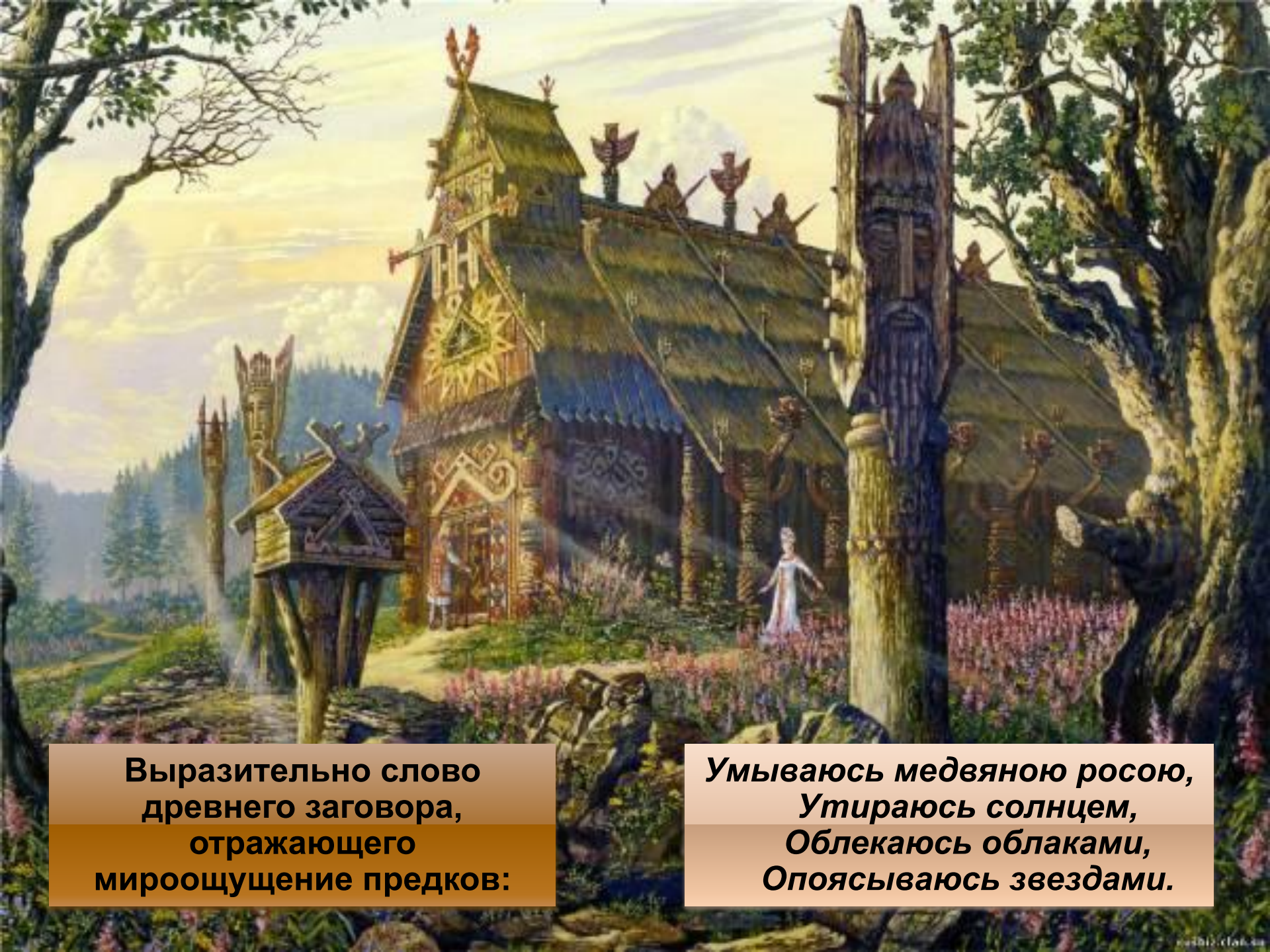


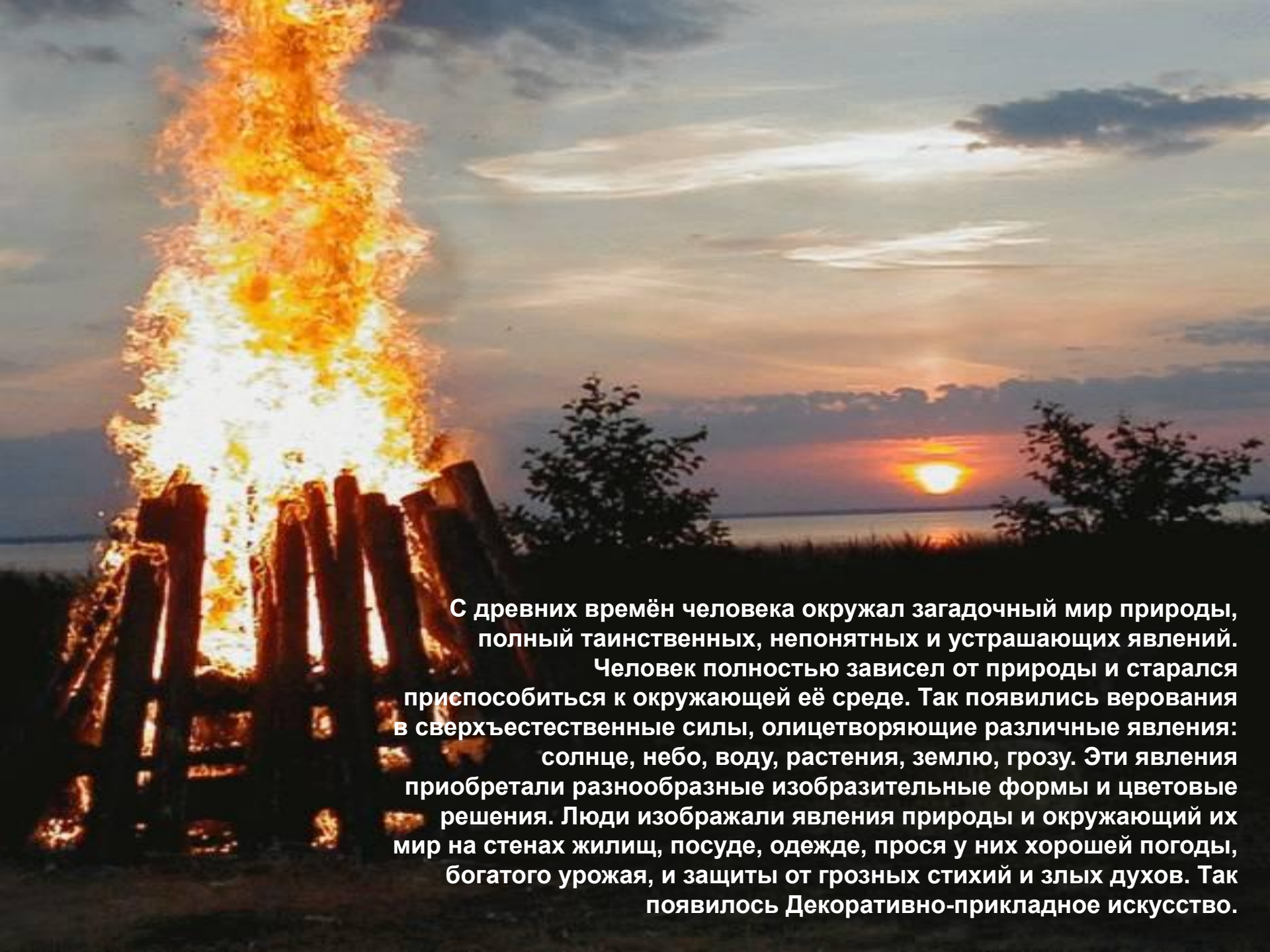


**Древние
образы в
народном
искусстве**




**Выразительно слово
древнего заговора,
отражающего
мироощущение предков:**

***Умываюсь медвяною росою,
Утираюсь солнцем,
Облекаюсь облаками,
Опоясываюсь звездами.***



С древних времён человека окружал загадочный мир природы, полный таинственных, непонятных и устрашающих явлений. Человек полностью зависел от природы и старался приспособиться к окружающей её среде. Так появились верования в сверхъестественные силы, олицетворяющие различные явления: солнце, небо, воду, растения, землю, грозу. Эти явления приобретали разнообразные изобразительные формы и цветовые решения. Люди изображали явления природы и окружающий их мир на стенах жилищ, посуде, одежде, прося у них хорошей погоды, богатого урожая, и защиты от грозных стихий и злых духов. Так появилось Декоративно-прикладное искусство.



**Декоративно-
прикладное
искусство – это
украшение предметов
быта художниками и
народными
умельцами**





ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Дымковские узоры

Этапы выполнения дымковской игрушки

© КОЛЛЕКТИВ ИСКУССТВЕННИКОВ ДЫМКОВО



- Декор» (лат.) означает «украшать», а «прикладное» указывает на то, что вещи можно использовать в повседневной жизни. Это *художественно оформленные предметы, которые человек использует в быту* (посуда, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда, ювелирные изделия, ковры).



Издавна
декоративно –
прикладным
искусством (ДПИ)
занимались
народные умельцы
– поодиночке,
объединившись в
ремесленные
артели,
мастерские, цеха
или образовав
народные
промыслы.

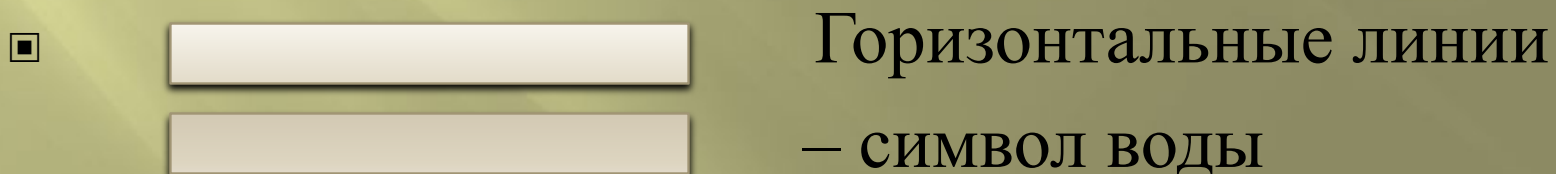




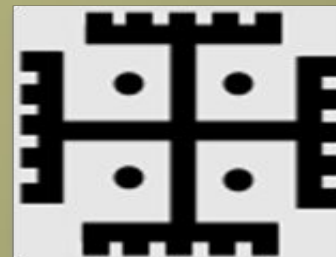
Свои понятия о мире человек выражал условными знаками: ромбы и квадраты обозначали поле, пашню, землю, линии - воду, вертикальная линия превращалась в дождь; огонь, солнце изображались кругом, крестом. Из этих элементов и их сочетаний и выстраивался узор.



Солярные знаки



**Знаки
засеянного и
незасеянного
поля**



**Мировое
Древо,**



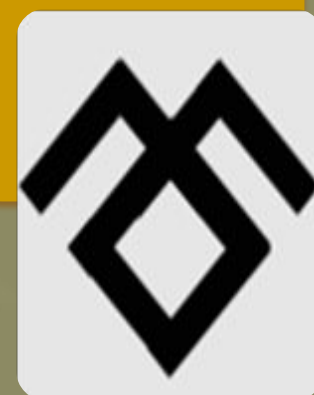
**Цветок
Папоротника,**



Лес,



Птица

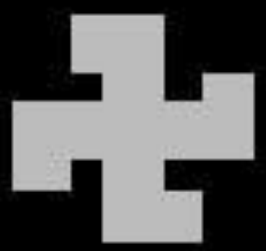


АГНИ ОГОНЬ



Остиней (Вестник)	Небесный Крест	Рыжик	Свастика	Свята Дар	Цветок Папоротника	Агни	Весть Небесный	Звич	Исток
Посолюн	Навник	Свадебник	Светоч	Стрибожич	Яровик	Боговик	Велесовик	Духовная Свастика	Колард
Родимич	Новородинк	Сваор	Свитовит	Свиточ	Яроват	Боголар	Грозовик	Духовная Сила	Коловрат
Родовик	Обережник	Сваор-Солнцеврат	Солард	Суасти	Символ Расы	Валькирия	Громовик	Духобор	Колдунья
Расич	Огневик	Сварга	Солнечный Крест	Фаш (Пламень)	Ведаман	Дунья	Духовная Свастика	Крест Лад Богородицы	
Рыжик	Одолень Трава	Сварожич	Солонь	Чарлат	Рубежник	Велара	Зайчик	Игла	Молвинец
Колохорт	Алтарник	Царственная Вайга Свастика (Св.)	Св. Сваорога		Огневина	Нараяна	Гаруда	Свастика (Св) Героев	Св. Раума
Рятборец	Сваги	Сваха	Шокоеван	Раевая	Раднице	Символ Рода	Свазка	Яропая	Огонь
Славен	Садхана	Маричка	Ветер	Вода	Вееволодец	Дхата	Символ Рода Гаямина	Богородичная	Св. Тау





HOPI



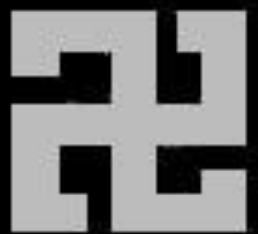
CHRISTIAN



MALTA



TIBET



CEYLON



CHINA



JAPAN



ISLAMIC



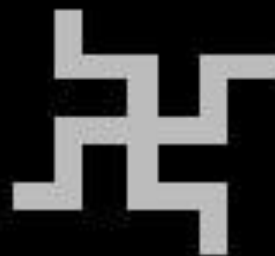
LAPLAND



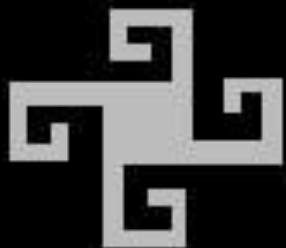
HINDU



CELT



BALI



AZTEC



JAIN



GREEK



JEWISH





Цвет в составлении узоров также был символичен:



Белый. Связан с идеей Света, чистоты и священности (Белый Свет, Белый Царь – над царями царь и т.п.); в то же время – цвет Смерти, траура.



Красный – Огонь, (и Солнце – как небесный Огонь), кровь (жизненная Сила).



Зелёный – Растительность, Жизнь.



Чёрный – Земля.



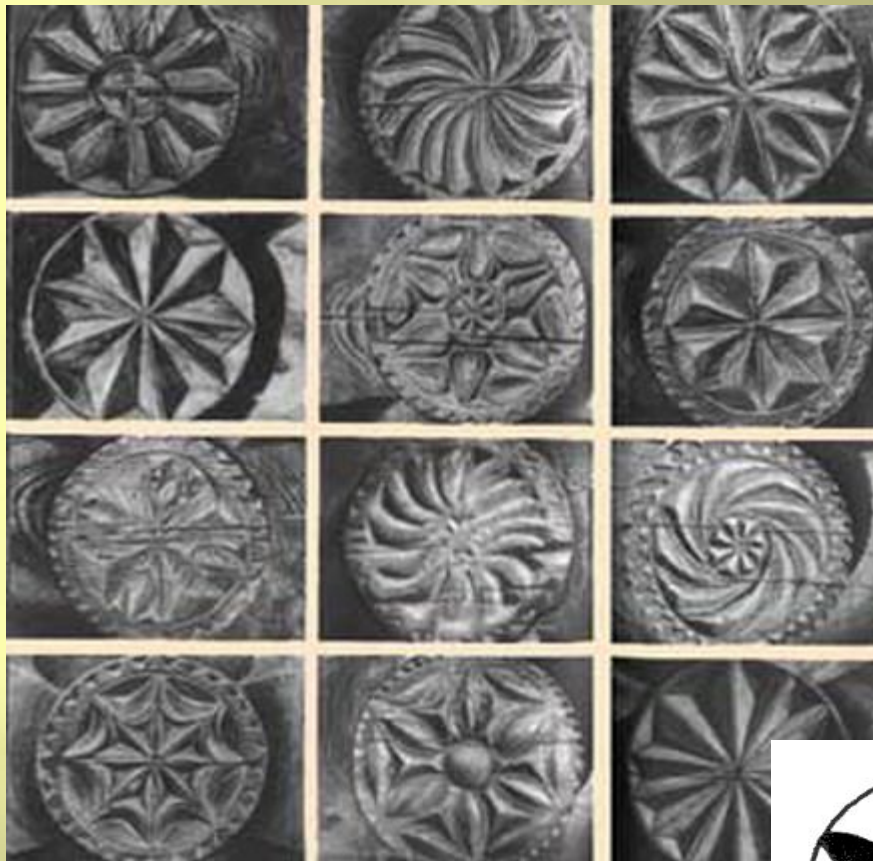
Золотой – Солнце.



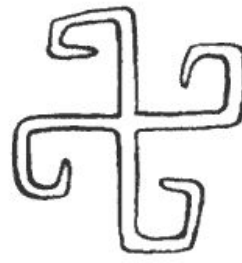
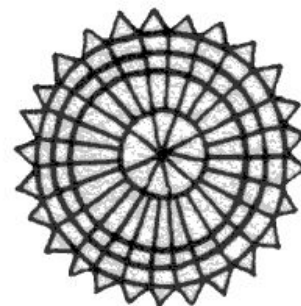
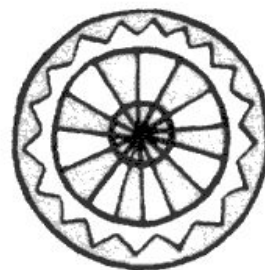
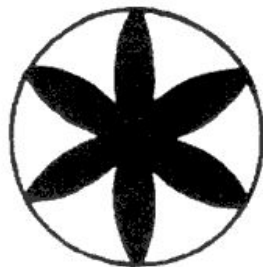
Синий – Небо, Воды.



Фиолетовый, цвет, соединяющий нас с высшими силами.



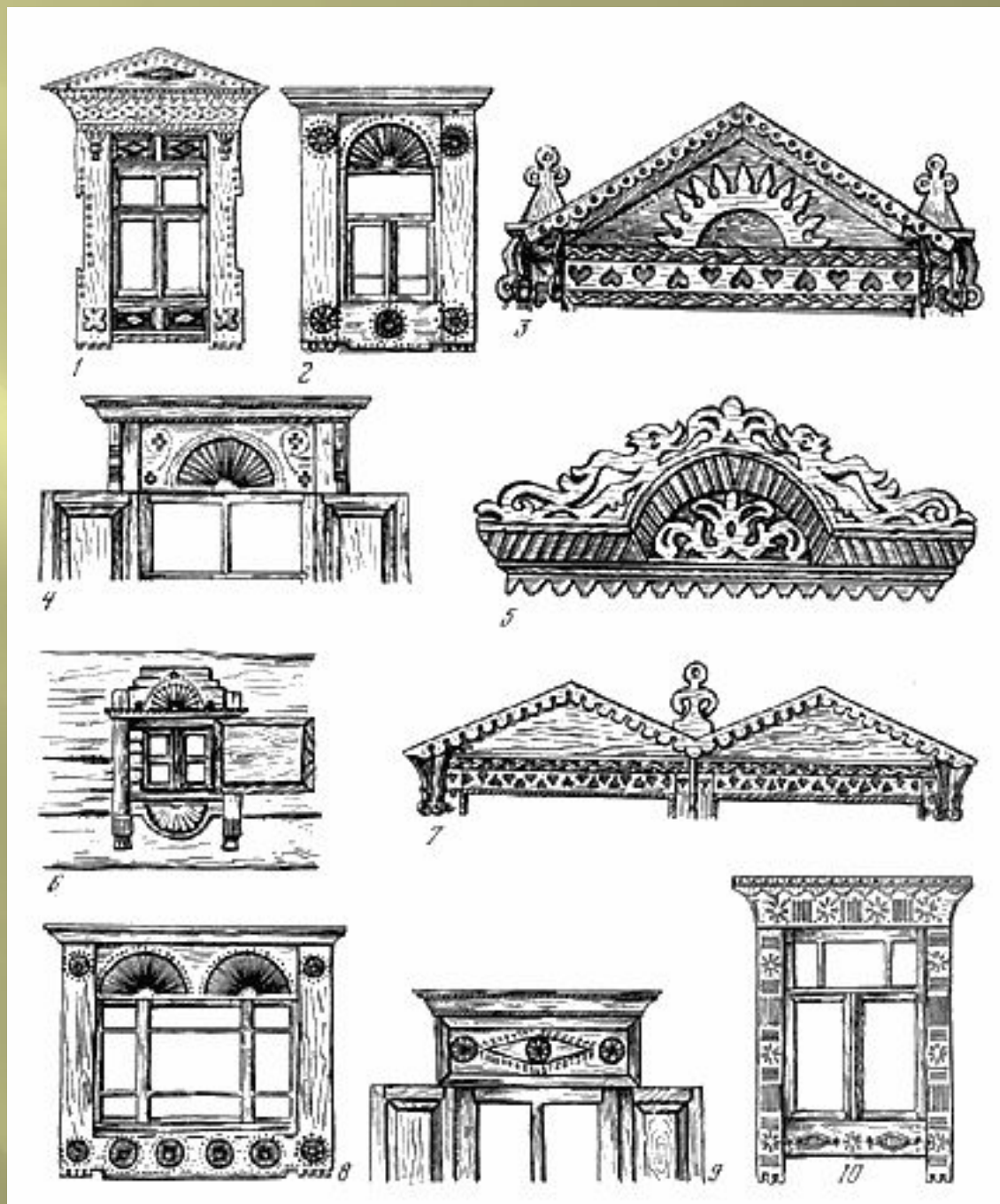
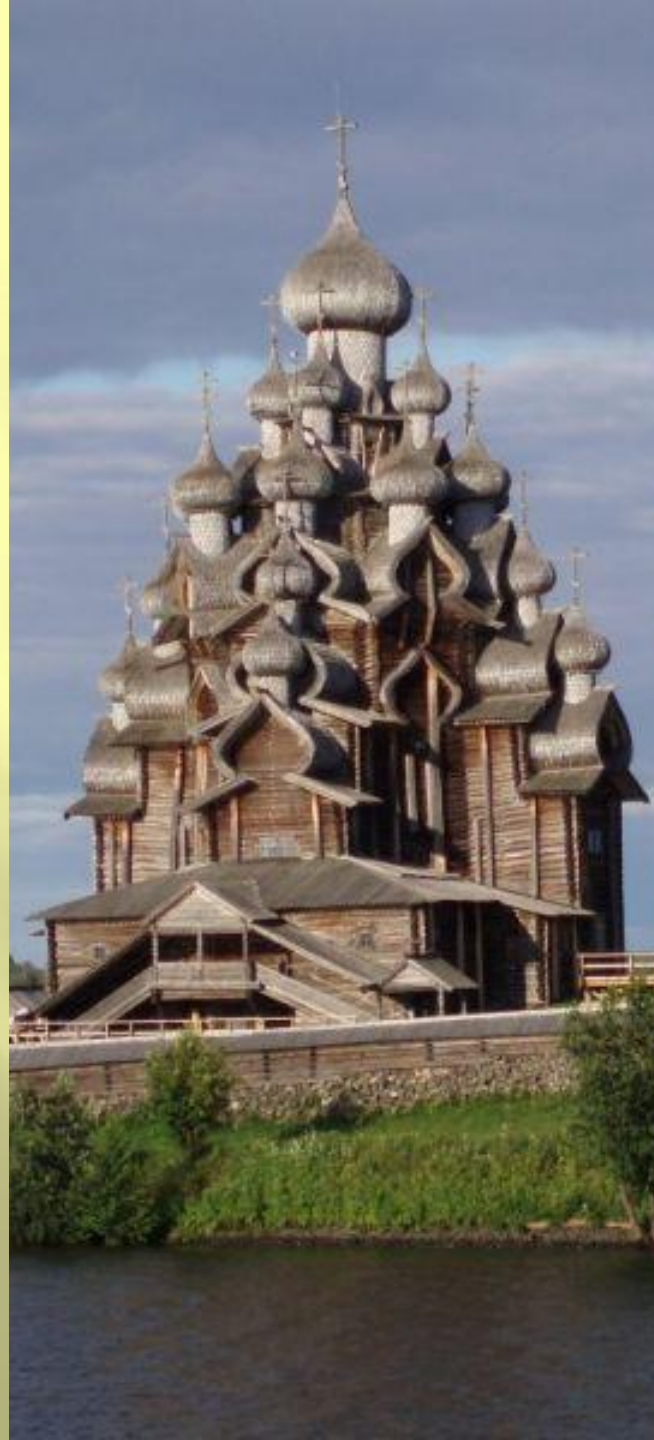
Образ солнца занимает одно из главных мест в украшении жилища. Солнце в виде круглых розеток, ромбов, коней можно найти в разных видах народного творчества.

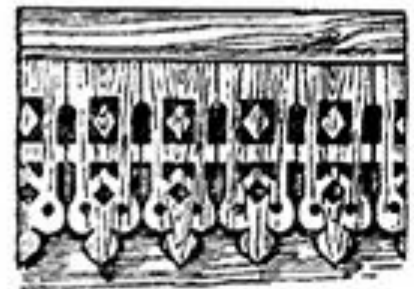
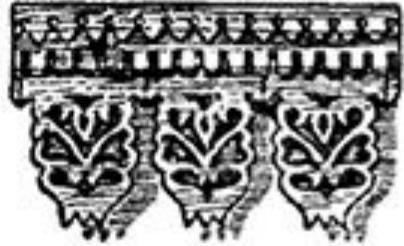
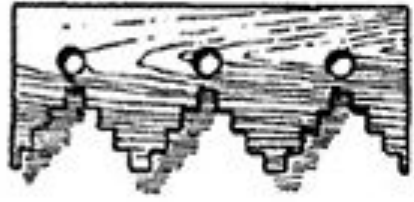
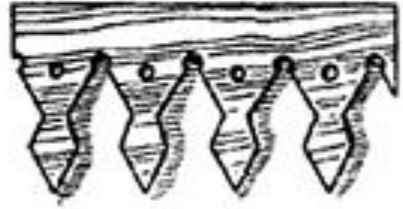
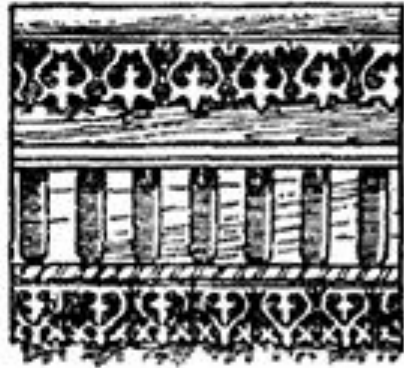


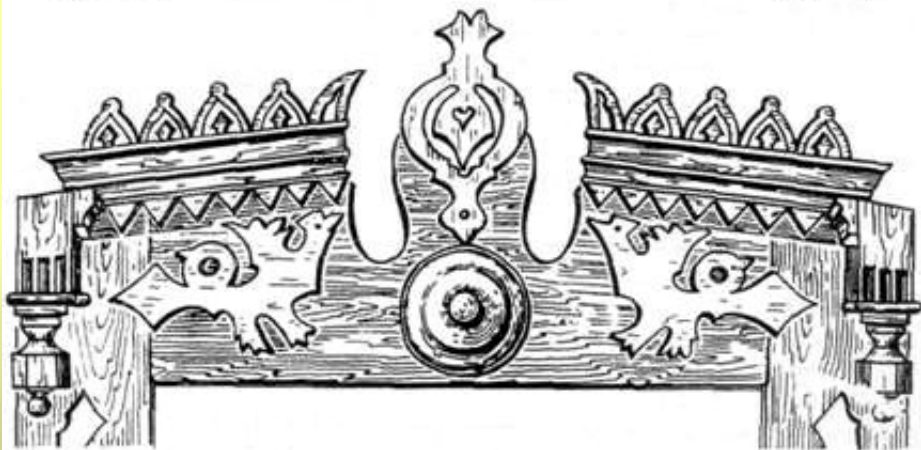


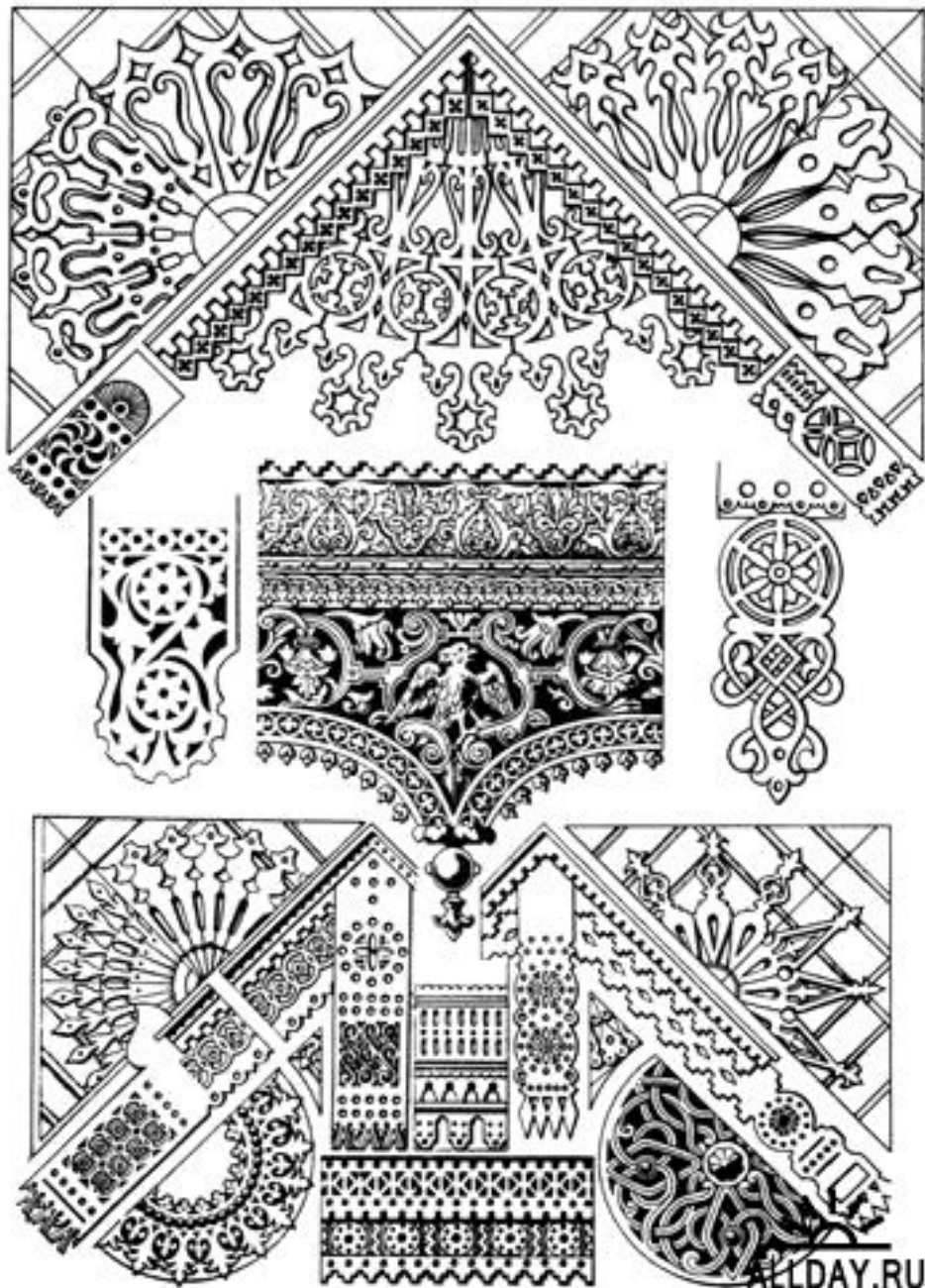
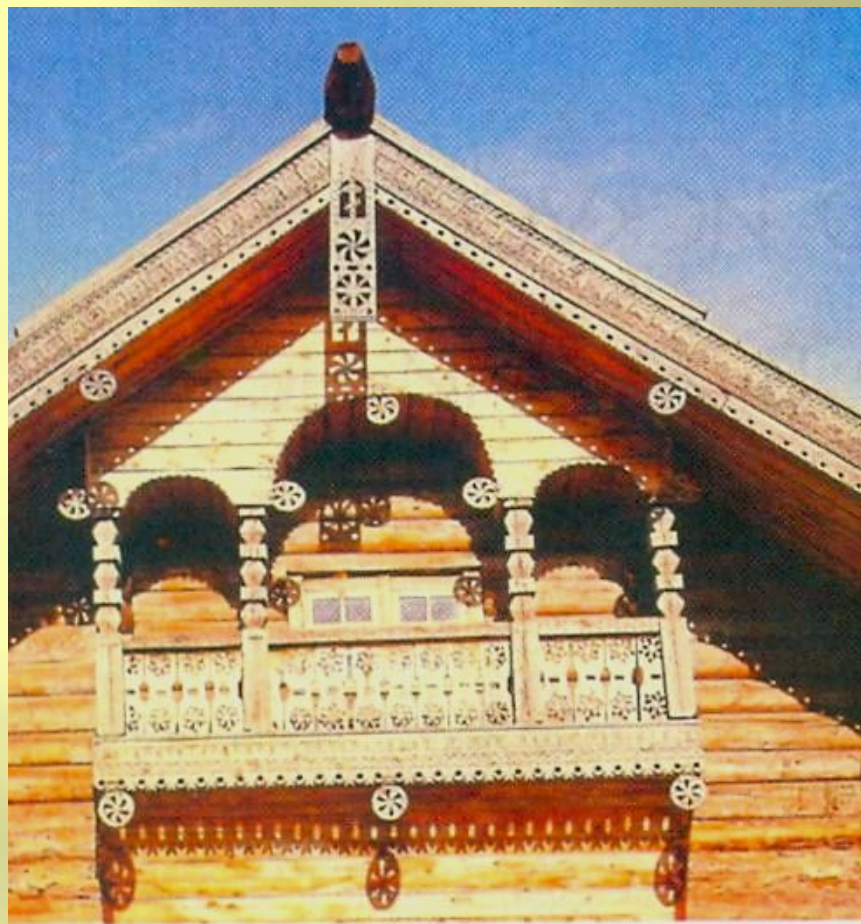
Знаки солнца и земли часто в узорах изображались рядом, говоря о том, что небо и земля неразлучны, постоянно смотрят друг на друга, создавая жизнь в мире.

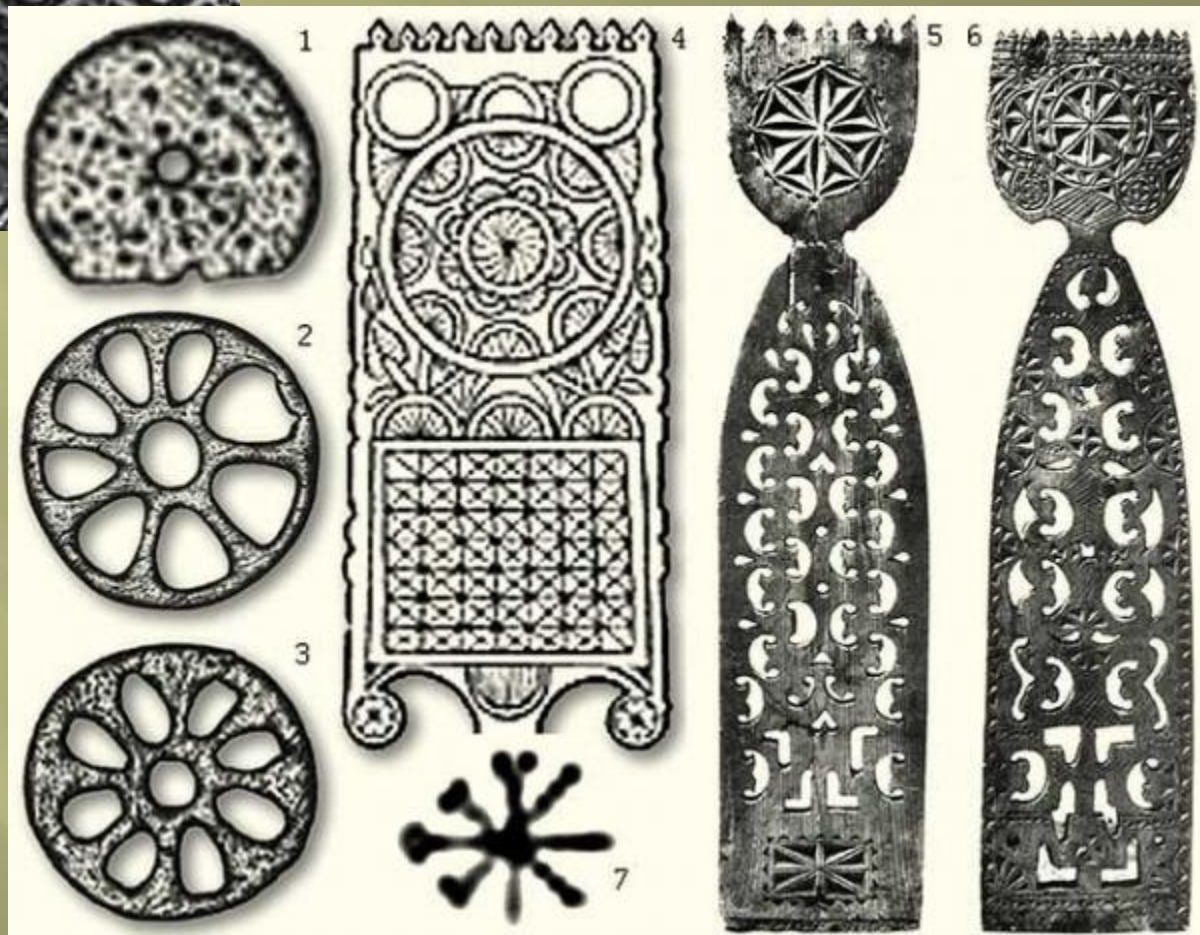
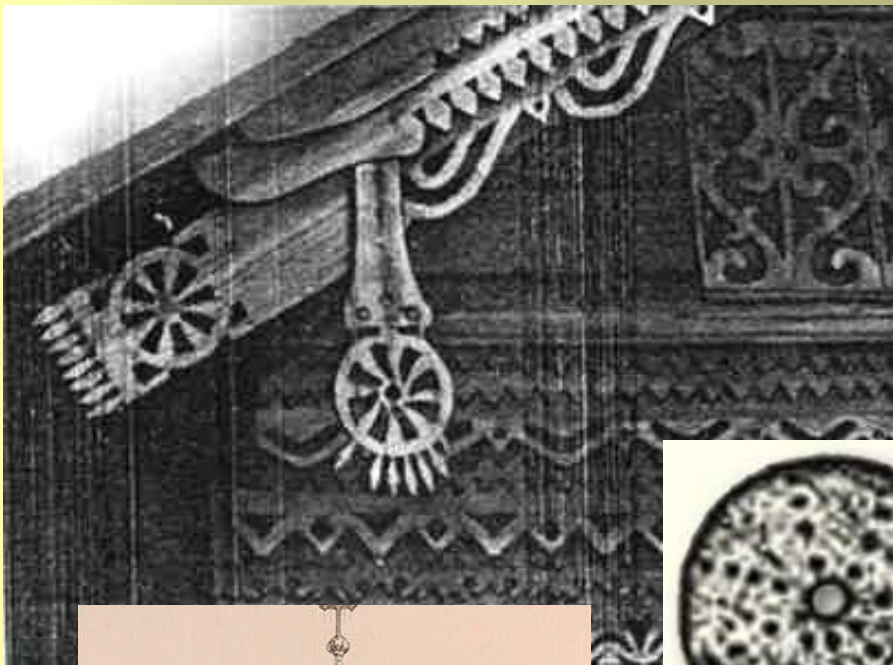


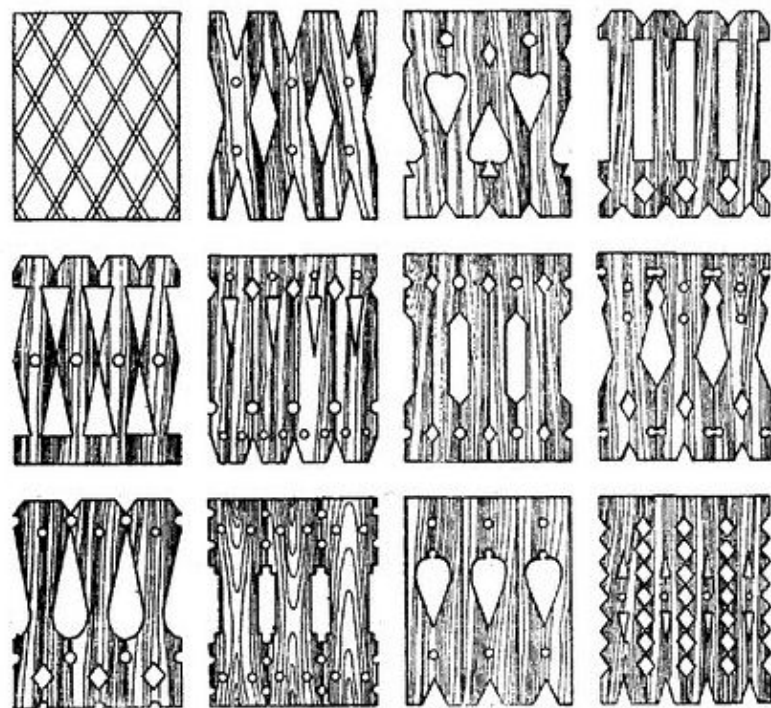
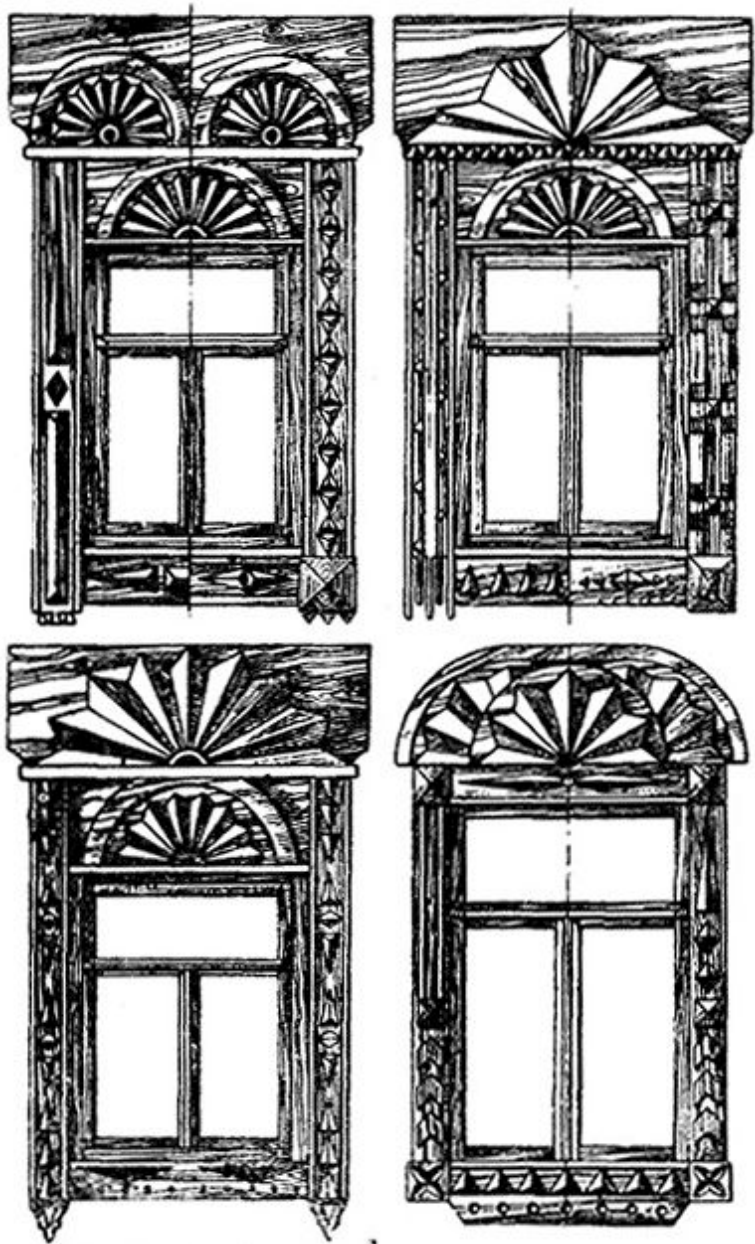




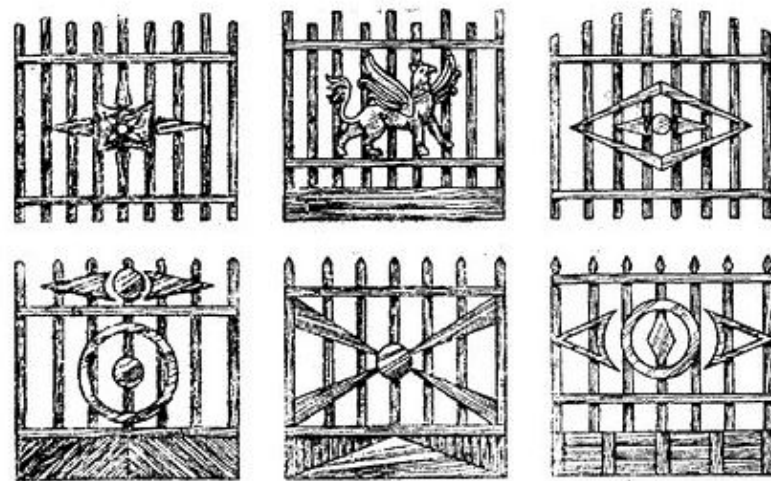








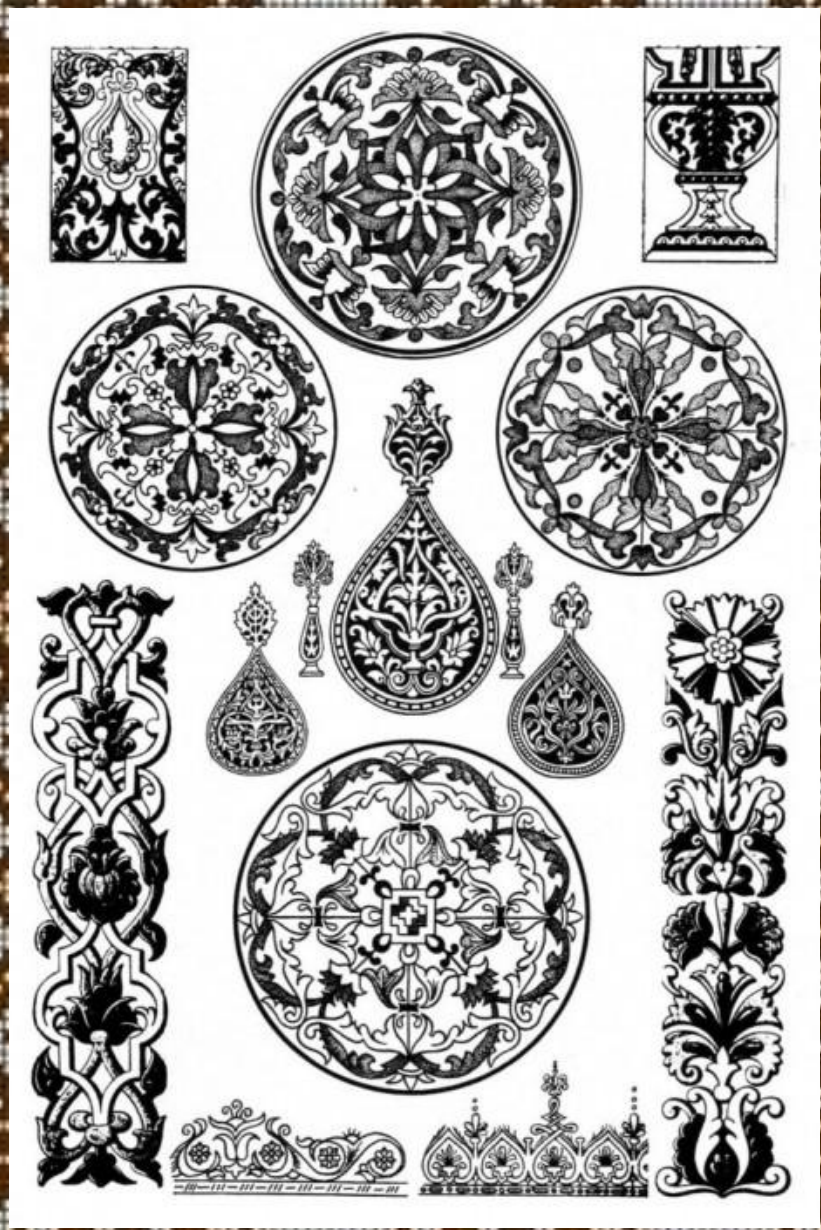
a

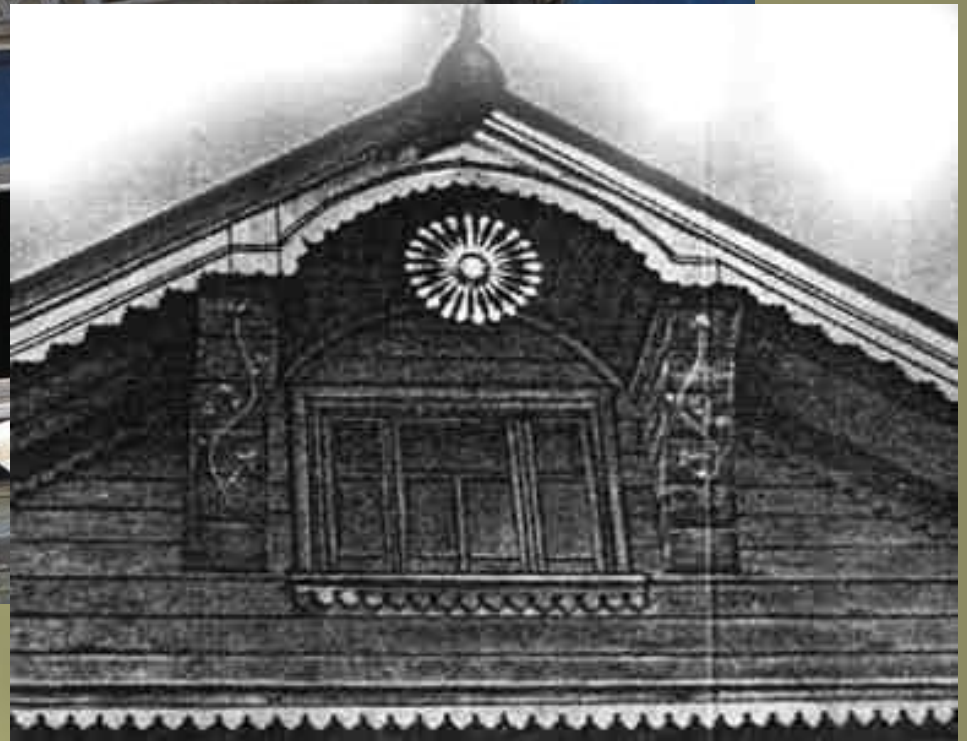


6


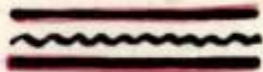


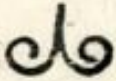

Внутреннее пространство крестьянского дома строилось на единых принципах вселенского порядка: потолок связывался в народных представлениях с небом; матица (средний брус, несущий деревянный потолок) олицетворяла собой Млечный Путь на небе; пол — землю; домотканые половики — дорожки, постланные в направлении от двери к передним окнам,— были образным выражением идеи пути-дороги; подпол символизировал нижний, подземный мир; окно-око — связь с большим миром, белым светом; красный угол был олицетворением зари.









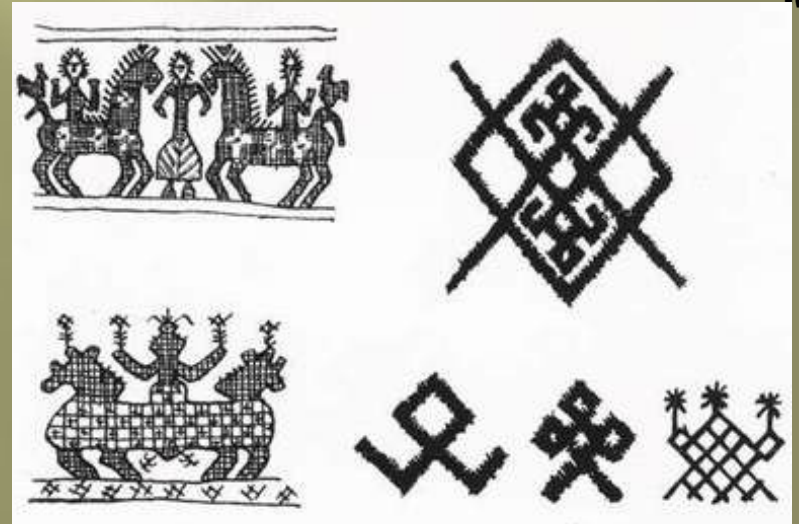
	земная твердь
	земля, пропитанная водой, - "мать сыра земля"
	горки
	распаханное поле
	
	распаханная земля, прогретая солнцем
	засеянное поле
	семена
	корни
	ростки
	цветы



	<p>огонь, тепло</p>
	<p>вода, потоки дождя</p>
	<p>гроза, громовой знак</p>
	<p>изобилие, плодородие</p>
	<p>пожелание блага <i>зарождения мечты, беско- нечного.</i></p>
	<p>охрана роста растений охрана женщины</p>

Берегиня

Русский крестьянин исстари жил землей. Землю, ее плодородие он связывал с образом матери. Женская фигура - это божество, выражавшее представления о земле, которая родит, и о женщине - продолжательнице рода. Называют этот образ по-разному : великая богиня земли, плодородия, мать - сыра земля, Макошь, что означает "мать".





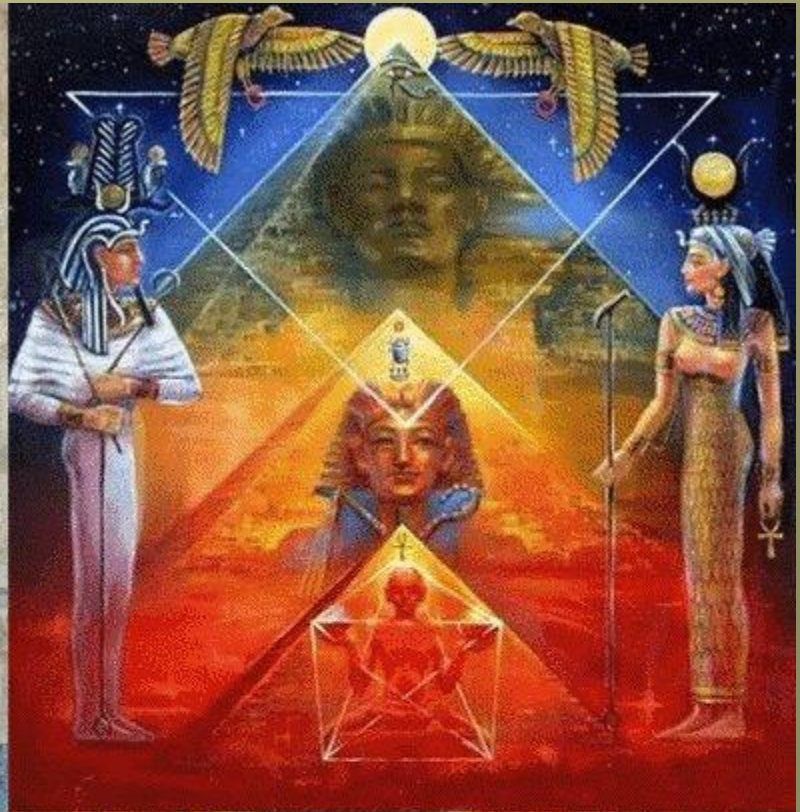
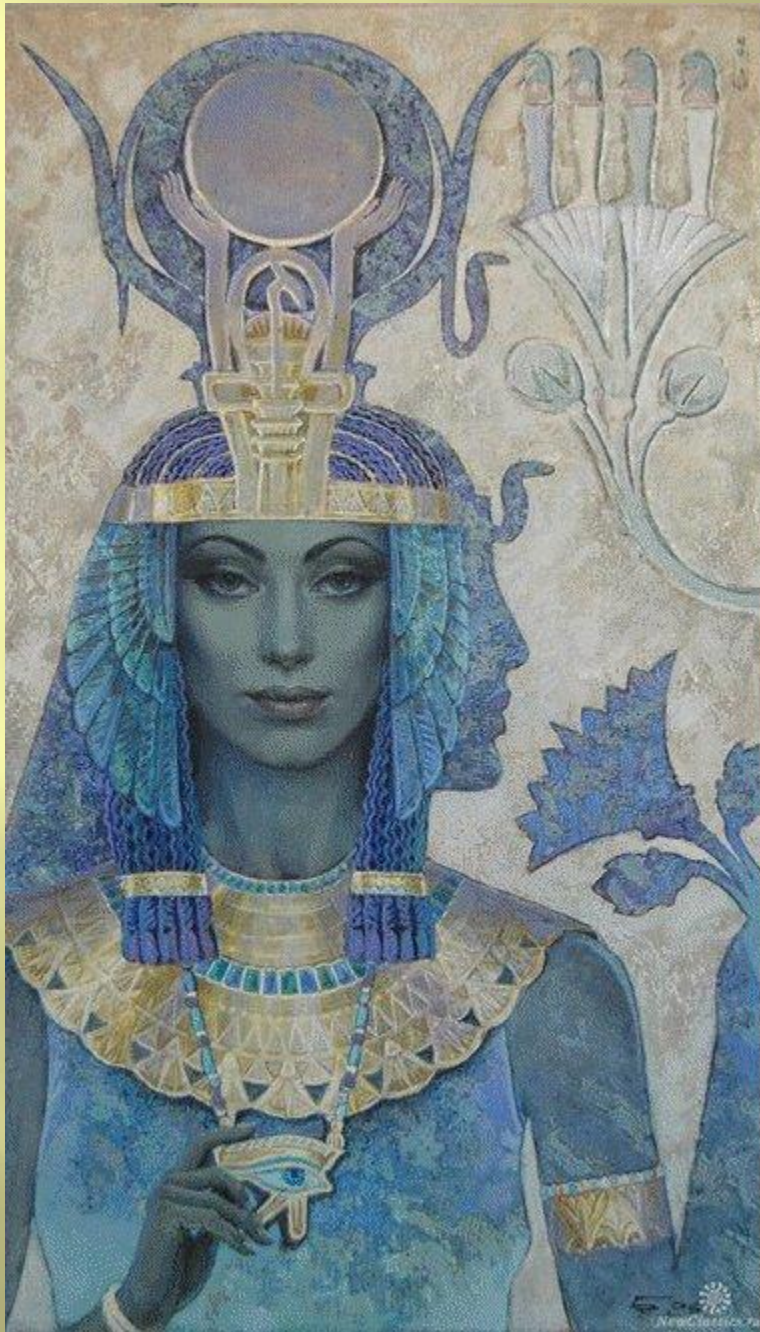
**Женская фигура
всегда связана с
символами
плодородия:
деревом, птицами,
животными,
солнечными
знаками.
Посмотри, как
условно она
решена. Из тела
богини нередко
прорастают ветви,
а вместо головы у
нее изображение
ромба - древнего
знака солнца.
Иногда ее фигура
напоминает
дерево.**



Праславянский головной убор – кичка – свой символизм черпал из звёздного праславянского культа Мары, расположенной на голове (загравке) Велеса

Маат она же Мать
Тот он же Род
Изида она же Мара
Осирис он же Велес
Гор он же Хорс





В росписях стен жилищ, украшениях сундуков, праздничной одежде, часто встречаются изображения древа жизни.







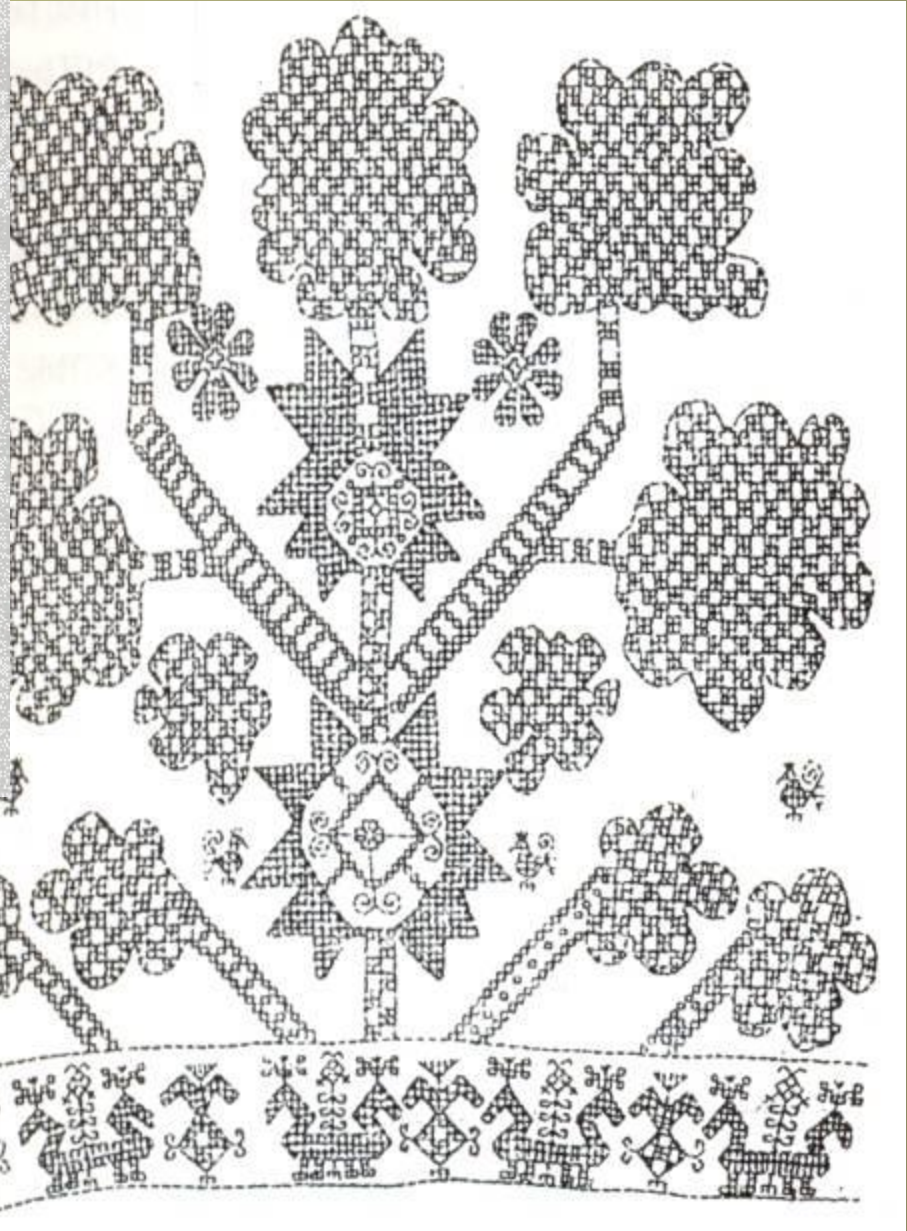




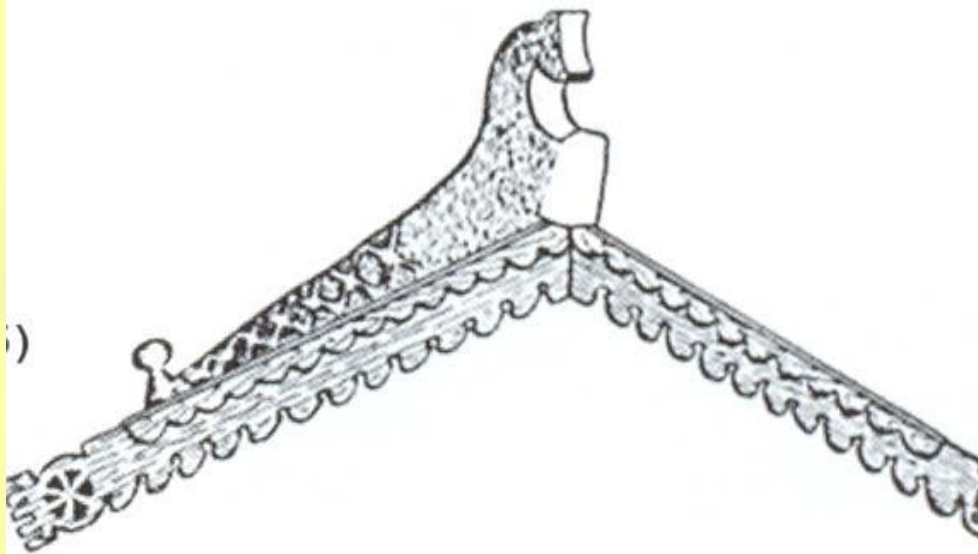






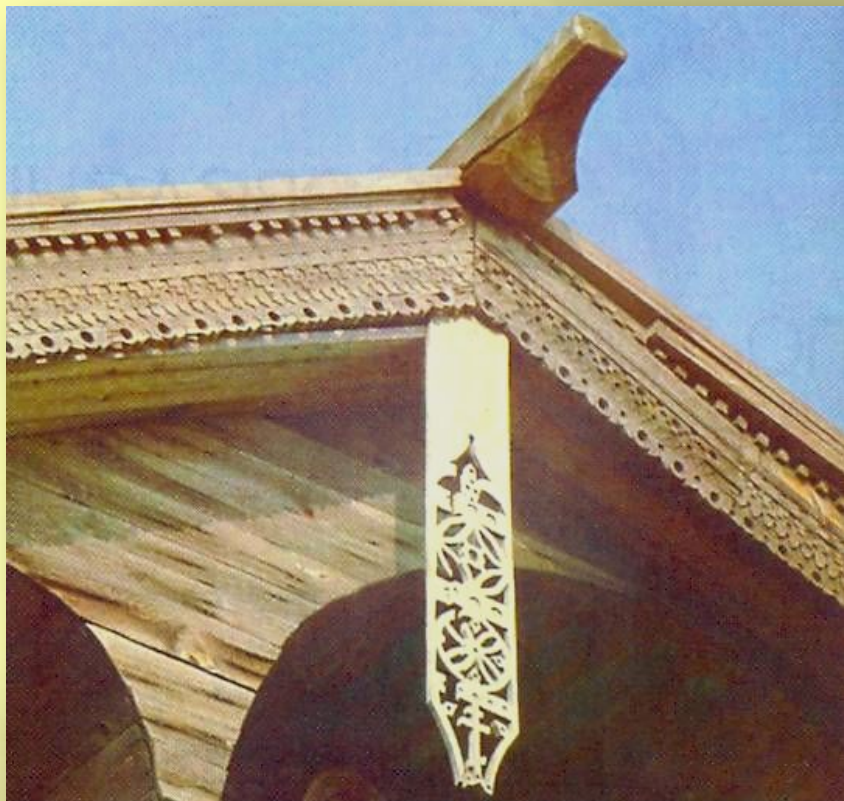






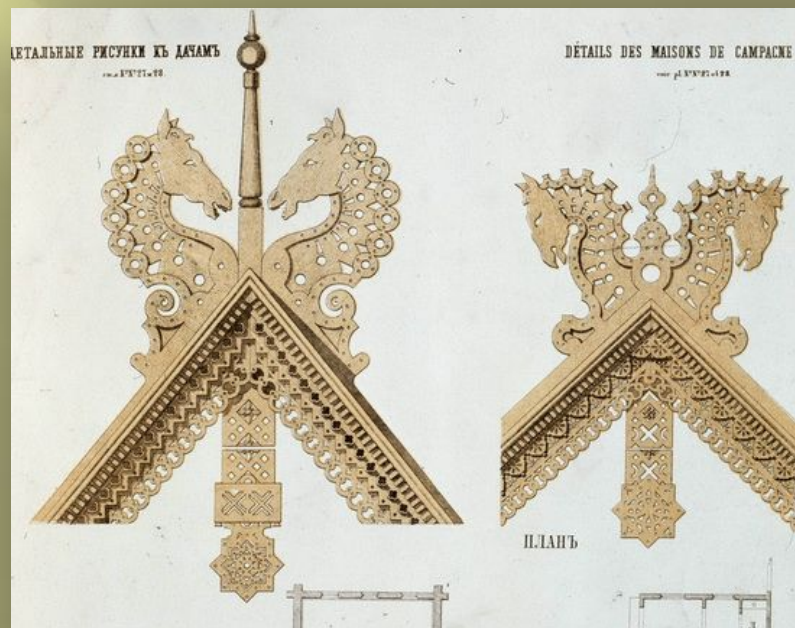
Коня в русских народных сказках, загадках и песнях часто сравнивали с птицей. Он также олицетворял все природные явления, связанные с быстрым движением, — ветер, бурю, облака. Его часто изображали огнедышащим, с ясным солнцем или месяцем во лбу, золотогривым. Конь-крестьянский кормилец, опора всего хозяйства, символ крепости крестьянской жизни.





В народных сказках герои находят чудо-коней внутри гор, в подземельях, за чугунными дверями, на железных цепях. Образ горы является переосмысленным образом тучи, а двери и цепи метафорически изображают зимние оковы.

По преданию, конь Перуна в зимнее время находился в горе-туче, а весной разбивал свои оковы и громко ржал, на земле в это время люди слышали раскаты грома. В древности существовало даже гадание по ржанию коня, а перед началом битвы громкое дружное ржание, как символ небесного грома, предвещало победу над врагом.

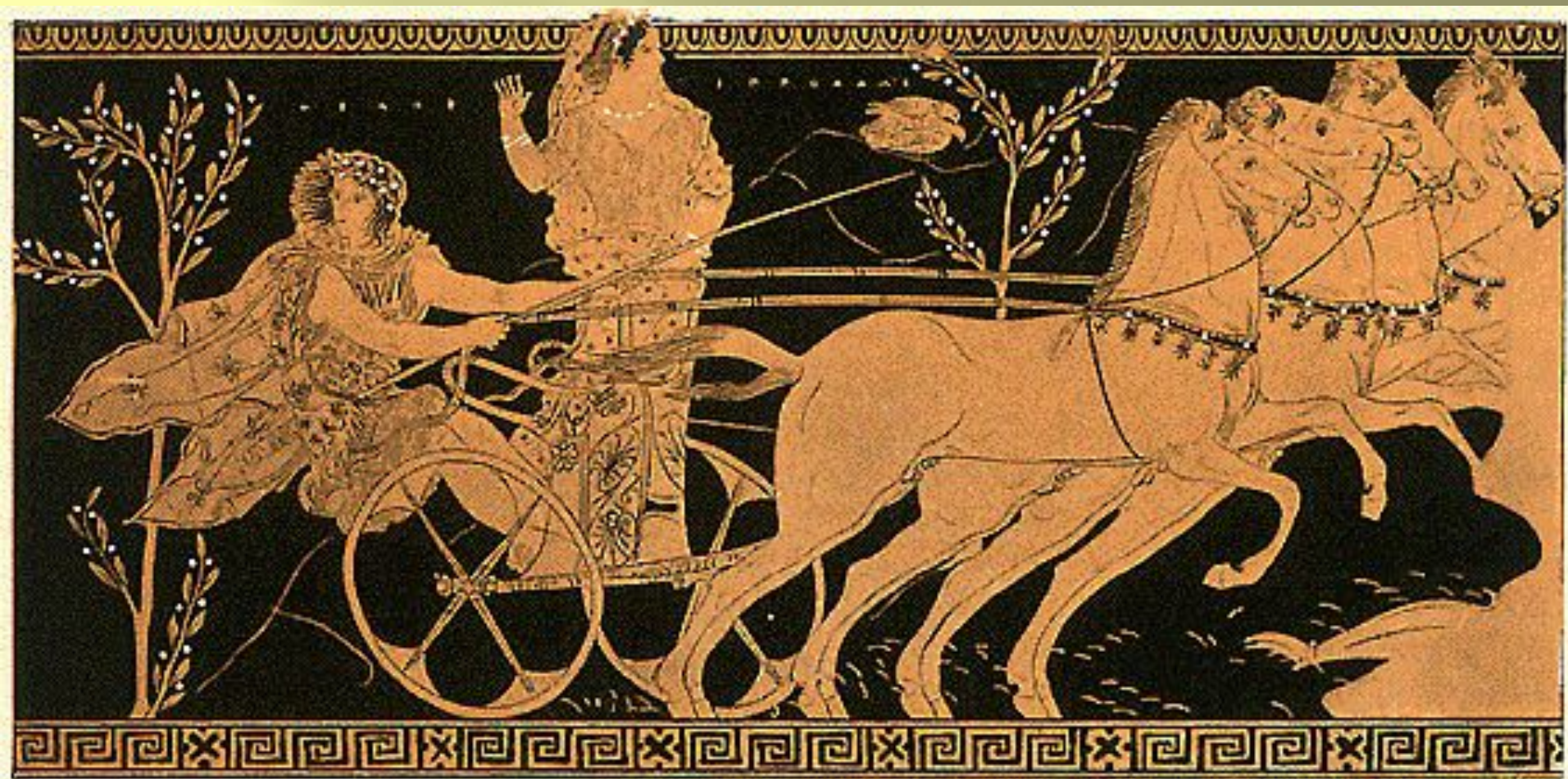




У многих народов утреннюю зарю почитали в виде богини, которая выводит на небо блестящих лошадей солнца, а вечернюю зарю считали богиней, которая уводит лошадей на покой.

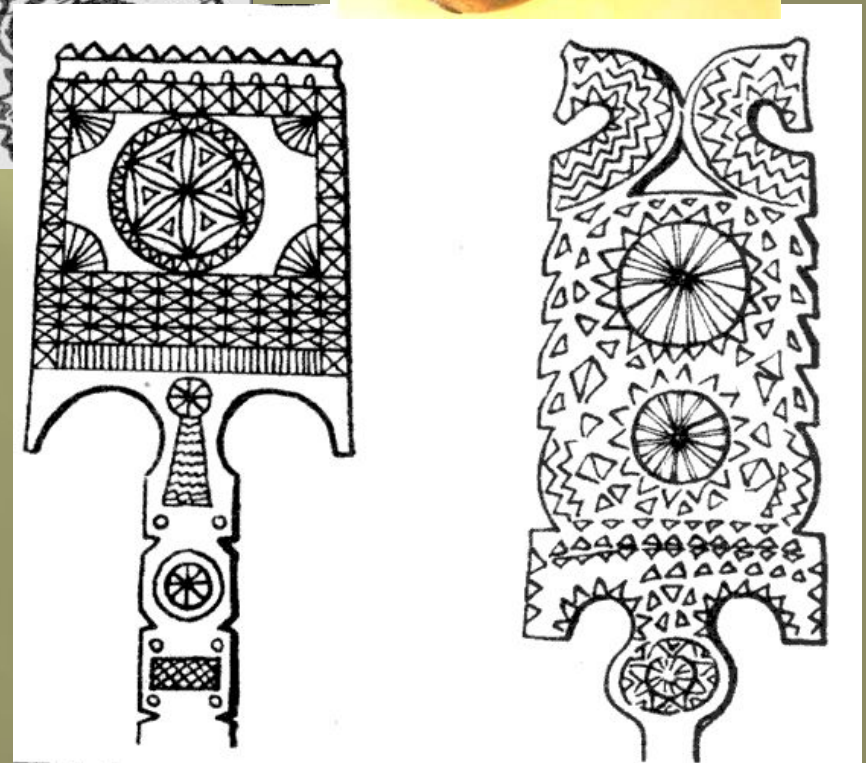
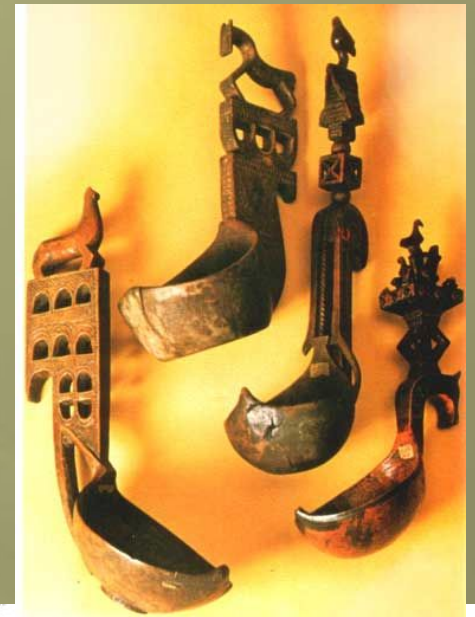
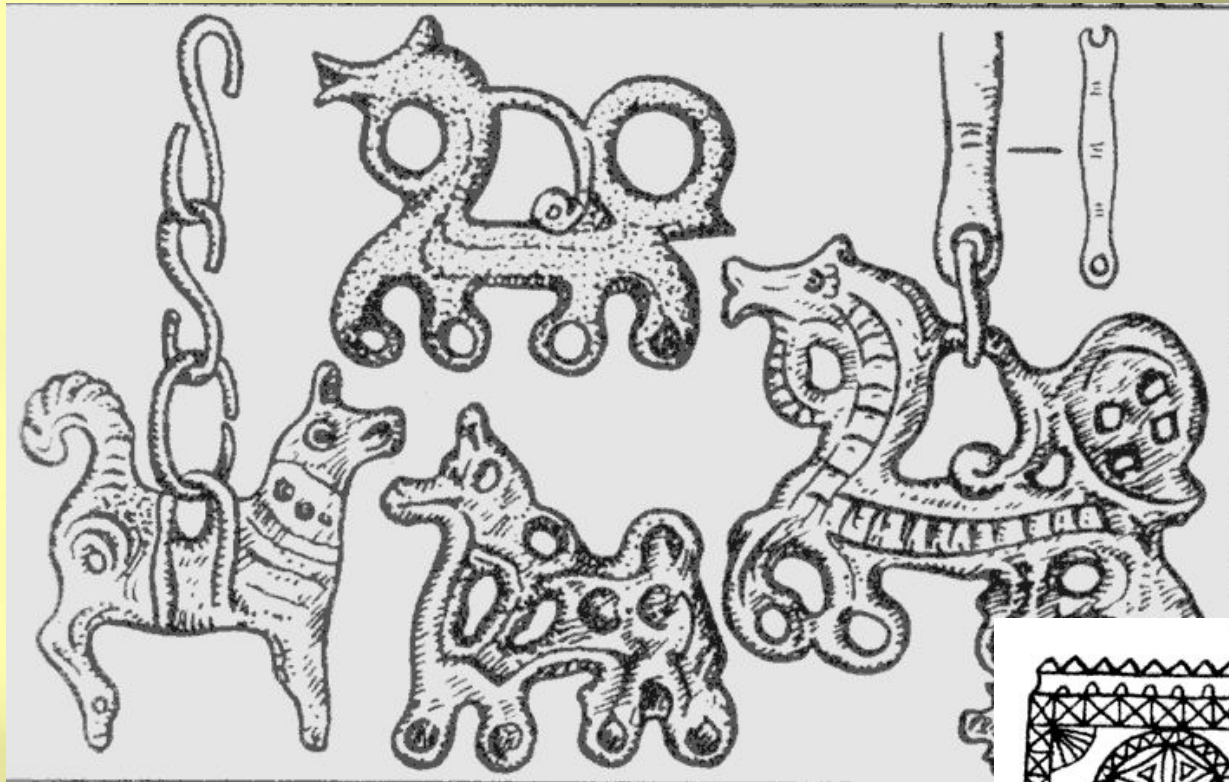






Pelops & Hippodamia, 5C BC Attic amphora . Photo © Maicar Förlag - GML













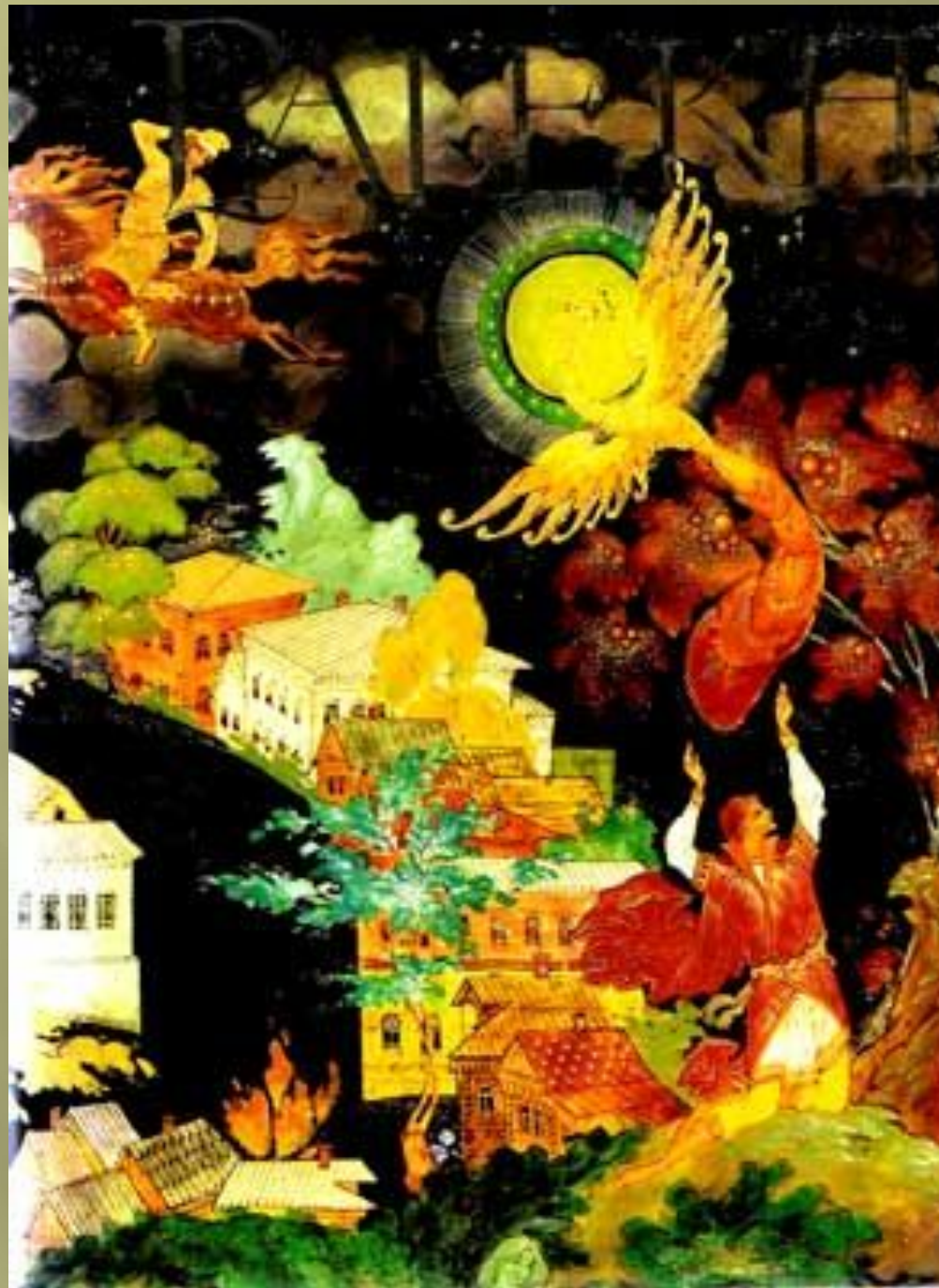
Птица в народном декоративно-прикладном искусстве могла олицетворять ветер, облако, молнию, грозу, бурю и солнечный свет. В виде птиц вырезали ковши и солонки, вышитые птицы украшали женскую одежду. У славянских и древнегерманских племен сказочных героев носят на своих крыльях птица-ветер и птица-облако. А в Средние века существовало поверье о тайной связи между орлом и ветром. В образе ворона, сокола или коршуна чаще всего изображались буря и вихрь.







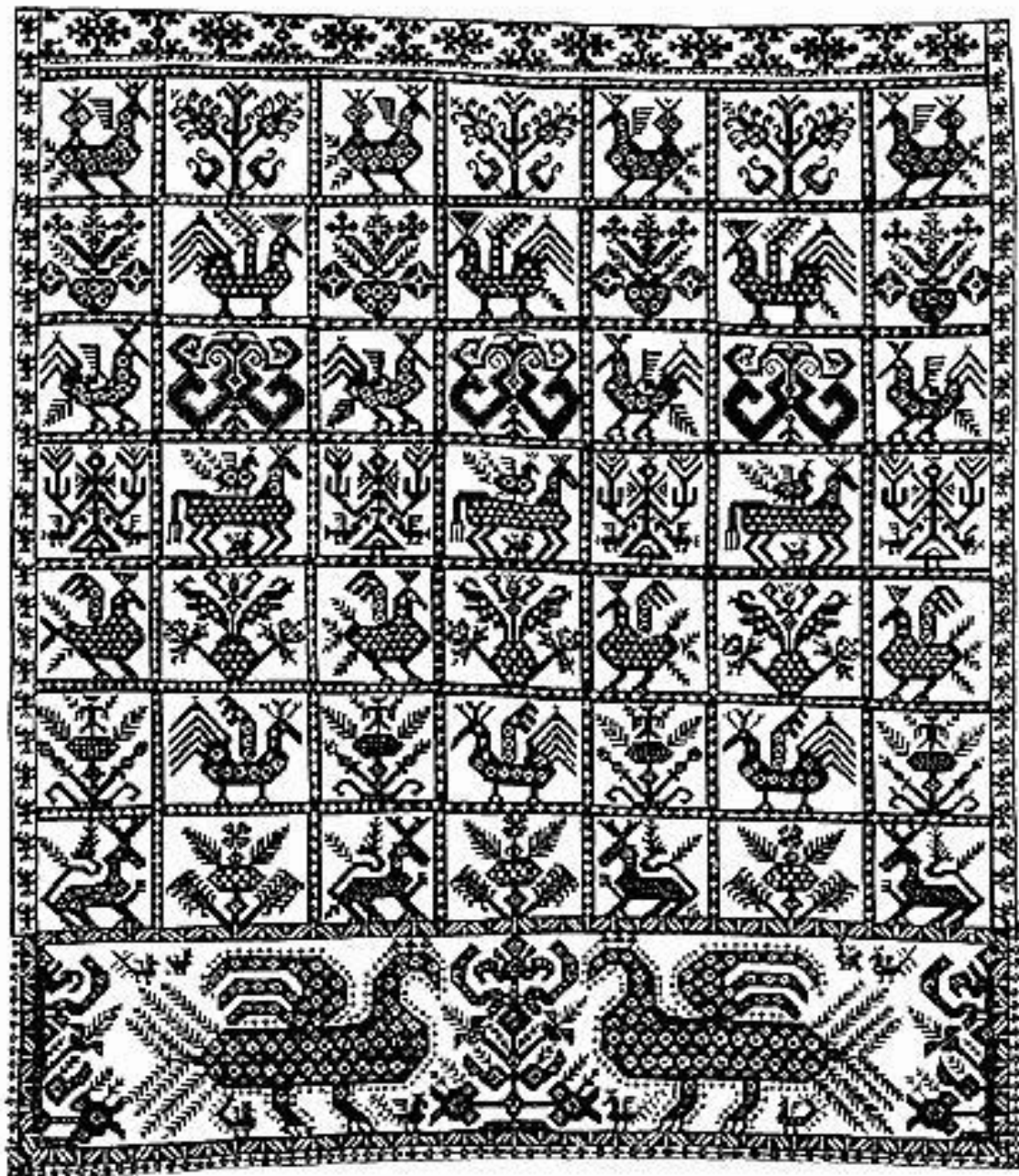
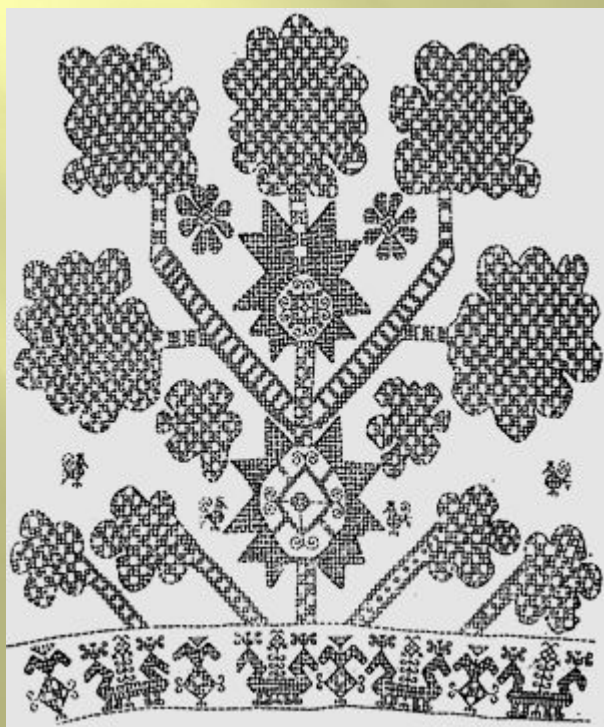
Древние славяне представляли себе русалок в виде птиц — лебедя или кукушки. Русалка могла обернуться птицей, а ткань ее белых льняных покрывал превращалась в крылья. Отголоски этих представлений нашли свое отражение в строчках поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: «русалка на ветвях сидит».



Люди думали, что русалки жили на речном берегу в гнездах, свитых из соломы и перьев, а пальцы ног у них были соединены перепонкой, как у лебедя и гуся. Такими их изображали и на женских украшениях.

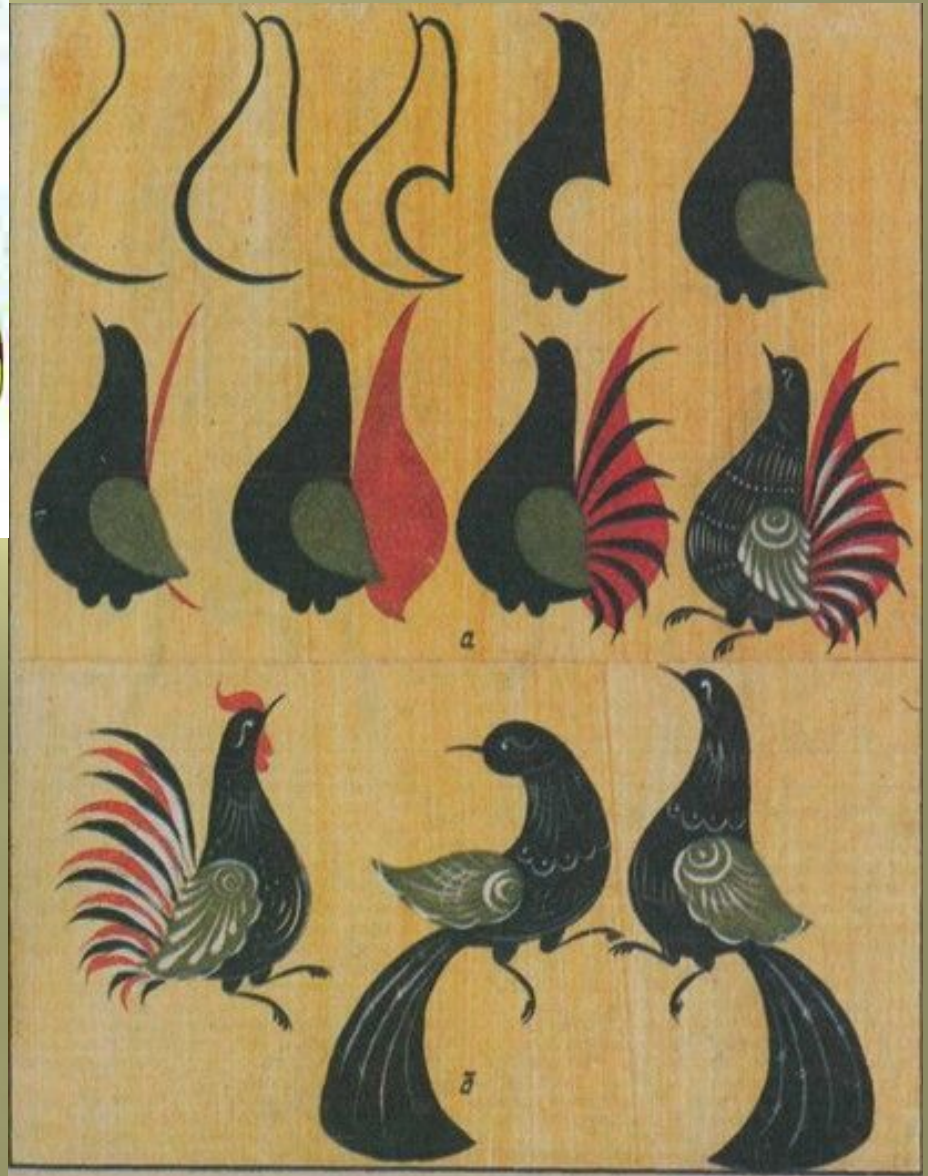






ВЫШИТАЯ ЗАВЕСКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПТИЦ
И ПЯТИ ВАРИАНТОВ РОЖАНИЦ

















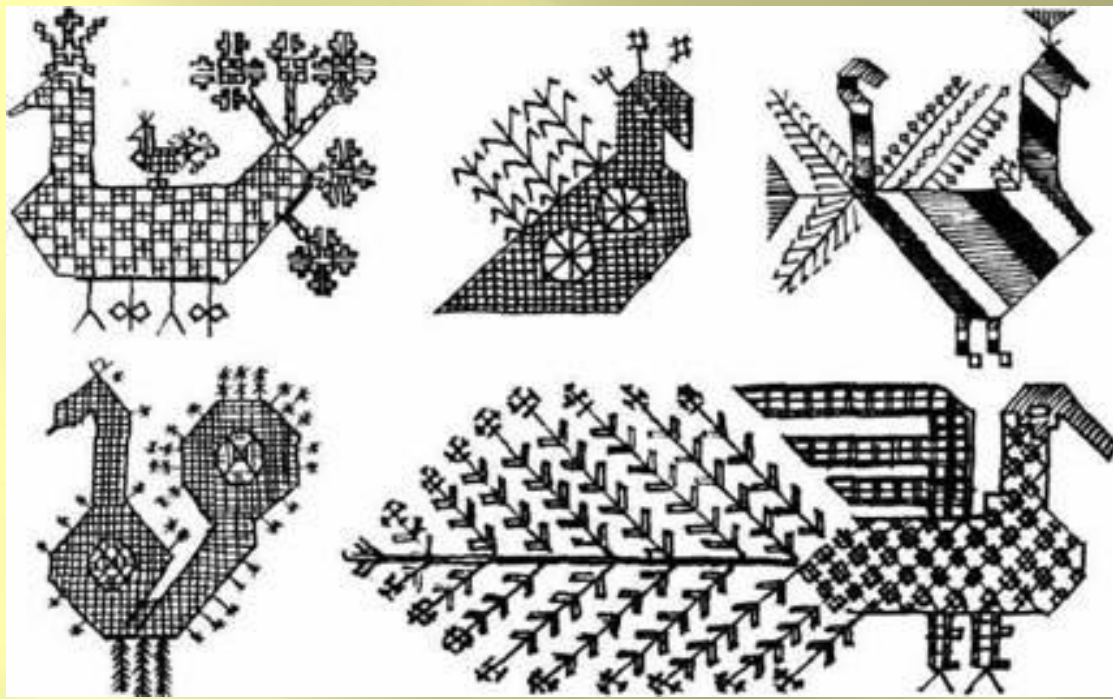
В. Копица
с. Петришанка



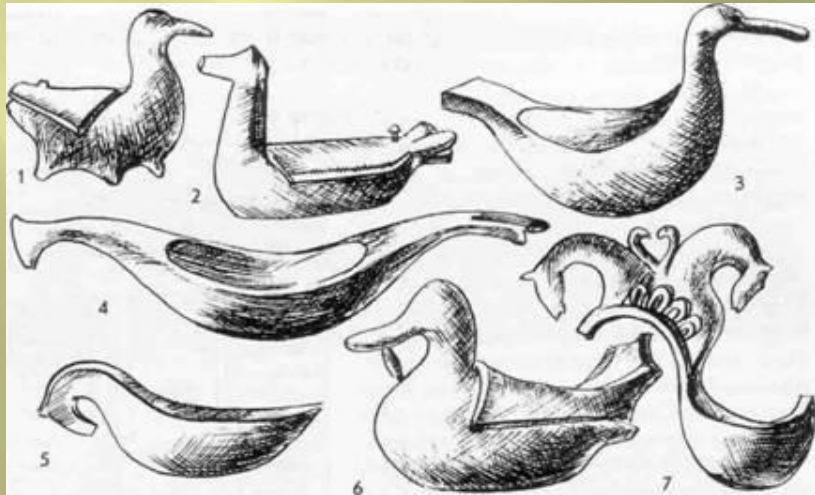
posezonam.ru











Практическая работа

Изобразите композицию из различных элементов древнерусской символики чудо-птицы, древо жизни, чудо – коня.

