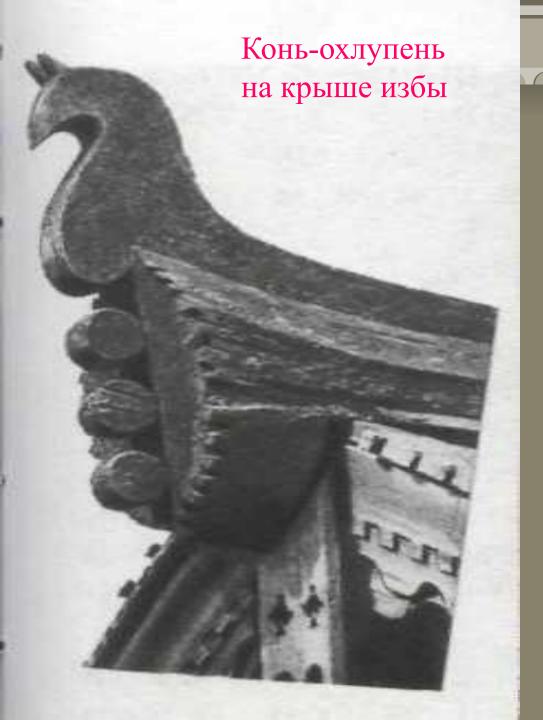
Древние корни народного искусства









Крышу венчает горделивый коньохлупень. Конь с широким размахом крыльев-крыши словно парит над землей как птица, которая заботливо накрыла большими крыльями дом-гнездо, где обитают люди. В поэтических представлениях народа конь олицетворяет силу, добро, красоту, символизировал солнце, движущееся по небу.

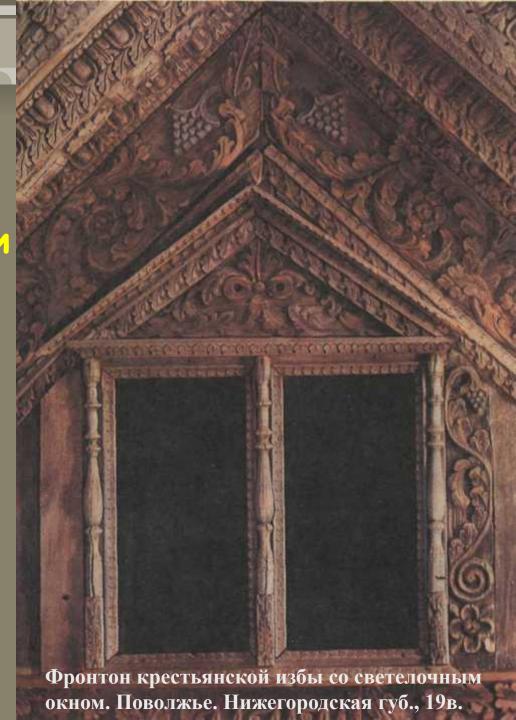


Узорчатые доскиполотенца, а также доскипричелены, спускающие ся по краю крыши украшали спереди фронтон избы.



Свои наблюдения за движением солнца по небосводу наши предки сумели запечатлеть в образном строе фронтона дома.

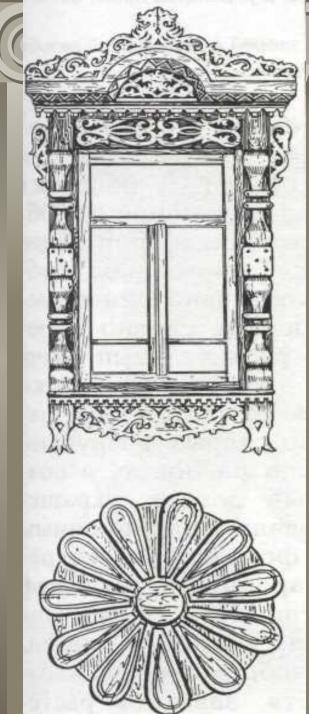
Особенно нарядны фронтон и наличники окна. Поверхность фронтона словно разрослась причудливыми травами, цветущими кустами.





Наличник - теремок

Дом смотрел на мир окнамиочами. Через передние окна в избу входили свет солнца, новости деревенской жизни. Окно связывало мир домашней жизни с внешним миром, и потому так торжественнонаряден был декор окон.



Наличник окна



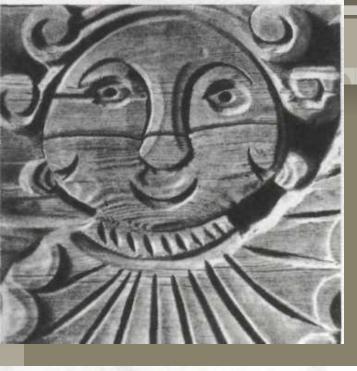
Навершие наличника

Элемент декора



Нижний ярус наличника населен фантастическими существами: устрашающие гривастые львы-собаки, русалки-берегини- символ водной стихии. Сказочно - диковинные образы олицетворяли нижний, подземный мир, который представлялся человеку таинственным и загадочным.





Древние образы в убранстве избы: солнце, птица

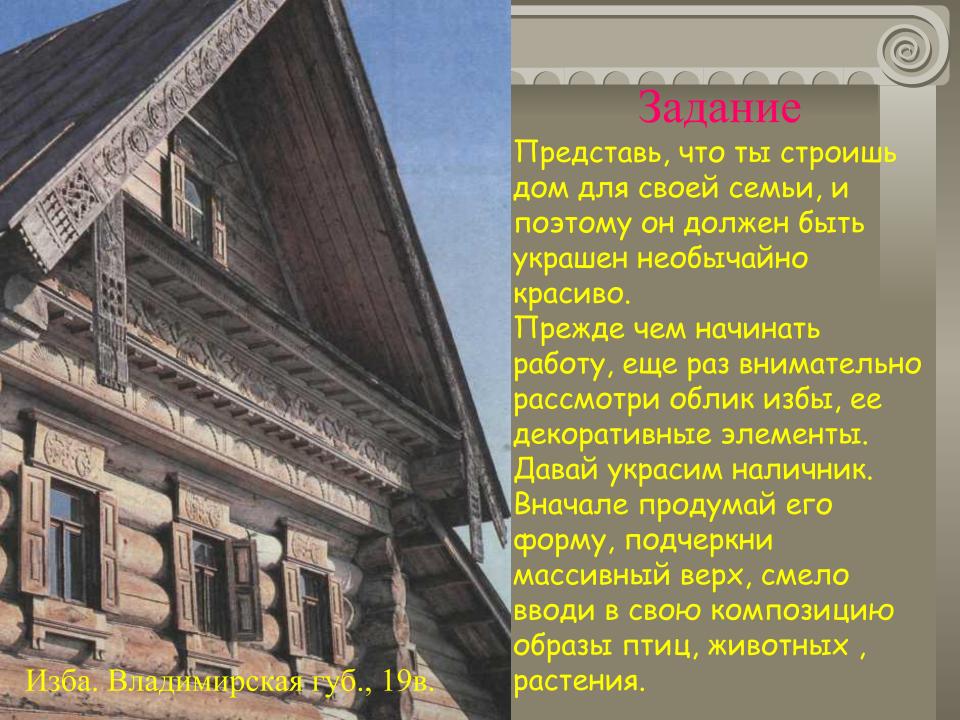




Образы птиц и зверей в деревянной резьбе наличников. Рисунок.



Детская работа. Восковые мелки.







TOXE DYCCKAS **730**

