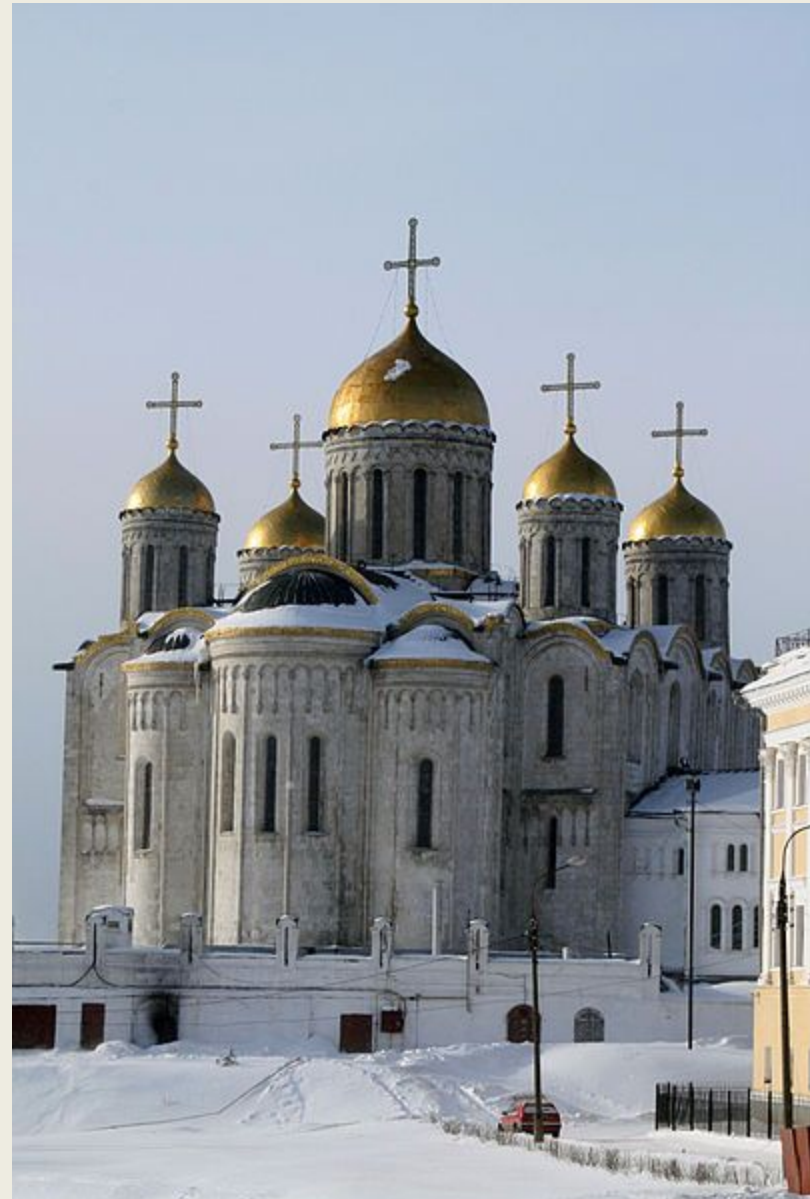
**Конец XII
Ярославе Владимирович
В память двух погибших
сыновей.
Новгород**





Успенский собор во Владимире

- **Андрей Боголюбский**
- **1158-1160**
- **Перестроил Всеволод Большое Гнездо**



Дмитриевский собор во Владимире

- Возведён Всеволодом Большое Гнездо.
- Конец XII.



Церковь Иоанна Предтечи на Опоках

- 1127
- Всеволод Мстиславович.
- Был в руках «Ивановского сто».
- Перестроена в 1453 году
- Великий Новгород.

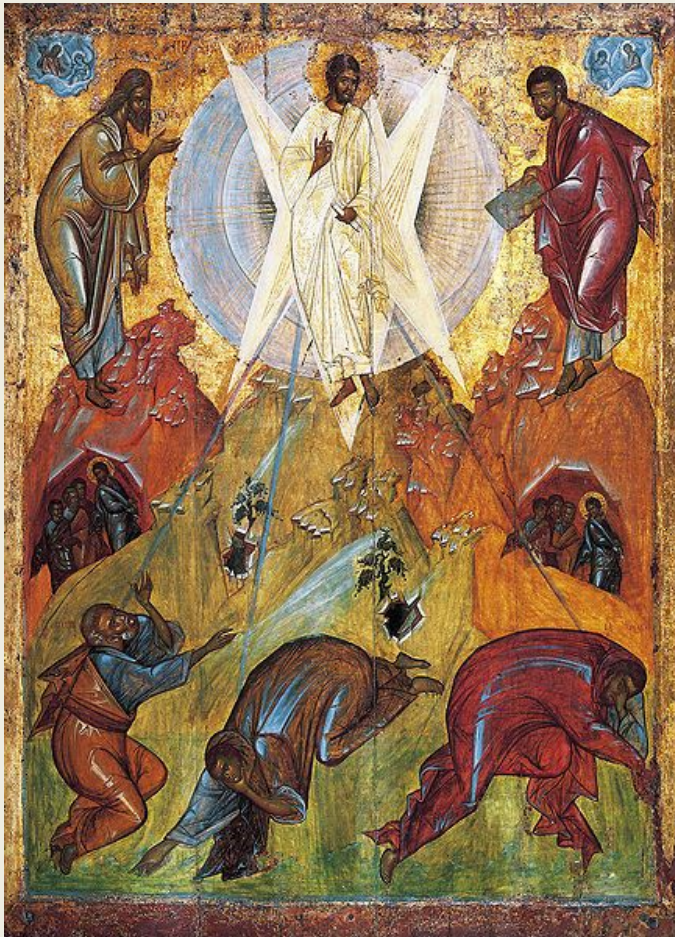


Спасо-Преображенский собор

Переславль-Залесский

1152

Начат при Юрии Долгоруком, закончен
при Андрее Боголюбском.



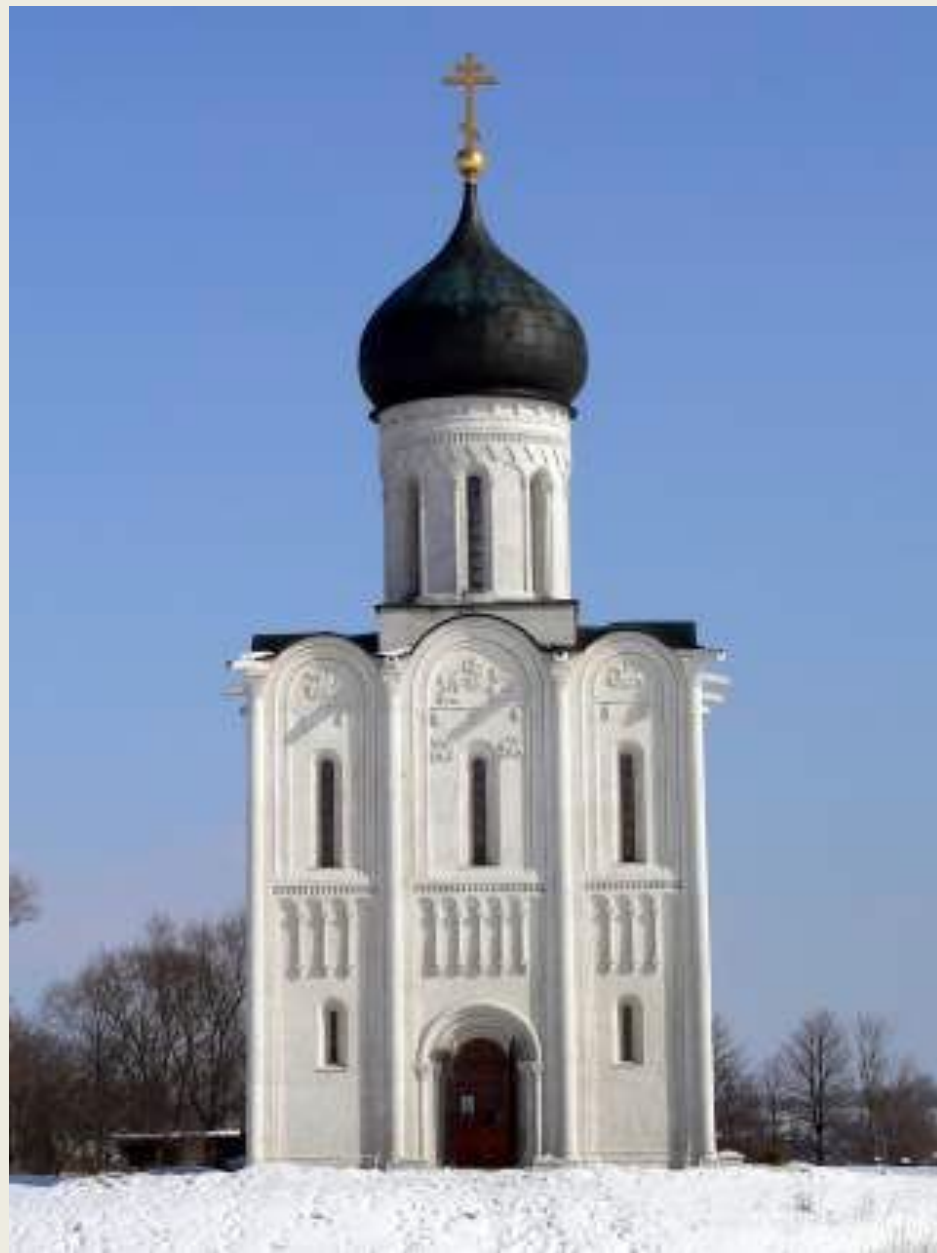
Церковь Благовещения на Мячине



Церковь Покрова на Нерли



- Освещена в честь Покрова Богородицы
- Построена при Андрее Боголюбском
- 1165.



Церковь Николы на Липне

- Конец XIII
- Выстроена брусковским кирпичом.
- Архиепископом Климент





Церковь Фёдора Стратилата на Ручью.
1360



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице



Церковь Иоанна Богослова на Витке 1836



Церковь
Симеона
Богоприимца

·
1468

Сердце Москвы - Кремль

- 1156: **Первый кремль** (деревянный) был построен при Юрии Долгоруком
- **Дубовый кремль** был построен в первой половине XIV века (Иван Калита)
- **Белокаменный кремль** был построен при Дмитрии Донской
- **Кирпичный кремль** был построен Иваном III

Успенский собор

Архитектор: Аристотель
Фиораванти

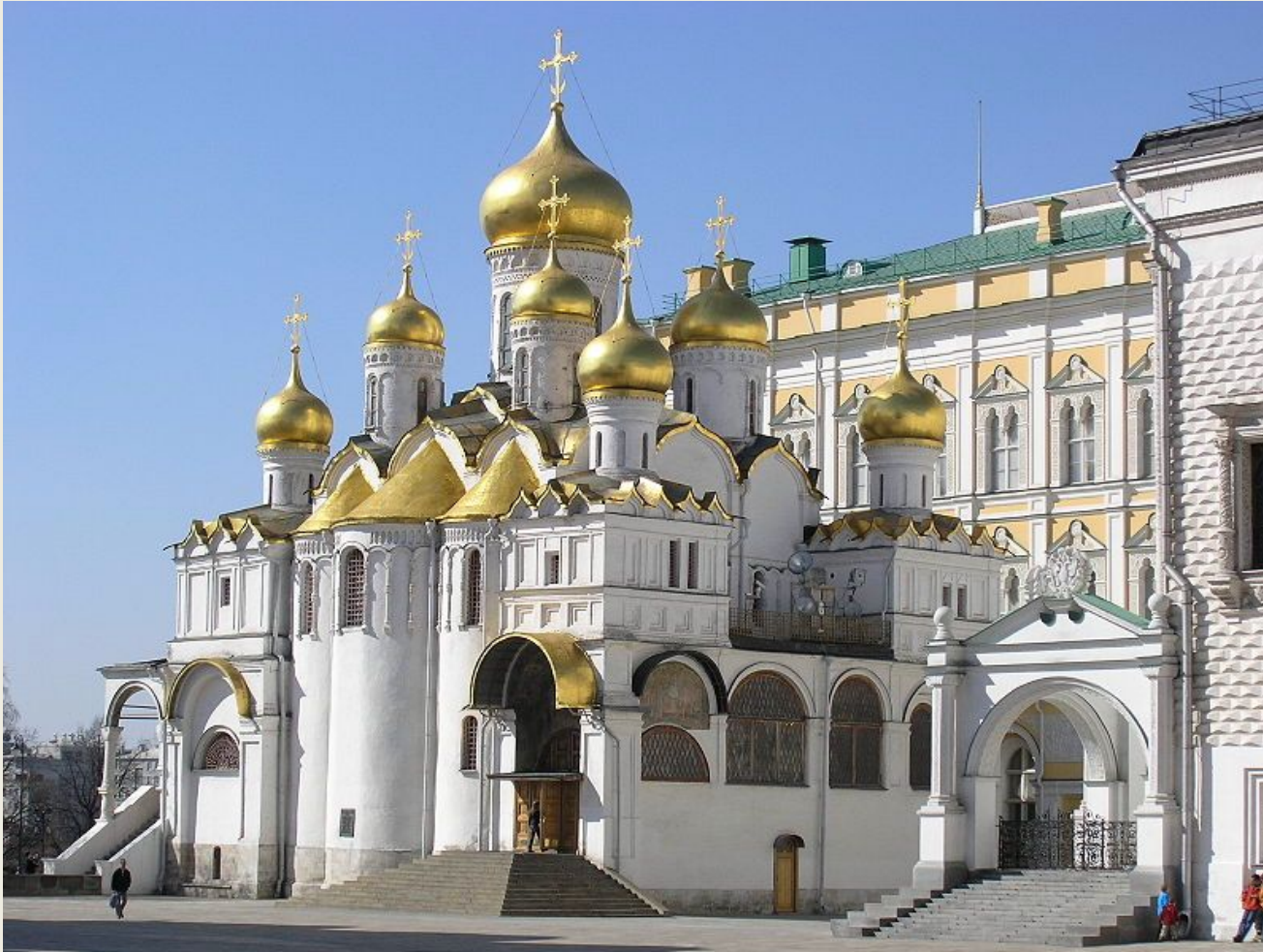


Архангельский собор



- Архитектор:
Алевиз
Новый

Благовещенский собор



- Архитектор неизвестный, но русский
- Служил домовою церковью царя.

Храм двенадцати апостолов МОСКВА



Грановитая палата



- Марк Руффо и Пьетро Антонио Солари

- Здесь проходили приёмы иностранных послов, устраивались праздничные обеды, заседали Земские соборы.



Колокольня Ивана Великого



- Построена на месте церкви Ивана Лествичника

Письменность

Глаголица

Кириллица

ТИПЫ
ШРИФТА

ВЯЗ

УСТА

СКОРОПИ

СЬ

Глаголица

- На боольшую древность глаголицы указывают палимпсесты. На всех сохранившихся палимпсестах соскоблена глаголица и новый текст написан кириллицей. Нет ни одного палимпсеста, в котором была бы соскоблена кириллица и по ней написана глаголица.



† а	Ш б	У в	Ѡ г	ѡ д	Э е
Ж ж	Ѣ ѣ	З з	И и	Ѥ ѥ	Ѧ ѧ
К к	Л л	М м	Н н	О о	П п
Р р	С с	Т т	У у	Ф ф	Х х
(буква печаль) от	Ц ц	Ч ч	Ш ш	Щ щ	
Ъ ъ	Ь ь	Ы ы	Я я	Ю ю	ЮС ЮС МАЛЫЙ
Ѧ ѧ	Ѩ ѩ	Ѫ ѫ	Ѭ ѭ	Ѯ ѯ	Ѱ ѱ
Ѳ ѳ	Ѵ ѵ	Ѷ ѷ	Ѹ ѹ	Ѻ ѻ	Ѽ ѽ
ѿ ѿ	ѿ ѿ	ѿ ѿ	ѿ ѿ	ѿ ѿ	ѿ ѿ

Кириллица

- **Знать на ять.**
- "Ошибки на ять" считались самыми страшными: за одну такую ошибку в старших классах ученика безжалостно проваливали на экзамене.
- Не удивительно, что "знать на ять" стало выражением наилучших познаний
- **Дать добро.**
- В глаголице и кириллице буква Д называлась «добро». В своде сигналов военно-морского флота флаг, соответствующий этой букве, обозначал согласие, разрешение. Поэтому «дать добро» означало «сказать Д», то есть разрешить.
- **Ходить фертом.**
- Ферт - наша современная буква Ф. То есть ходить важно, оперев руки в бока.
- **Согнуться глаголем.**
- Т.е. крючком
- **Азов не знает**
- От названия первой буквы славянского алфавита, т.е. не знает самого простого
- **Ноги ижицей**
- Т.е. в разны стороны

А	а	Н	н	Ь	ь
Б	б	О	о	Ѣ	ѣ
В	в	П	п	Ѥ	ѥ
Г	г	Р	р	Ѧ	ѧ
Д	д	С	с	Ѩ	ѩ
Є	ѣ	Т	т	Ѫ	ѫ
Ж	ж	У	у	Ѭ	ѭ
З	з	Ф	ф	Ѯ	ѯ
Ѕ	ѳ	Х	х	Ѱ	ѱ
Н	и	Ѡ	о	Ѳ	ѳ
И	и	Ѣ	ѣ	Ѵ	ѵ
І	і	Ѥ	ѥ	Ѷ	ѷ
Ѓ	к	Ѧ	ѧ	Ѹ	ѹ
К	к	Ѩ	ѩ	Ѻ	ѻ
Л	л	Ѭ	ѭ	Ѽ	ѽ
М	м	Ѯ	ѯ	Ѿ	ѿ

Вязь

- Лигатура

<i>AE</i> → <i>Æ</i>	<i>ij</i> → <i>ij</i>
<i>ae</i> → <i>æ</i>	<i>st</i> → <i>ſt</i>
<i>OE</i> → <i>ƆE</i>	<i>ft</i> → <i>ft</i>
<i>oe</i> → <i>œ</i>	<i>et</i> → <i>et</i>
<i>ff</i> → <i>ff</i>	<i>fs</i> → <i>fs</i>
<i>fi</i> → <i>fi</i>	<i>ffi</i> → <i>ffi</i>



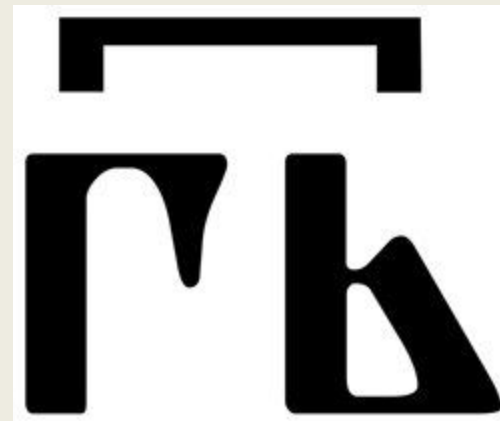
грозный ахтратегия



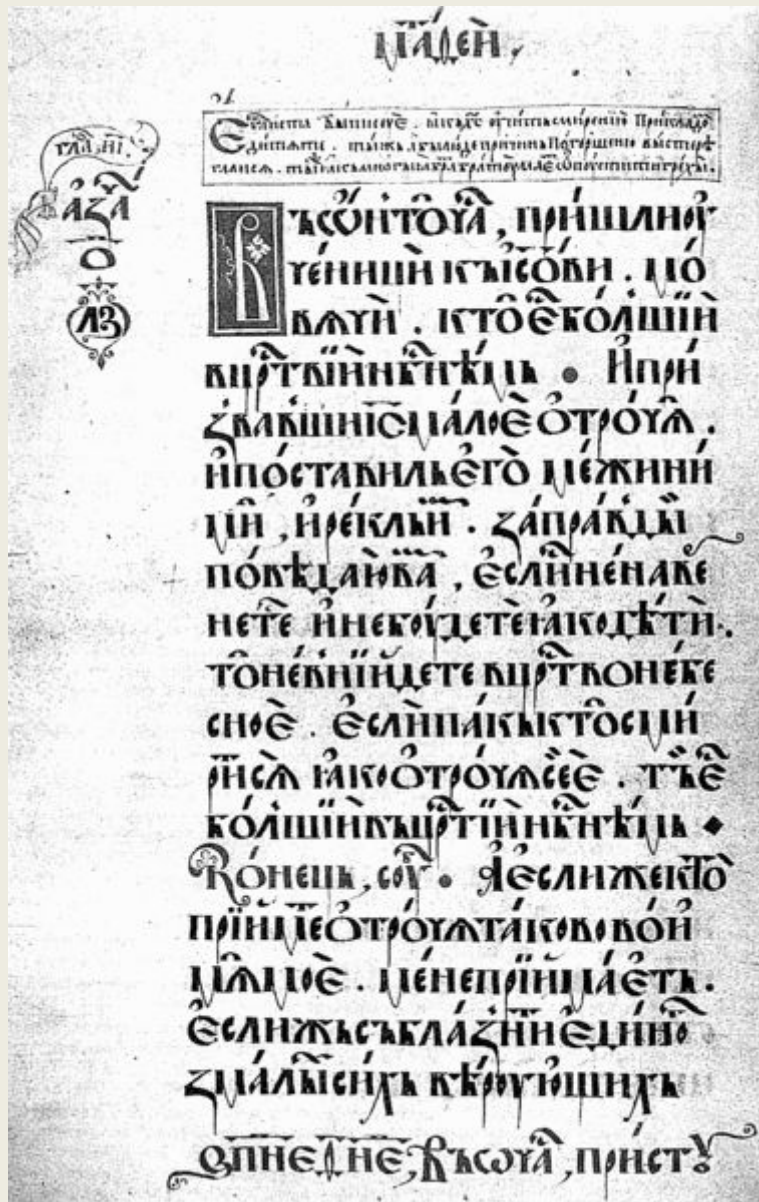
воевода миха

**Грозный воевода
а(р)х(ис)тратегия Мих(аил)а.**

Титло



Устав



СКОРОПИСЬ

С²ицеи Сионъ въ горы Евъ въ Иерусалимъ. Покже жоръ еси
Сионъ соудити соудити старъ и Иерусалимъ иже быти иже быти
Иже быти иже быти Иерусалимъ иже быти Иерусалимъ иже быти.
Иже быти иже быти Иерусалимъ иже быти Иерусалимъ иже быти.
Иже быти иже быти Иерусалимъ иже быти Иерусалимъ иже быти.
Иже быти иже быти Иерусалимъ иже быти Иерусалимъ иже быти.
Иже быти иже быти Иерусалимъ иже быти Иерусалимъ иже быти.

Ето было земля Сионъ Пашни т
реютомъ хъдвие. земли Азиятъ те
Лавтомъ Пороило Пятнацать те
Епо Азъотъ Потомъ Ата восл

Литература

Толчок с появлением христианства

- Житие
- Хождение
- Видения
- Слово
- Евангелие
- летопись
- Былины

1. Иларион Киевский: «Слово о законе и благодати».
2. Владимир Мономах: «Поучение детям» XI
3. Даниил Паломник: « хождение игумена даниила в святые места».
4. Даниил Заточник: «Моление Даниила Заточника».
5. Нестор: «Летопись временных лет», «Житие Феодосия Печорского».

Живопись

Иконопись

Мозаика

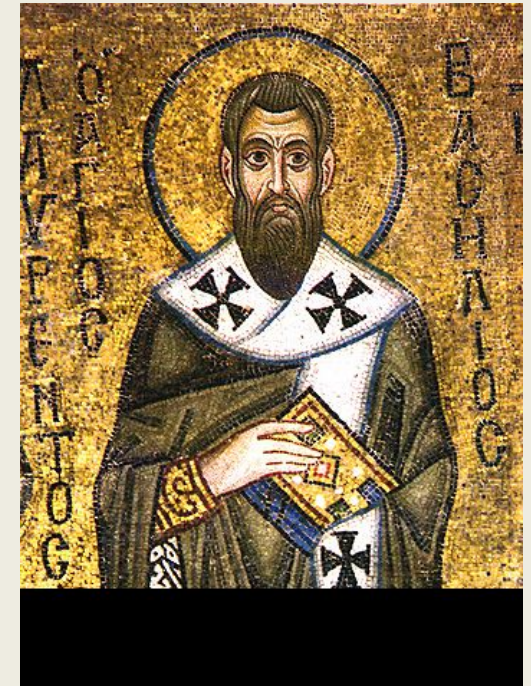
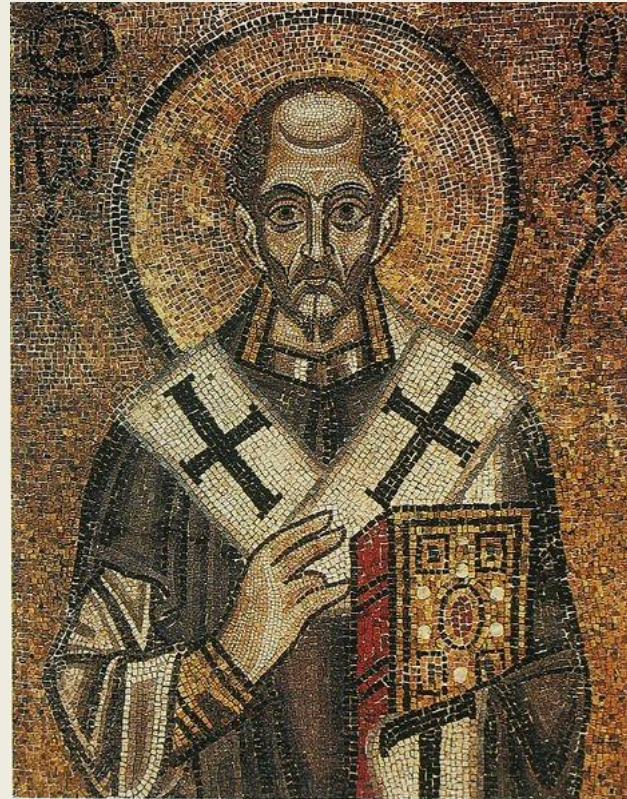
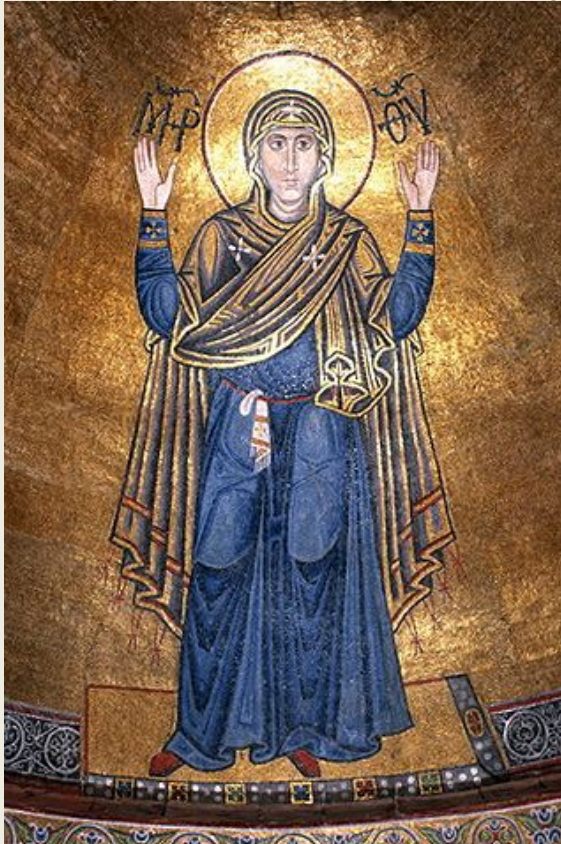
Фреска

София в Киеве

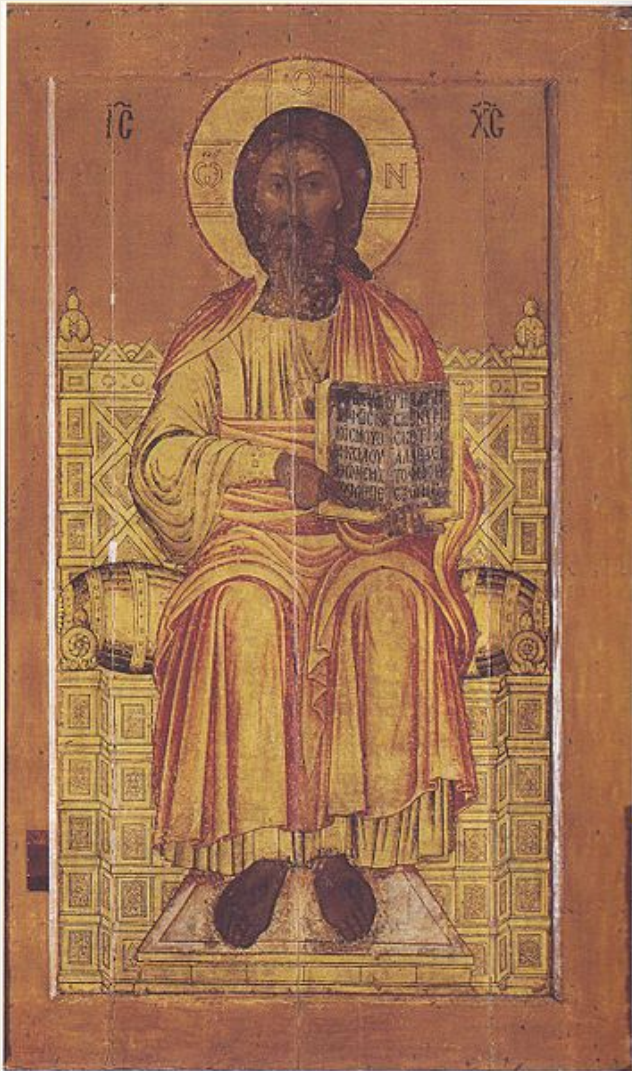
- Мозаика, Фреска.

1. Аскетический стиль

- В ликах отсутствуют какие бы то ни было чувства и эмоции, они предельно застыли, передавая внутреннюю собранность изображаемых.
- Подчёркиваются огромные симметричные глаза с отрешённым, неподвижным взглядом.
- Фигуры застывают в строго определённых позах, часто приобретают приземистые, грузные пропорции.
- Моделировка складок одежд стилизуется, становится очень графичной, лишь условно передающей природные формы.



София в Новгороде



Спас Златая Риза



Георгиевский собор Юрьева монастыря



Иконопись

- Техника
- 1. Темпера (разновидность краски, основанная только на яичном белке, в отличии от масляных красок, в которых используется так же масло)
- 2. Доска: Поволока – ткань, которой сверху обклеивают доску
- 3. Олифа – ей смазывают уже готовую икону для защиты